

கல்கி



KALKI 3-4 1958

30

PRICE
1000

சீனியா நட்சத்திரங்களின் பொலிவுடன்

உங்கள் மேனியும் மிளிர்ட்டும்!

தோலுறையும் உடைபுறமும் மீட
மாற்ற மெனியுறையே மெனியை
கழகை மதிப்பைப் பேரழகு
எம். எம். ராஜம்.
"எனது மெனியைத் தெனியுடனும்,
புதுமையுடனும் வைத்திருப்பதற்கு
ஆதாரம், என் அங்குடம் உப
பேசுவித்துவரும் எக்ஸ் டாய்ஸிட்
சோப்" என்கிறேன் எம். எம்.
ராஜம். என்னை அதன் துறை
வின் சேழிப்பு, அதன் நறு
மண இன்பம்! அதனாலே
எக்ஸ் பரமசிபை உங்கள்
மேனிக்கும் அளிவுங்கள்!

எம்ஜிஎல் பிரச்சித்
"எர்டோடி மனசை"
படத்தில் தோன்றும்
அழகு எட்டாத
நிலையே
எம். எம்.
ராஜம்



நூல், மென்மையான

லக்ஸ்
டாய்ஸிட் சோப்



சீனியா நட்சத்திரங்களின் அழகுநாளை சோப்

LTL 376-30 TM

தமிழ்நாட்டில் மிகவும் பிரபலமானது

கலீகி

பொருளடக்கம்

அரசியல்

அமர்த்தை விழுத்த அமெரிக்கா	(தலைப்பங்கம்)	...	3
காங்கிரஸ் துவித்தது	(கார்ட்டும்)	...	3
குரங்குப் பிடிவாதம்	3

கதைகள்

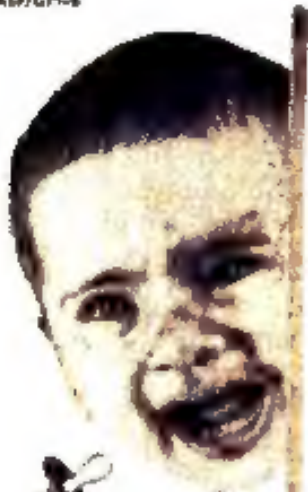
பாண்டியமாதேவி	தா, பார்த்தசாரதி	...	20
பார் பெரியவர்?	சத்யன்	...	41
பரிசு விடைத்தது (பாப்பா மணி)	பி. எஸ். மணி	...	54
பொங்கலிலும் பெருநிலவு	கி. ராஜேந்திரன்	...	59
சத்தியம் மீறிவது	எம். ராதா	...	75
மனசு கலக்கம்	மாயாவி	...	80
ஆற்றிராத்த மரம்	முக்கி	...	81

கட்டுரைகள்

வள்ளுவர் வாசகம்	ராஜாஜி	...	11
வேண்டாம் இந்தப் பிடிவாதம்	டாக்டர் வி. பி. சாமஸ்வாமி அய்யர்	...	13
பேச்சைக் குறைத்துச் செயலில்.....	டாக்டர் பி. ஜே. நாமல்	...	17
தலைவன் மருத்தால் வயிற்றுவயி.....	எஸ். சூப். விருதுகாண்டவாமி	...	20
எட்டர்லிப் திடுக்கூறையும் அதன் விளைவும்	எம். ஆர். ஸ்ரீராம்	...	23
தாட்டு வைத்தியம்	பூதகரி	...	31
வெற்றி தேடித் தந்த வீரர்	குண்டுமணி	...	32
அண்ணியின் ஆணை	காந்தன்	...	30

"கலீகி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம்
உற்பத்தி பெயர்கள்; உற்பத்திகளும் உற்பத்தியே.

AM/GM-4



...மானேர்ஸ்
கிரைப் மிக்சரை கொடுங்கள்

யாதொரு
முயற்சியும்
பலனளிக்காவிடில்...

உள்ளதொத்தின் இந்த
சிவனத்தை

உணர்வுகள்.



மீண்டும்
குழந்தையின்
புன்முறுவலை
கவனியுங்கள்

இதே ஒரு மானேர்ஸ் தயாரிப்பு



இதோ உங்களுடைய கை கண்ட மருந்து

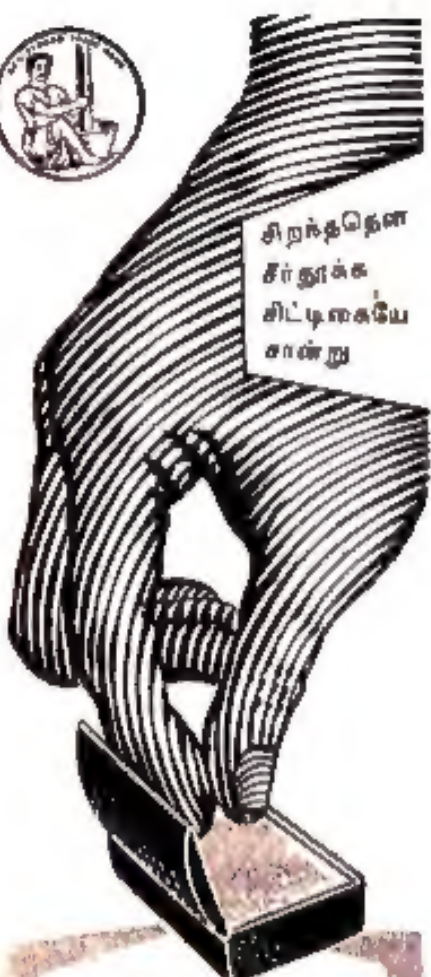


ஸி. ஏ. க்யூ.

சிதனம். இன்புரு
யன்ஸா, தலை பாரம்,
தேற ஜூரம், டெங்கு
ஜூரம் முதலியவை
களுக்கு மிகச் சிறந்த
முறையில் குணமளிப்பது
ஸி. ஏ. க்யூ. எப்பொழுதும்
உங்கள் வீட்டில் ஸி. ஏ. க்யூ.வை
வைத்திருங்கள். சினாமன்,
அமோனியா, கொய்லா ஆகியவை
களை சரியான அளவில் சேர்த்து
தயாரிக்கப்பட்டது ஸி. ஏ. க்யூ.
இது தென் இந்தியாவிலேயே
தலைசிறந்த மருந்துகள் தயாரிப்ப
வர்களான ஸ்பென்ஸர் கம்பெனி
யாரின் இணையற்ற தயாரிப்பு.



ஸ்பென்ஸர் & கோ., லீட்.
சென்னை - பப்பாய் - கக்கத்தா
திருவி மற்றும் இளைகள்



சிறந்ததென
சீர்தூக்க
சிட்டிபாக்கியே
சான்று

T.A.S
ரத்தினம்
பட்டணம்
பொடி

தயாரிப்பாளர்

T.A.S. ரத்தினம் பிரதர்ஸ்

தயாரிப்பாளர் 1151, மதுரை-21

S.R. குளம் பட்டணம் பொடியும் மது தயாரிப்போ



மலர் 18
இதழ் 1

தமிழ்த்திரு நாடுகள்—பெற்ற
நாயென்று கும்பிடடி பாப்பா

— பாரதியார்.

வினாபிழை
சூடிய 19௨

அமரிக்கை யிழந்த அமெரிக்கா

அழகுநாய ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டார். நிச்சயம் என்று என்னி ருதியத் தலைவர் கிருஷ்ண அமெரிக்க சர்க்கார். நியூயார்க் ஐ. நா. சபைக்கு அழகுநாயர்கள். "இதோ வருகிறேன், எங்காவியும் வருகிறேன், கட்டாயம் வருகிறேன்" என்று கிருஷ்ண பதில் அளித்துவிட்டார். 'ஐயோ! இதுவென்ன விபரீதம்!' என்று இப்போது அமரிக்கை இழந்த அமெரிக்க சர்க்கார் தவிக்கிறது.

"வேறு என்ன சாக்கு சொல்லுவோம்? என்ன புது முட்டுக்கட்டை இப்போது போடலாம்?" என்று டல்லிஸ் மகான் கவலையும் சிந்தையுமாக வாழ்கிறார். "அரபிப் பிரதேச பிரச்சினை மட்டும் பேசினால் போதாது, எல்லாவற்றையும் பேசவேண்டும்" என்று ஒரு முட்டுக்கட்டை போட்டால் தப்பித்துக் கொள்ளலாம் என்று சாமர்த்தியமாக ஒரு போனை சொல்லு வருகிறார்கள். இதுவும் பயன்படாது.

"எதுவும் பேசலாம், எல்லாம் பேசலாம்" என்றே ருஷ்யப் பிரதமர் கிருஷ்ண சொல்லப் போகிறார். அதன்பின் அம்பலம்தான்!

என்னவாயினும் கூட்டம் நடத்த விடாமல் செயல்வேண்டும் என்பது அமெரிக்க சர்க்காரின் தீர்மானம்.

செப்டம்பர் ஏதோ சூழ்ச்சி செய்கிறார்கள். ரகசியமாக லெபனானின் சுதந்திர வாழ்க்கையைப் பாழ்படுத்த நாஸ்கும் வேறு அரபி நாட்டாரும் சதி செய்கிறார்கள் என்பது குற்றச்சாட்டு.

இது உண்மையானாலும் ராணுவ பலம் இதரத் தள்ளு என்ன செய்ய முடியும்? என்ன பயன் தரும்? சூழ்ச்சிகளையும் ரகசியங்களையும் லெபனான் சர்க்கார் கண்டுபிடித்துப் பார்த்து அதற்குமேல் ஆயுதப் போர் ஆரம்பித்து அதை எதிர்க்கச் சக்தி இல்லையாயின் அமெரிக்க ராணுவத்தால் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாமே யொழிய அமெரிக்க ராணுவத்தால் கொண்டு ரகசிய சதினைப் பற்றி என்ன செய்ய முடியும்? ராணுவம் எதிரி யொடு ஆயுதப்போர் செய்ய முடியுமெய்யொழிய ரகசிய போனை வேலை அதனால் செய்ய முடியாது. இது ஒரு விண் சாக்கே தவிர உண்மையான சமாதானமல்ல. லெபனானில் புதுத் தேர்தல் நடப்பதை உத்தேசித்து, தங்களுடைய சர்க்குள் அடங்கிய ஆணைச் சீமனாசனம் ஏற்ற ஒரு முயற்சியை தவிர அன்னியருடைய ரகசிய சூழ்ச்சிகளை நோக்கி அல்ல, அந்த நாட்டில் அமெரிக்க ராணுவம் இறங்கியிருப்பது.

ஒரு நாட்டின் உள்நாட்டு விஷயத்தில் தலையிடுவது தவறு என்று உலகம் சொல்லும். ஆகையால் உண்மையை மறைத்து ஏதோ ஒரு சாக்கு சொல்லுகிறார்கள்.

அரபி மக்கள் ஒன்றுபட்டு ஐனாபாயம் ஏற்படுத்திக் கொள்ளுவது அமெரிக்க சர்க்காருக்குப் பிடிக்கவில்லை. பிரிட்டிஷ் சர்க்காருக்கும் அது பிடிக்கவில்லை என்று சொல்லவே வேண்டியதில்லை. இதற்காகத்தான் எல்லாத் தட்புடலும்.

நாஸ்குடைய சொல்வாக்கு யாழ்ப்பாணம் கொண்டு வருகிறது. இந்த புத்தம் ஒரு இரண்டாம் ஜிப்ஸோ ஆகியும் என்று மேற்கு வல்லரசுகள் நினைக்கொண்டிருக்கிறார்கள். ஜிப்ஸோ அடக்கிவிட முடிந்தது. ஏனெனில் அப்போது ஸ்டாலினும் ருஷ்ய மக்களும் உதவினார்கள். இப்போது ருஷ்ய மக்களும் கிருஷ்ணவும் விரோதக் கட்சியில் அல்லவா திடுக்கிடுகிறார்கள்? இதுவே மேற்கத்தியாரின் சங்கடம்.

அப்போட்டு மக்கள் ஏன் இப்படிச் சந்தேகிக்க வேண்டும்? அவர்கள் தங்கள் அரவியைக் குடியரசு முறையில் அமைத்துக் கொண்டால் இவர்களுக்கு என்ன ஆயத்து? சர்க்கில் குடியரசு ஏற்பட்ட பின்னரும் பிரிட்டிஷ் விபாபாரத்துக்கும் சொத்துக்கும்

ஒரு நஷ்டமும் உண்டாகவில்லை. இந்தியா குடியரசாகி விட்டதினால் இங்கிலாந்துக்கு என்ன நஷ்டம் ஆவிறது? குடியரசு தேசங்களைவிடக் குடியரசின் நன்மைகள் என்று எண்ணிக்கொண்டு பயன்பட வேண்டியதில்லை. பர்மாவும் குடியரசு ஒன்றாகவே உத்தரவாதம் அரசியல் நடத்தி வருகிறது. யாருக்கு என்ன அபாயம்? ஒன்றுமில்லை. அமெரிக்காவும், பிரிட்டனும் சேர்ந்து நடவடிக்கைகளை அரசியல் மக்களை குடிய பட்சத்தில் பணதாரமாதம் தள்ளுகின்றன. வெளிப் பிடித்தவர்களுடைய மதிப்பீடு இயற்கை.

தற்போதுள்ள நிலைமையைப் பொறுத்திருக்கிற படியும் நிலைமை வகிக்கவேண்டும் என்று ஏன் அமெரிக்கா பிரயோகம் செய்யவேண்டும்? அதற்காகத்தான் இந்த அட்டெழியமென்கலாம். ராணுவத்திற்கு அமெரிக்கா எக்கனாரிப் பெரிய உத்தியோகம்தான் மட்டுமேயல்லாது ஜனநாயகத்தையும் பற்றிப் பெரும் பேர் அனுப்பி விடுகிறார்கள். ஏன் நிலைமை வகித்தாலும் அந்த நாட்டின் நட்பை நல்ல வழியில் காப்பாற்றிக் கொள்ள முடியுமா? ஒரு ஆசியோ

நம்பி ஒரு நாட்டின் விவகாரத்தைச் சமாளிக்க முடியுமா? பெரும்பான்மை மக்களைச் சமாதானமுதலியே இருத்துக் கொள்வதே சாமர்த்தியம். அதற்குப் பதில் ராணுவப் பயத்தைக் காட்டிப் பெரும் பேசி, நண்பர்களாக இருப்பவர்களை அமெரிக்கக் குறுக்கிட்டே வெறுக்கும் படிசெய்து கொள்வது மடமைமீதும் மடமை. பல அமெரிக்கப் பத்திரிகைகள் இந்த மடமையை மிகவும் வன்மையாகக் கண்டித்திருக்கின்றன.

நாசர் பேர் ஏன் இவ்வளவு துவேஷம்? அப்பி மக்களைப் புது ஏழாக்கு அவர் ஒரு வெவ்வேறு தவிர அவர் பூதமாய்க், பெய்மையில், அவர் இறந்தாலும், அவ்வளவுதான் கொல்லப்பட்டாலும் அவரைப் போன்ற வேறு தலைவர்கள் அந்த உத்தரவாத்திற்கு வந்து தான் தீர்மானம். அப்போது இப்போதை விட அதிகமாகத்தான் துவேஷமும் வெகலும் இருக்கும். நாஸர் பேஸ் வேறுபட்ட கொண்டு அமெரிக்கா தவிர மார்க்சிசம் செய்வது மிகவும் வருத்தத்தக்கது. உலக சமாதானத்துக்குப் பேராபத்து.

தூத்துக்குடி தோர்தல்

தூத்துக்குடி மக்களைப் பாராட்டுகிறோம். தீரர் வ. உ. சி. அவர் பெற்ற புண்ணியமும் என்ற பெயருக்கு ஏற்பத் தூத்துக்குடி மக்கள் நடந்து கொண்டு விட்டார்கள். காங்கிரஸ் அபேட்சகரைத் தேர்ந்தெடுத்து விட்டார்கள்.

காங்கிரஸுக்குச் சமீப காலத்தில் எந்த நிலையோ அவர் பெயர். மக்கள் காங்கிரஸிடம் எவ்வளவோ அடிகுப்பி கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆட்சியாளர்களிடம் அவர்களுக்குள்ள மனத்தாங்குதல்களும் குறைவில்லை. இருப்பினும் தீரர் வ. உ. சி. பண்பாட்டுக்கு ஒரு நாடாத்துக்குடியில் கனகநாயக தேசபதி விதைப்பதைக் குறைவாகவே, தீரர் வ. உ. சி. க்கு வணக்கம் செலுத்திவிட்டு, காங்கிரஸுக்கு வேண்டாம் தூத்துக்குடி மக்களைப் பாராட்டுகிறோம்.

கூடவே, 'ஒரு எச்சரிக்கையையும் செய்வது' இருப்பினும், தேர்தலில் போட்டியிட்ட தி. மு. க. அபேட்சகரும் கம்யூனிஸ்ட் அபேட்சகரும் கணினிமான அளவு வேர்த்துக்கள் பேசியிருக்கிறார்கள். நாட்டின் அவர்கள் பெற்று வரும் பயத்தை இது குறிக்கிறது. இப்

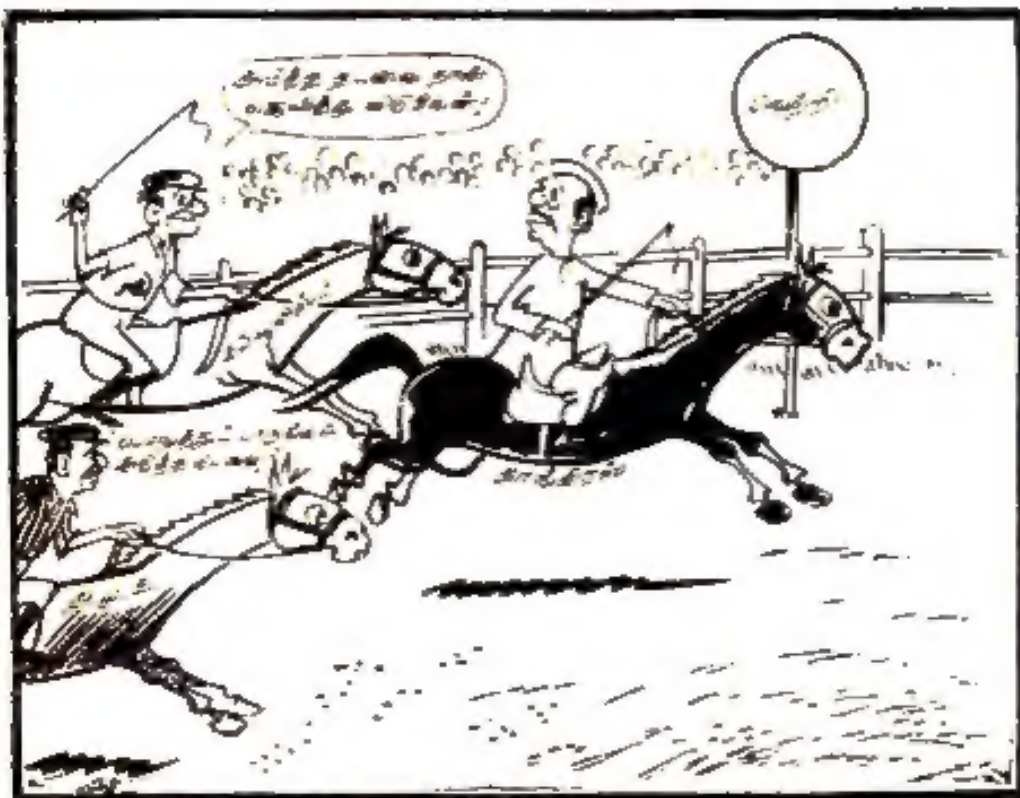
போலது பிடித்தே எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும்! அதற்கு வழி தி. மு. க. விளக்கித், கம்யூனிஸ்டுகளிடம் பேசச் சந்தர்ப்பம் கொடுத்தும்போது, வணிகாரி பொருள் தயார், மக்களுக்கு நிரந்தரமான பயன் அளிக்க கூடிய நற்பணிகளைப் புரிய வேண்டும், குறைந்த பட்சம் தியானிகள் செய்வாமலாவது இருக்க வேண்டும். நிர்வாகத்தைச் சர்க்கார் காரிய தரிசுகளிடம் ஒப்படைத்து விட்டு கணினி ராகச் சற்றுப் பிரயாணம் செய்வது மட்டும் போதாது. மக்களின் கஷ்ட நஷ்டங்களை உணர்ந்து உடனடி நடவடிக்கை பரிசீலனைகள் தோடானால் புரிந்தால் அதுவே காங்கிரஸுக்குச் செய்வாக்கைத் தேடித் தரும்.

ஒரு விவ தண்பர்களுக்கு, உறுதியைக் கொடுத்தும் காங்கிரஸ் செய்வாக்கையும் பதவியையும் உபயோகிப்பதன் விட்டு, தங்களுடைய ஒரு விவ தண்பர்களுக்கு நஷ்டம் ஏற்பட்டாலும் பெருவாரியான ஏழை மக்களுக்கு லாபம் விளையக் கூடிய செயல்களை மத்தியின் புரிந்தாடு போதும், இதைவிடச் சிறந்த பிரயோகம் காங்கிரஸுக்கு வேறு தெனவ இல்லை!

கேரளத்தில் கலவரம்

"மருண்டவன் என்னைக்கு இருண்ட தென்மார் பேஸ்" என்பதாக ஒரு தமிழ் மொழி உண்டு. அந்தத் தமிழ் பரமொழிக்கு ஏற்பவே கேரள காங்கிரஸ் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. கேரள கடவுள் பதவி நடிப்பி் பாடு அவர்கள் கொள்கையில் போப்போது. "உன் நாட்டுக்குக் கைம் போனாய்" என்று சொல்லி வைத்தாய். அப்போது இருந்த அந்தச் சொற்கள் நாட்டின் பெரும் பரபரப்பை உண்டாக்கி விடுகின்றன.

கேரள நாட்டின் தற்போது நிலை பெற்று வரும் மாணவரி் குறியீட்டைக் கேரள காங்கிரஸார் ஒரு "உன் நாட்டுக் கைம்" அளவுக்கும் பெரிதுபடுத்த விடும்புகின்றனர். பட்டகமில் மாணவரி் பெற்று வரும் ஏழைகளை விடையமாக ஏற்பட்ட பூசல் போலின் நடவடிக்கை, தற்போதில் பிரகடனம் ஆகிய அளவுக்கு வளர்த்து விட்டது. இதை வைத்து, ஆட்சியிலிருக்கும் கம்யூனிஸ்ட் கட்சிக்கு அவர்ப்போர் உண்டாக்கித் தருவதில் முக்கிய



புதுச்சேரி தேரலில் காங்கிரஸ் பெற்றது, பெற்றதும், எதிர்க்கட்சிகள் பெற்றுக் கொண்டன போட்டுக்கள் காங்கிரஸுக்கு எதிர்த்து போட்டார்கள் போட்டுக்கள். இருக்கிறதாம்.

தான் என்று கேள்வி காங்கிரஸ். ஏதாவதும் காங்கிரஸ் போட்டதாம் போட்டதும் என்னதான் என்னதான் கேள்வி காங்கிரஸ். இதை நன்றாக உணர்ந்து பாரதப் பிரதமர் நேருஜி. 'கேள்விதான் உன் காட்டுப் போர் தடைபெறக்கூடிய சூழ்நிலையே இப்போது. இன்னும் எதிர்க்கட்சிகள் உன் பெறும் எதிர்பார்ப்பு பூசும். அதை உன்

காட்டுக் கைகள் என்று அழைக்கக் கூடாது.' என்று எண்ணப்படுகிறது. தன்னை விட்டால். நேருஜியின் மன நிலைமை நன்றாக உணர்ந்த பின்னராவது சொன்ன காங்கிரஸ், மாணவர்களைத் தங்கள் கட்சி நடைபெறக்கூடிய பலப்படுத்திக்கொள்ளாமல் தக்க புறநிலை நடந்து கொண்டால் எவ்வளவோ மெய்யாக இருக்கும்!

பதினெட்டாம் ஆண்டு

அனபார்த்த கங்கி நேருஜிக்கு, வணக்கம். பதினெழு ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் உங்கள் கங்கிப் பத்திரிகை உதவியளித்தது. இன்று அதற்குப் பதினெட்டாவது ஆண்டு பிறந்திருக்கிறது.

சென்ற பதினெழு ஆண்டுகளில் கங்கி தமிழிலுக்கும் தமிழ் நாட்டுக்கும் இடைவிடாமல் தொண்டு செய்து வந்திருக்கிறது. அரசியல் துறையிலும் இலக்கியத் துறையிலும் பணி ஆற்றி வருகிறது. கங்கி வளர்ச்சிக்கு இவ்வளவுதான் சேவை செய்திருக்கிறது.

சென்ற பதினெழு ஆண்டுகளாகத் தமிழ் மக்கள் கங்கிப் பத்திரிகைக்கு அளித்திருக்கும் ஆதரவு ஒப்புமைய இல்லாதது. சென்ற ஆண்டில் அந்த ஆதரவின் பிரதானமாக கங்கி அடைந்தது! இந்த அபிமானத்துக்கும் ஆதரவு

வுக்கும் தமிழ் மக்களிடம் எவ்வளவுவதற்கும் நன்றியுடையவர்களாக இருப்போம். அவர்களுக்கு மேலும் மேலும் தொண்டு செய்து கொண்டிருப்போம்.

இந்த இதழின் அட்டைப்படம் கங்கியின் பதினெட்டாம் ஆண்டின் பிறப்பைக் குறிப்பிடுகிறது. 'இந்தப் பாசில் என்னுடைய மான் கன்னிகையெனப் பவின்றிடும்' தமிழ் அரசி காதியை தாமரை மலரைக் குடிக்கொண்டு பதினெட்டாவது மலரைத் தேடிப்போகிறாள்.

புத்தம் புதுமலர்கள் பூக்குமே வண்டிகள்கள் சித்தம் மகிழ்ந்துள்ளனச் சொல்லும்—சித்தமும் பங்கி வளரும் பகத் தமிழ்ச் சோலையாம் கங்கி பட்டத்து வளர்க்கால்!

—கங்கிச் சேவையாள் கங்கி

புதிய மசோதா

கோழும்பு, ஜூன் 17உ

பார்லிமெண்டில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டிருக்கும் தமிழ் உபயோக மசோதையைப் பற்றி எப்படியும் ஆகஸ்ட் 7 அன்று சீட்டுத்தெரிக்கும் விவாதத்தை நடத்தி அம் மசோதையை இரண்டாம் முறையாக தீர்மானித்திட வேண்டுமென்றும் அதன் பிறகு மூன்று சபையும் அடங்கிய கமிட்டியின் பரிசீலனைக்கு அதை விட வேண்டுமென்றும் பிரதமர் மந்திரி வீரேப் பம் தெரிவித்திருக்கிறார். ஆனால் இந்த விவாதத்தில் தமிழராக கட்சித் தலைவர்கள் கலந்து கொள்ள அனுமதிக்கப்படுவார்களா என்பதைப் பற்றி அவர் திட்டமாக ஏதும் சொல்லவில்லை. அவர்கள் இல்லாமல் மசோதையை தீர்மானித்துவை. இராமன் இவ்வாமல் இராமாயன் நாடகம் நடத்துவதைப் போலத் தான் இருக்குமென்பதை எதிரிக் கட்சித் தலைவர் எடுத்துக் காட்டியும் பிரதமரிடமிருந்து திட்டவாட்டமான பதில் கிடைக்கக் காணோம். இந்த நிலையில் மசோதாவின் சாதக மாதங்களைப் பற்றித் தமிழ்த் தலைவர்கள் என்ன நிலைக்கிறார்கள் என்பதை வாரும் அனுமானிக்க முடியாமல் இருக்கிறது. தமிழ்த் தலைவர்களின் ஆதரவைப் பெறாமல் தமிழ் மசோதா பார்லிமெண்டில் தீர்மானமும் பட்சத்தில் அதற்குத் தமிழ் மக்களின் ஆதரவு இருக்குமென்று எதிர்பார்ப்பதற்கில்லை. எனவே மசோதாவைப் பற்றி விவாதம் நடைபெறுவதில் அந்த விவாதத்தில் கலந்துகொள்ளத் தற்சமயம் தடுப்புக்காவலில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் தமிழ்த் தலைவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பமாகிவிட்ட பிரதமர் ஏற்பாடு செய்வாரென்றே எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

இதற்கிடையில் சர்க்கார் கட்சியிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்ட திரு எஸ். டி. பண்டாரநாயகர் என்ற அங்கத்தினர் தமிழ் உபயோக மசோதாவுக்கு பார்லிமெண்டில் எடுக்கப்பட்டுள்ள எதிர்ப்பை உருவாக்கப் பரீரதப் பிரயத்தனங்களைச் செய்து கொண்டிருக்கிறார். இவர் சர்க்கார் கட்சி எம். பி.க்களுக்கு அனுப்பியிருக்கும் ஒரு கற்று திருபத்திச் சென்ற போதுத் தெர்த்தியபோழுது சிங்களத்தை நாட்டின் ஒரே ஒரு ராஜாங்க மொழியாகச் செய்வதாகவும், தமிழ் மக்களுக்கு தியாயம் செய்வதாகவும் வாக்குறுதியளிக்கப்பட்டதே தவிர, தமிழ்மொழி உபயோகத்துக்கு ஒரு மசோதா கொண்டுவரப்படுமென்று சொல்லப்பட்ட

விஷயமென்றும் இப்பொழுது பிரதமர் கொண்டு வந்திருக்கும் மசோதாவுக்குப் பொதுஜனங்கள் அபிமானிக்க வேண்டியவென்றும், இம்மசோதையை தீர்மானித்து வது நாட்டுக்குத் துராகம் செய்வதைப் போலாருமென்றும் திரு பண்டாரநாயகர் சர்க்கார் கட்சி எம். பி.க்களுக்கு அனுப்பியுள்ள கற்று திருபத்திச் தெரிவித்திருக்கிறார். மொழிப் பிரச்சனைப் பெரும்பாலான அங்கத்தினர்களுக்கு ஈரணுவ அப்பிரதாயம் கொண்டு இருக்காதவையே அவர் சர்க்கார் கட்சியிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்டார். இவ்வாரப் போன்ற தீர்மானம் திட்டமிட தீர்ப்புத்தம் காரணமாகவே தமிழ் உபயோக மசோதா இவ்வளவு காலமும் ஒத்தி வைக்கப்பட்டு வந்தது. இந்த மசோதா மொழி ஒப்பந்தம் ஏற்பட்டவுடன் கொண்டு வரப்பட்டிருப்பின் தியாயம் வேறுவிதமாக இருந்திருக்கும்.

தமிழராக் கட்சியுடன் செய்துகொண்ட சமரச ஒப்பந்தத்தின் பிராந்திய சபைகள் ஏற்படுத்தவும், தமிழ்ப் பகுதிகளில் பெருவாரியாகச் சிங்களவர்கள் குடியேறுவதைத் தடுக்கவும் ஒப்புக் கொள்ளப்பட்டிருந்தது. இதற்காக, பிராந்திய சபை மசோதா ஒன்றைக் கொண்டு வருவதாகவும் பிரதமர் கற்று கறி விடுத்தார். ஆனால் அந்த மசோதா மொழி மசோதாவுடன் கொண்டு வரப்படவில்லை.

மொழிப் பிரச்சனையின் தொடர்த்தொழி வான்களான தமிழர்களுக்கு அக்கறையில்கா ததைப் போவச் சிலர் பேசுகிறார்கள். அவர்களுக்குப் பதில் அளிக்கும் முறையில் இ.தொ. காங்கிரஸ் தலைவரான ஸ்ரீ எஸ். தொண்டமான் இவ்வாரம் நாவலப்பிட்டிய் பகுதியிலுள்ள கடியாங்குளை என்னுமிடத்தில் தொழிலாளர்களிடம் பிழும்மாண்டமான பொதுக்கூட்ட மொன்றில் பேசிய போழுது, தொடர்த்தொழிலாளர் தங்களை அரசியல் உரிமை வாய் பிரஜாவுரிமைக்காகப் போராடிய போலுதினும் இனத்தால் அவர்கள் இதர தமிழ் மக்களுடன் ஒன்றுபட்டவர்களென்றும், தமிழ்மொழி உரிமை ஒப்பந்தப்பட்ட மட்டில் அவர்களது உணர்ச்சிமீறாத தமிழர்களுக்குச் சன்றும் இரண்டாம்பட்சமானதகவலென்றும் அழுத்தமாகப் பேசினார். தொடர்த்தொழிலாளர் நாட்டு மக்கள் அனைவருடனும் இனித்து வாழ வேண்டிய அவியத்தையும் அவர் வலியுறுத்தினார்.

—ரஜனி

பாரத நாட்டின் இன்றையப் பொருள் நிலையும்

அதன் முக்கிய அம்சமைய

அந்நியக் கடன்களும் அவற்றின் விளைவும்

என்ற விஷயம் பற்றிய இந்த ஆய்விச் சுவகத்தின்

அடுத்த பாகம்

திரு எஸ். அனந்தராமகிருஷ்ணன், திரு பிழா பலரானி,

திரு முார்த்தி தே. வைத்யா, திரு வி. எஸ். வேலா

ஆகிய அறிஞர்கள் கலந்துகொள்கிறார்கள்.

அருள் வாக்கு

பலன் உத்தேசித்துச் செய்யப்படும் காரியங்கள் காமம் கர்மா எனப்படும். காமம் என்பதும் இஷ்டம். வேதங்களிலேயே பலவித காமம் கர்மாக்கள் விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்தக் கர்மாக்கள் சாதாரணமாகக் கோரிய பலனைக் கொடுக்க வல்லது. சில சமயம் பலன் அளிக்காமலும் போகக் கூடும். கர்மா செய்கிறவனுடைய ஊக்கம், சிரத்தை, கர்மா செய்ய வேண்டிய விதிகளினின்றும் வழுவாமை இவற்றை அனுசரித்துப் பலன் கிடைக்கும். பலன் கிடைத்தாலும், கிடைக்கா விட்டாலும் இப்படிப்பட்ட கர்மாக்களினால் உலகபந்தம் தான் ஏற்படும். மோகத்துக்குக் காரணமாகாது.

ஆனால் இதே கர்மாக்களை சமத்வ நோக்குடன் செய்தால், அதாவது கர்மாவின் பலனில் இச்சையில்லாமல் செய்தால், உலக பந்தத்துக்கு அவை காரணமாகாமல் போய்விடும். கர்ம பலத்தில் இச்சை சிறிதும் இல்லாமல், கர்மாவின் தன்மை எப்படியிருந்த போதிலும், தனது கடமைவைச் செய்வது என்று செய்ய புரிபவன் எவ்வித அவனுடைய புத்தி ஸமத்வ புத்தி என்று சொல்லப்படும். அப்படிப்பட்ட ஒருவர் தன்னுடைய கர்மா நல்ல பலனைக் கொடுத்தாலும் தீய பலனைக் கொடுத்தாலும் மனம் கவங்குவதில்லை. தன்மை தீமை இரண்டிலுமும் அவன் பாதிக்கப்படுவதில்லை.

இவ்வாறு சமத்வ நோக்குடைய ஒருவனால் கர்மாக்களையே உலக பந்தத்திலிருந்து விடுபடும் கருவியாக மாற்றிக் கொள்ள முடியும். கர்மாக்களை இந்த விதமாகச் செய்வதுதான் புத்தியோகம். இதைத்தான் பகவத் சிதையி, "யோக: கர்மஸா" கௌஸலம்" என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இங்கே "கௌஸலம்" என்று ஒரு வார்த்தை உபயோகப்படுத்தியிருக்கிறது. இதனுடைய அர்த்தத்தை ஒரு உதாரணத்தின் மூலம் விளக்கலாம். தாயார் பக்குவம் செய்து அளித்த ஒரு பதார்த்தத்தைத் தனயன் 'வேரு நன்றாக இருக்கிறது' என்று குசித்துச் சாப்பிடுகிறான். சாப்பிட்டானும் வைபவிப்பார் பார்த்து, "இப்போது சாப்பிட்டது என்ன பதார்த்தம் சொல்ல முடியுமா?" என்று கேட்கிறார் தாயார்.

'என்னவென்று தெரியாது. ஆனால் குசியாக இருந்தது' என்று அவன் பதிலளிக்கிறான். கசப்பான ஒரு பொருளினால் தயார் செய்யப்பட்டது அந்த உணவு. சிக்காய்ப் பொடியினால் ஆனது என்று தாயார் விளக்கம் சொல்லுகிறாள். சமைப்பில் செய்வதில் தாயாருக்கு இருந்த "கௌஸலத்தி"னும் (உயர்ந்த சிறப்பினால்) தான் கசப்புப் பொருளையும் இனிப்புப் பண்டமாக மாற்ற முடிந்தது. அதே மாதிரி "பந்தத்துக்கு"க் காரணமான கர்மாக்களையே மோகத்துக்குக் காரணமாக மாற்றிக் கொள்ளுவதுதான் கர்மாக்களைக் கௌஸலம் எனப்படுவது. இப்படி கர்மாவைச் செய்வதுதான் யோகம் அல்லது புத்தியோகம் என்பது. "துரேண ஸ்வரம் கர்மா புத்தி யோகாத்" என்ற கலோகத்தில் "புத்தி யோகம்" என்ற பதங்களுக்கு இதுதான் தாத்பர்யம்.

விவேகத்துடன் கூடிய மனிதர்களை 'மனிஷை' என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. தாங்கள் செய்யும் கர்மாக்களின் பலன் தங்களை ஒட்டிக் கொள்ளாமலிருக்கும் வகையில் அவர்கள் கர்மாவைச் செய்கிறார்கள். அதனால்தான் அவர்கள் விவேகிகள் எனப்படுகிறார்கள். இதன் மூலம் 'பரமாத்ம பதம்' என்று சொல்லப்படும் உத்தம நிலையை அவர்கள் அடைகிறார்கள். இதனால் தன்மைமரணச் சமுத்திரத்து அவர்களுக்கு விடுதலை கிடைத்தது விடுகிறது.

கர்மாக்கள் பந்தத்துக்குத்தான் காரணம் என்றும் கர்மாக்கள் செய்யாமலேயே இருந்து விடுவது மேல் அவ்வளவு என்ற கேள்வி எழுகிறது. அப்படி இருந்து விட்டால் என்ன? ஆனால் அவிதம் இருக்க ஒருவனாலும் இயலாது. காரியங்கள் செய்வது என்பது ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் உடன்பிறந்தது. அவன் ரத்தத்திலேயே ஊறி இருக்கிறது. அவனால் கம்மா இருக்கமுடியாது. ஆகையால்தான் தன்னுடைய மனத்தில் படிந்திருக்கின்ற ஆசை அல்லது 'மோஹம்' என்னும் அழுக்கைத் துடைக்கவே அவன் கர்மாக்களைச் செய்ய வேண்டும். அவ்வாறு கர்மாக்கள் செய்து மனம் சுத்தியடைந்து விட்டால் நேரு விஷயங்களில் மனம் செல்லாது. பரமாத்ம விஷயத்தில் ஈடுபடும்.

குரங்குப் பிடிவாதம்!

கீச்சா பீலிம் இறக்குமதியை முதலில் 50 சதவீதத்துக்கு குறைத்து, பின்னர் அதனுடைய திறப்பைத் தொழிற்சாலை ஏற்பாடு மீளவு வரை குறைத்து உணர்ந்து, 50 சதவீதத்துக்கு இதை அரசாங்கம் உயர்த்தியது. அதுமீன்ற குறைவைக்கு வாய்ப்புமற்றதை அளிப்பது போன்ற இந்தச் சூழலையின் மூலம் இத் தொழிலின் எவ்வித அபிவிருத்தியும் ஏற்பட வில்லை. இனிமேலாவியும் ஏற்படக் கூடும் என்ற நம்பிக்கைக்கும் இடமில்லை.

இந்தக் கீச்சா-பீலிம் இறக்குமதிக்கு குறைப்பு யினால் அதிகமான இலாபங்கள் தென்னிந்தியத் திரைப்படத் தொழிலுக்குத்தான் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. ஏனெனில் தென்னிந்தியாவில் மட்டும் 75 கட்டுப்பாடுகளை இருக்கின்றன. இவற்றின் மொத்த 13 கோடி ரூபாய் முதலீடு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. மினிபோசு கந்தாபனங்கள் மட்டும் 200 இருக்கின்றன. இவை தவிர, 3100 கோட்டைகளை இருக்கின்றன. இத் தொழிலின், உற்பத்தி, மினிபோசு, கோட்டைகளை முதலிய இலாபவிகள் மொத்தம் மொத்த 160 கோடி ரூபாய் முதலீடு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. மொத்த இரண்டு வகை மக்கள் இத்தொழிலின் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். தென்னிந்தியாவில் மட்டும், 75,000 குடும்பத்தினர் தேரடிவாக இந்தத் தொழில் மூலம் நிலைமை நடத்தி வருகிறார்கள். இவர்களுக்கெல்லாம் கிணிகர்கள், பாடகர்கள், கதை எழுதுபவர்கள், வசன எழுத்தாடிகள், எழுத்தியவர்கள், படப்பிடிப்பாளர்கள், ஆபீஸ் சிப்பந்திகள், தரகர்கள், ஏஜென்டுகள், கிளம்புதாரர்கள் என்று பல தரப்பட்டவர்கள், இவர்களைத் தவிர, இத் தொழில் நம்பிப் பிழைப்பவர்கள் பலர்.

இது மட்டுமல்ல; ராஜ்ய சர்க்காருக்கு வருமான வரி, தமாஷா வரி, திரை வரிகள் இவற்றின் மூலம், தென்னிந்தியாவில் மட்டும் 5 கோடி ரூபாய் வருவியை அரசாங்கத்துக்கு இத்தொழில் மூலம் கிடைக்கிறது.

மேலும் வெளிநாடுகளுக்குத் தென்னிந்தியப் படங்கள் ஏற்றுமதியாகி அதன் மூலம் நமக்கு அளவியச் செலாவணி வருவத்துக்குச் சுமார் 30 வகை ரூபாய் கிடைக்கிறது. அவை இந்தியாவுக்கும் இந்தத் தொகை சுமார் 2 கோடி ரூபாய் என்று மதிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.

இப்படிப்பட்ட தொழில்தான் இந்தியாவின் தற்போது நிற்கும் தருவாயில் இருக்கிறது. காரணம் படம் எடுக்க இன்றியமையாத கீச்சா பீலிம் இறக்குமதி தடை செய்யப்பட்டிருப்பதால். அதனால் வகை குடும்பங்கள் மரித்திடும் வேண்டியிருந்தாலும் பாதுகாக்கில்லை. படப்பிடிப்புச் சாலைகள் மூடப்பட்டாலும் பரவாயில்லை. அவர்கள் மூட்ட, முதல் மூடக்கூட விடத்தாலும்

அக்கறை இல்லை. ஏன், அரசாங்கத்துக்குத் தமாஷா வரி, வருமான வரி குறைத்தாலும் கவலை இல்லை! இறக்குமதியை அனுமதிக்கக் கூடாது என்பதுதான் அரசாங்கத்தின் தற்போதையக் கொள்கை.

இதைக் குரங்குப் பிடிவாதம் என்று கூறினால்தான் தவறில்லை. மிபர்தினைவுகள் ஏற்பட்டாலும் அரசாங்கமே செல்ல மனமில்லாத அரசாங்கம் நடவடிக்கைகளைக் கண் குடித்தனமாக மேற்கொள்ளாததைக் கண்டு வேறுபுத்தான் உண்டாகும். இந்தாண்டுத் திட்டம் எத்தனை? பத்து வகை மிபர்திக்கு வேலை வாய்ப்பு தேடித் தருவதற்காக என்று பறைசாற்றப்படுகிறது. இதில் எவ்வளவு தூரம் பயன் கிடைத்திருக்கிறது என்பது திட்டமாகச் சொல்ல முடியாது. இப்போது வகை மிபர்தி, வேலைமீள்கிறது கொண்டு நிலைமை செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள், இப்போது தெருவில் நிற்கும் நிலைமைக்கு வந்திருக்கிறார்கள். இதை அரசாங்கம் உணராதது மிகவுயரத்தூதத்தக்கபிற.

இதில் கவனிக்கவேண்டிய மற்றொரு அம்சம் என்னவென்றால் கீச்சா பீலிம் தருவிப்பதற்கு வேண்டிய அளவியச் செலாவணி மூலவகைவும், திரைப்படங்களைக் கிழக்கு ஆசியா நாடுகளுக்கும் இதர நாடுகளுக்கும் அனுப்பித் திரை விட்டு அதன் மூலம் சம்பாதித்துக் கொடுக்கக் கூடிய வாய்ப்புடையது இத்தொழில். ஏற்றுமதி இறக்குமதி கணக்கை மட்டும் கொண்டு பார்க்கதான் இந்தத் தொழிலினால் அரசாங்கத்துக்கு நஷ்டம் ஏற்படாது. திரைப்படத் தொழிலினார்கள் எந்தத் தலைவர் திரு. பி. தாசி ரெட்டி இதைப்பற்றி ஓரளவியம் எடுத்துச் சொல்லியும் நிலைமையில் அபிவிருத்தி காணவில்லை.

சமீபத்தில் தென்னிக்கு விஜயம் செய்த அயல் வந்ததன் நிர்வாகத்தார் திரு. கே. பி.

வால் எத்தத்தொழிலும் தான் உற்பத்தி செய்யும் பொருள்களை அயல் நாடுகளுக்கு அனுப்பி அதன்மூலம் அளவியச் செலாவணி சம்பாதித்துத் தருவதற்காக வாக்குறுதி அளித்தான் அந்தத் தொழிலுக்குத் தேவைப்படும் அந்தியாவியமான சாமான்களை அயல் நாட்டிலிருந்து இறக்குமதி செய்ய அனுமதிக்கப்படும் என்று வந்ததன் காரணத்தினால்தான் தெரிவித்தார். திரைப்படத் தொழில் சம்பந்தமாக இக் கொள்கையை அவர் தடைமுறையின் அறம் செய்தான், கீச்சா பீலிம் மூல் போகவே இனிமேல் இறக்குமதி செய்ய வகை ஏற்படும்.

அதன்மூலம் தென்னிந்தியப் படத் தொழிலுக்கு அவர் பெறுபவரம் செய்தவராவார். அவரைப் போட்டி காணச் செய்யும் துறையோடுவிட எடுத்துச் சொல்லும் குறைவாகக் கேட்டுப் பரிசாரம் செய்வார் என்று எதிர்பார்க்கிறோம்.



திரு. தாசி ரெட்டி

நாகரீகத்தின் புதிய தோற்றம்



இஸ்மின் டேயர்ஸ்
விநியோகம் எவ்வளவு
இடங்களிலும் நாகரீகத்தைப் பற்றிய செய்தியை
கிடைப்போமோவோடு
அருகிதது.

தற்போலத்திற்கு
தகுந்தவாறு, புதிய
மெஷினரிகளைக் கொண்டு, அதிக கவனத்துடன் தயாரிக்கும்
பட்ட இஸ்மின் புதிய
தயாரிப்புகளை
கண்டு களிப்புகள்.



இஸ்மின்

டேயர்ஸ் விநியோகம்

என்று கேளுங்கள்

MR. M. S. S.

இஸ்மின் லிமிடெட் ரிசர்வோட் லிமிடெட், பம்பாய்-2

அழகுக்கும் அழகு செய்ய...



ராமி

தயாரிப்புகள்

இலங்கையில் விற்பனையுடைய: AVRA Ltd., Colombo

ஒவ்வொரு பிஸ்கெட்:—51.75 ரூபாய் "இலங்கை" கி.டி.டி.
ஒவ்வொரு பிஸ்கெட்டின் மதிப்பு 5-10 ரூபாய் 5-15 ரூபாய்

வள்ளுவர் வாசகம்

ராஜாஜி

41

செருக்கம் கண்டு மனிதன் பயப்பட வேண்டும்? புலியைக் கண்டும் பயம் வரக் கூடும். நடுங்குவது போல் மனிதன் திவினைக்கு அஞ்ச வேண்டும் என்பதற்கு முனிவர்.

திவினைக்கு முகம் முதலில் மனம் நடுங்குகிறது. திவினைகளில் வழக்கப் பட்ட பிறகு அந்த அச்சம் தேய்ந்து போகிறது. அப்படித் தேய விடலா உறுது. திவினை வச்சத்தைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள வேண்டும்.

**திவினைபார் அஞ்சார்
விழுமிபார் அஞ்சவர்**

திவினை என்னும் செருக்கு.

திவினை யோசனை மனத்தில் உதய மாவதைக் கண்டு நல்லவர்கள் கடுங்கு வார்கள். திவினையில் வழக்கப்பட்ட வர்களுக்கு அந்தப் பயம் இல்லை. தைரியம் வந்து விடுகிறது. மிகுந்த தோடு பழகினவன் மிகுந்ததைக் கண்டு அஞ்சுவதில்லை. பழகாதவர்கள் நடுங்குவார்கள். ஒரு திவினையைச் செய்யத் தீர்மானிப்பதற்கு முன் அது ஒரு தீய எண்ணமாக மனத்தில் ஸ்திரிக்கிறது. அந்த எண்ணத்தைக் கூண்டே நல்லவர்கள் அச்சப்படுவார்கள். உடம்பின் மேல் ஒரு புழுவைக் கூண்டால் அச்சப்படுவது போல் எண்ணத்தைக் கூண்டே அச்சப்படுவார்கள்.

'செருக்கு' என்பதைப் பரிமேலழகர் 'மயக்கம்' என்று வைத்து உரை கூறுகிறார். செருக்கு என்பதைக் 'களிப்பு' என்று வைத்து மணக்குடவர் உரை. தானாக உண்டாகிவிட்ட கொள்ளும் மயக்கமும் களிப்பும் ஒன்றே. பாபங்கள் எல்லாம் அகந்தையால் உண்டானதால் திவினை என்பது செருக்கு—காரணம் காரியமாக உபசரிக்கப் பட்டது என்பார் சிலர். 'செருக்கு' என்றும் சொல்வது பல இடங்களில் வன்னுள் உபயோகப் படுத்தியிருக்கிறார். 'செருக்கு' என்பதை

'ஆண்மை' என்ற பொருளிலும் 'மயக்கம்' என்ற பொருளிலும் 'செய்வம்' என்ற பொருளிலும் உபயோகித்திருக்கிறார். மயக்கத்தால் தாழ்காலிகமாக ஒருவித மயிழ்ச்சியைத் தருவது 'செருக்கு' என்று வைத்துக் கொள்ளலாம். திவினையிலும் அது உண்டாகிறது. அதை நல்லவர்கள் அஞ்சுவார்கள். பாபிகள் அஞ்ச மாட்டார்கள்.

நெருப்பின் விசேஷ குணம் என்னவென்றால் தீப்பற்றி எரிதே பொருளை அந்த நெருப்புக்குத் தீவிரமாக அதன் வேகத்தைப் பெருக்குகிறது. பொருளை அழிப்பதோடு சிற்பதில்லை. அழியும் பொருளை நெருப்புக்கு உயிரும் வேகமும் பெருகச் செய்கிறது. நெருப்பைப் போலவே பாவச் செயலும். செயல் செய்பவனாகிறது. அடங்குவதில்லை. ஒரு பாவத்தினின்றும் ஒரு பாவம் உண்டாகி வளர்ந்து கொண்டே போகும். நெருப்பைப் போன்றது பாவம். ஆனால் நெருப்பை விடப் பாவம் அதிக அபாயம்.

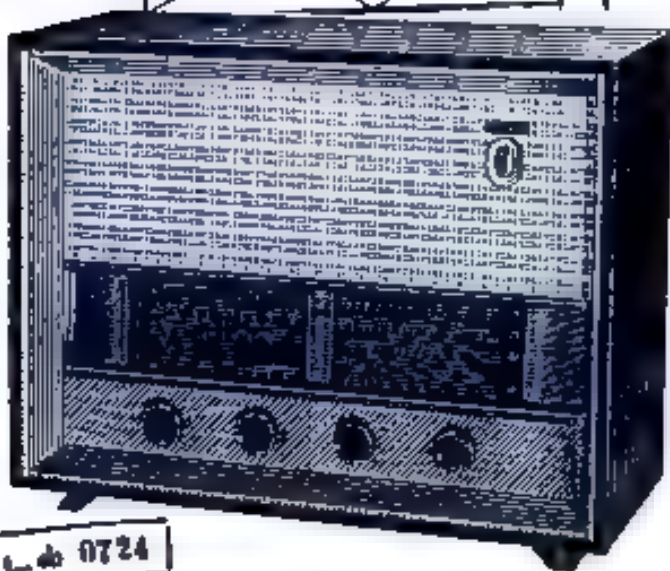
**நீயவை நீய
பயத்தலால் நீயவை
நீயினும் அஞ்சப் படும்.**

தொட்டால் கடும் என்று நெருப்பைக் கண்டு அஞ்சுவது போல் பாபச் செயல்களையும் அஞ்ச வேண்டும். குணத்தால் பாபமானது தீயின் சாதினைச் சேர்த்தது. ஆனால் தீயானது தொட்டால்கடும்; பாபமானது தாசத் தீயிருந்தே கடும், காலம், தேசம், உடம்பு (மறுபிறப்பு) இவற்றைக் கடத்தும் கடும். நெருப்பை அணைக்க முடியும். ஆனால் பாவச் செயல்கள் விதியால் தொடர்ந்து செயலும், அணைக்க முடியாத என்பதை உணர்ந்து நீயை விடப் பாபத்தை அஞ்சுவாய் என்கிறார் முனிவர்.

முன்னறிவிப்பு...

புதிய மர்சி ரேடியோ மாடல் 0724
மற்ற இதர ரேடியோக்களைவிட மிக
வும் பொதுப்படும், ஏனெனில்

- மிக அழகிய பெட்டியில்
அமைக்கப்பட்டுள்ளது
- பல்லாண்டுகளுக்கு மின் சந்தை
முறையில் சேவை அளிக்கும்



மாடல் 0724

- 5-வாங்கல்
- ஆல்-பாங்கல்
- 5-பாங்கல், குறுகிய பாங்கல்-பேரெட்
- மின் அயலது ஒலிபெருக்கி (இரு மாடல்கள்)
- கிளர் கம்பு கு. 55-: உள்நாள் வரிகள் தனி

murphy radio

பல ஆண்டுகளுக்கு உங்களை மகிழ்விக்கும் !

தென் இந்தியாவின் ரேடியோ மார்ச் 1955-ல் தொடங்கியது
தென் இந்தியாவின் ரேடியோ மார்ச் 1955-ல் தொடங்கியது

டாக்டர் வி. பி. ராமஸ்வாமி அய்யர் தமது மகனாகும் 'கல்வி' வாரத்திற்குக் கற்றுக்கொடுத்தபடி அமைப்பில், அரசியல், அரசாங்க விவகாரம், சட்டம், சமூக அறிவு, உதவல் மற்றும் பல துறையில் அறிவு, ஆதரவும் உண்மை, உதவி அளவுகள் பற்றிப் பேசினார், அறிவிக்கும் வகையில் அளவும் செல்படி தரப் பட்டதால் நமது பன்னாட்டுக்குள்ளேயும் இவ் விஷயத்தைப் பற்றி நமது உத்தம விளக்க கொடுத்திருந்த நாம் மிகவும் கொள்கையிலும், உருவப் பட்டிருந்த ஆன் கடவுள் பேர கொள்கைப்பட்டிருக்கிறது. — ஆரம்பி

வேண்டாம் இந்தப் பிரவாதம்!

டாக்டர் வி. பி. ராமஸ்வாமி அய்யர்

நமது நாட்டின் அன்மியர் செவ்வணி வாய்ப்புகள் பற்றியும் அவர் நாட்டுக் கடன் கையாள் நாட்டுப் பொருளாதாரத்துக்கு ஏற்படும் நிலைகளும் பற்றியும் பேசியிருக்கிறார். நமது நாட்டின் நிலைகளில் இப்போதேன் அது பற்றியும் நினைப்பதற்குக் கொள்ளுபடி பொருத்தமாய்த், விவகாரங்கள் கடின நிலைகளிலிருந்தும் ஆகியவர்கள் தங்களுடைய அன்மியர் செவ்வணி நிலைகளில் அறிந்தும் செய்து கொள்ளும், உதவியுடன் வந்தவர்களுக்கு முன்பு அவர் அந்த ஒரு செவ்வணி கொடுக்க ஏற்பட்டது என்பது எப்போதும் அறிந்தேன். அந்தவாறு பொருள்கள் உண்டானதில் அது, பன்னாட்டின் மேல்படி நாட்டின் நிலைகளில் வெளிநாட்டு மதிப்பு பாதிக்கப்படும் என்றேன் இது தான். ஆனால் கெட்டுக்கொண்டிருக்கிற அந்த நாட்டின் தன் மதிப்பை நிலைநிறுத்திக் கொண்டு விட்டது. நாட்டு வந்தவர்கள் முன்பு மூன்று மாதங்களுக்கு இப்போது தான் தங்க நிலைகளில் உடல் நிலைகளில் பெருக்கிக் கொண்டுள்ளதே தவறு உட்கொண்டும் இது பிக் கொடுத்தும் கொண்டுள்ளது. 1931-ம்

மேட்டில் இருக்கிறோம். எட்டப்படி இந்த அளவு 200 கோடி ரூபாய் வரவுக்குக் குறைவாக் கூடாது. அந்த வாரத்தில் கண்டிப்பாக வெளிநாட்டிலிருந்து வந்தவர்களுக்குக் கொடுத்தும் நேருக்கே வந்த நிலைமையில் மாறாமல் இல்லை, அடுத்த சில மாதங்களில் இங்கே வந்தவர்களுக்கு அறிமுகம் பண்ணும் அங்கே வந்தவர்களுக்குத் தவிர இது மேலும் குறைவாகும் என்றும் எதிர்பார்க்கப் படுகிறது. "கல்வி" வாரத்தில் வந்தவர்களில் இது உட்கொண்டிருக்கிற அளவு 200 கோடியாக இருக்கிற அளவுக்குக் குறைவாகும் என்றும் மதிப்பில் கொடுத்தும், உண்மையில் இந்த வந்தவர்களுக்குக் குறைவாகும், 100 கோடியாக இருக்கிற அளவுக்குக் குறைவாகும் என்றும் தான் நினைக்க வேண்டும்.

இந்த நேருக்கே எப்படி உருவாக்கிற்று? முதல் ஆண்டுகளில் தான் ஆரம்பி செய்த வாய்க் கவனக் குறைவாகும் மேற்கொண்ட இறந்தமதிக்க கொள்கையிலும் மட்டும் ஏதே பட்டதில்லை இது. உயர்ந்து கொண்டு பொருள் பாதுகாப்புக் கொள்கையிலும் அதற்கு ஏற்பட்ட கவனிப்பை அன்மியர் செவ்வணி கொள்கையிலும் உண்டாக்கிற்று என்பதை நம்

ஆன்மீக செவ்வணி வித்தியாசம் பற்றியும் உட்கொண்டிருப்பதே கொடுத்தும் விட்டது. 1935 கோடி பற்றியும் கொடுத்தும் தான் தங்க நிலைகளில் பெருக்கிக் கொண்டது. ஏதேனும் இறந்தமதிக்க பாதுகாக்க உடல் கொள்கையிலும் கவனிப்பை ஏற்பட்ட அறிந்தும் இது.

இங்கே இதுவரையில், அன்மியர் செவ்வணி நேருக்கே ஏற்பட்ட தன்மை தடுக்கிறதே முடியாது. ஆனால் மேலாதிக்க அரசு பற்றியும் நமது வந்தவர்களுக்கும் அவர் நாட்டுப் பொருள்களும் 194 கோடி ரூபாய் வரவுக்குக் குறைவாகும் விட்டும் என்ற எதிர்பாராததால் அந்த



டாக்டர் வி. பி. ராமஸ்வாமி அய்யர்

நாட்டின் எல்லோரும் ஏற்கின்றனர். ஒரு முறை மாகவே இப்போது ஒப்பக் கொள்கையில்தான். நமது நாட்டு வந்தவர்க்கு மட்டும் பொறுப்புகள் உத்தேசித்தது. அபிவிருத்தி இறங்குகின்ற அளவில்தான் ஏற்படும் செவ்வணி நாம் குறைவாகும் கொள்கைக் கூடாது. குறைவாகும் மட்டியாது. ஆனால் அபிவிருத்தி வந்தவர்கள் இதர இறங்குகின்ற அளவில்தான் செவ்வணி செவ்வணி வந்தவர்கள் உட்கொண்டிருக்கிற வந்தவர்களும். அதுதான் நாட்டுக்குக் தேவை, நமது பிரதமர் நேரு சென்ற பீப்ரவரி மாதம் 'பட்ஜெட்' சமர்ப்பித்த போது இவ்விதம்

நிதி கைரத்து' கொண்டு வருகிறது என்பத
பிரச்சினை தம் முன்னால் தீர்ந்தது. கறுப்புநு
மல்கை; பசுள் பழம்பழங்களைப் போல்
அமெரிக்காவின் ஸியாட்டா மத்தம் ஏற்பட்டு,
நிழைந்த ஐரோப்பா நாடுகளிலும் இதர
நாடுகளிலும் வெளிநாட்டில் போருகளை
இறக்குமதிசெய்யும் சக்தியும் நன்றிவிட்டன.
இதன்பின்னர் உலக இட நாளைப்பார்க்கிக்
கற்பனாவின ஸிபியூலியையும் 17ம் நூற்றாண்டில்
பார்க்க' வேண்டும். இவையும் தம் முன்னால்
தான் நினைந்து

[illegible]

பாசாட்டுவிழா ஸைபலம்!

“இந்தப் பூமியை எத்த
 லாய் பிரத்தோம்? அதிலும்
 போதாதத் தொண்டையும்,
 பத்திரத்தைத் தோழியையும்,
 தமிழ் அபிமானத்தையும்
 என் செய்தோம்? உடம்பு?”
 என்று பெருங்கயலாள் போது
 தந்த தொண்டையும் பத்தி
 ரத்தை ஆதரித்தும், தமிழ்
 அபிமானத்தையும் உடம்புக்கு
 குறைப்பாடுகளைக் கருத்
 தும் செயல்படுத்தி ஒரு மனிதர்
 “மதுரையும் இந்தப் பூமி
 யின் தோற்றம் போதாதத்
 தொண்டையே விருப்ப
 யைத், பத்திரத்தைத் தோழி
 யைத்தான் செய்தோம் என்று,
 தமிழ் ஆராய்ச்சியினால்
 விளங்குக” என்று சொன்
 னது அது அந்நியமான் என்ப
 வர் அம்மாத் தோற்றமும்
 19. மதுரையிந்தான் திரு
 து. சுப்பிரமணியம் அவர்கள்
 தான் அந்தத் தோற்றம்.

திரு த. சுப்பராமைய்யர் அவர்கள் வாய் நுழைந்த ஆண்டுமேனும் தமிழ் மக்களுக்கு, தமிழ் நாட்டுக்கு வேண்டிய வேண்டிய எதுகியும் அங்குடைய வேண்டிய பதாட்டி செய்து வந்தார். இஃது இவ்வாய் வேண்டியதற்கும் அங்குடைய தன்மையும் பாகும் செய்து நடு பதாட்டு விழா நடத்தினார்கள். மேலும் அங்குடையோரத்தின்க்கும், தங்கக் கணியாழி நுழைந்தார்கள். மேலும் அங்குக்குள்ளே, இன்னும் பட்டினங்கொண்டு, தங்கப் பதாட்டியதற்குப் பதாட்டி பதரிதற்கும் பதரிதற்கும் அங்குடையோரத்தின்க்கும் பதரிதற்கும் செய்தார்கள். மேலும் அங்குடையோரத்தின்க்கும் பதரிதற்கும் செய்தார்கள்.

[illegible]



பாண்ட்ஸ்

ட்ரீம்ப்ளவர் டால்க்

உபயோகித்தால்

தாள்முழுதும் புத்துணர்ச்சி
உடனும், தறுமணத்துடனும்
இருக்கலாம்

விருத்த கஷ்டங்களும், துறையம் காரித்த துறையம்
பாண்ட்ஸ் ட்ரீம்ப்ளவர் டால்க் உபயோகித்தால்,
தாள், தோல் செழிப்பு பெறும், புதுக்கலர்
காம்பிளம் உடல் இவை உணர்ச்சியுடன் இருக்கலாம்.
மென்மையான இந்த டால்க் பவுடரை உடம்பில்
அவிச்செய்தால், எல்லா துறையும் புத்துணர்ச்சி
பெறும். இதிலும், தாள் முழுதும் புது மணம்
பெறும். இவை புதுமையுடன் இருக்க பாண்ட்ஸ்
ட்ரீம்ப்ளவர் டால்க் பவுடர் உபயோகிக்கும்.

செல்பேராயல் டால்க் இவ்வாறே உபயோகிப்பது
(தாள் முழுதும் புது மணம் பெறும்)
உடன், செல்பேராயல் இவ்வாறே உபயோகிப்பது



இவை புத்தகம் - "LOVELIER WITH
POND'S" என்ற புத்தகம் இவை புத்தகத்தை
காண்பதற்கும், இதில் அருமையான புதுமணி
உபயோகத்தை இவ்வுடன் அடக்கியுள்ளது.

பி. ஏ. பாக் 1918, புரூட்மேன் & Co, 36 T,
புதுச்சேரி-3 என்ற கிராமத்தில் 55 வது
வயசு கிடக்கிறார் எத்தனை.

டாக்டர் பி. ஜே. தாமஸ் வேறு ராஜ்யத்திலிருந்து ராஜ்ய சபைக்கு அங்கத்தினராகப்
சேர்த்துப் புகுத்தெடுக்கப்பட்டவர். முன்னாட்களில் சென்னை பல்கலைக் கழகத்
தில் பொருளாதார ஆசிரியராக இருந்தவர். பத்து மாதங்கொட்டியிருக்கும் புதித
கால இறுதியில் தலைமை வகித்துப் பங்குமார்ட்கொட்டுகளைப் பற்றியும் அகல செயல்
படும் முறைகளைப் பற்றியும் அப்படிமான யாதாரணை வழங்கியுள்ளார். மத்திய
அரசாங்கத்தின் மீது இலாகாவுக்கும் தொழில் இலாகாவுக்கும் ஆலோசனைகள்
இருந்தன. சென்னை பல்கலைப்பையில் அங்கம் வகித்தவர். தேவியிலுள்ள
நெட்டாட்டத்தைப்பற்றி விவரம் ஆரம்பம் செய்தவர். சமூகப் பணியில் பந்து
கொண்டவர். பாரத நாட்டுப்பொருளாதாரத்தின் பல அங்கங்களைத் திறனுடன்
ஆராய்ந்து அனுப்பப்பட்டவர். அங்கியச் செவாலனிய் பிரசுரிக்கப்பட்டபற்றி அவர்
உத்தரவை எழுதல்கள் ஆகித்தான் அகலத்தானார். — ஆசிரியர்

பேச்சைக் குறைத்துச் செயலைப் பெருக்குவோம்!

டாக்டர் பி. ஜே. தாமஸ்
(ராஜ்ய சபை அங்கத்தினர்)

பாரதநீதித் தீர்மானம் பொருளாதார தீர்மானங்களுக்கும் மிகுந்த கவனத்தையும் புகழ்க்க உள்ளது. பாரதிமொண்ட சபையில் சொற்பொழிவுகள் திறந்தி விடுவது கவனம். அச்சம் தரும் அங்கங்களையும் திருப்பியளித்த தீர்மானங்களையும் மேலெழுந்த காலகால மருப்பி முடிவிடலாம். அதுவும் சபைப் தான். ஆனால் பொது மக்கள் சம்பந்தப்பட்ட கவனத்தில் தங்கக் காலகாலத்தரத்தில் உயர்வு காண அவர்கள் நீண்ட காலமாகவே காத்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். அவர்களைப் பாரதி மொண்டத் திறந்ததப்பரும் சொற்பொழிவு காலகால மொத்திவிட முடியாது.

உட்குப்பாடுகள் இயங்கும் சீர்தொழிலாளர் உட்கத்தினர் தங்கக் காலகாலத்தின் உயர்வு காலகாலத்தினர் காலகால உண்மை. ஆனால் இந்த உயர்வு எதிர்பாராத மற் றெருகு புகளியை உண் டாக்வி விடுகிறது. உட் குப்பாட்டின் செயல்பாற்ற முடியுமா பெரும் பாகம்ம ஆகக் தொழிலாளர் உட்கத்தினிடமேயும், விவசாயத் தொழிலாளர்களிடமேயும் ஏற்கனவே நிலவி வந்த மொத்தத்தை இது அதிகப்படுத்துகி விட்டது. அதிக மாகவும் கடுமையாகவும் உருவக்கும் தொழிலாளர் சங்கத்துக் கிடக்கரும் காலகாலம் மிக மிகக் குறைவு. அரசாங்கத்தின் பொருளாதாரத் தீர்மானங்களால் எவ்வுருக்கு அதிக நன்மை கிடக்க வேண்டுமோ, அவர்களுக்குக் குறைந்த தரனை விட்டிருக்கிறது.

இரண்டு வருஷங்களுக்கு முன்பு நமது நாடு மிகப் பேராசையுடன் கடிய இரண்டாவது ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தை வகுத்து அதை அங்கீகரித்தது. இதை நிறைவேற்றி அங்கப்பதற் குத் தேவையான பொருள் செலவுகள் அனைத்தும் அந்தந்தச் சமயத்தில் கையாடிக் காலகாலத்தினுடனும் கொள்ளப்பட்டது. நிதி சம்பந்தப்பட்ட தேவைகளைத் தவிர, பொருள் தேவைகளுக்கும் தட்டு ஏற்பாட்டாகக் கொள்ளும் கொய்துக்கள். ஆனால் இந்த இரண்டு அங்கங்களையும் அனுபவம் எதிர் பார்த்ததற்கு மாருகவே இருக்கிறது. மொத்தத்தை உண்டாக்கி விடுகிறது.

நிதி சம்பந்தப்பட்ட தேவைகளைப் பற்றி முக்கியமாக முதலில் கவனிக்கலாம். இவற்றில் மிகுந்த கவனத்தைக் கொடுக்கும் அங்கம்

அங்கிய நாட்டுச் செவாலனி சம்பந்தப்பட்டது. இரண்டாவது ஐந்தாண்டுத் திட்டம் ஆரம்பித்த போதும், அதற்குச் சற்று முன்பும் நமது இருப்பின் கணிமொண்ட தரனை அங்கியச் செவாலனி சேமித்து வைக்கப்பட்டிருந்தது. இது இருப்பின் காலகாலமே இருந்தது. இவற்றில் பெரும் பகுதி இருப்போது செவாலனிய் தாமி விட்டது. இது இச்சேமிப்புத்தியிலிருந்து செவாலனிய் முடியாத படி தெருக்கடி நிலைமை ஏற்பட்டிருக்கிறது. மிகத் தாராளமாக அங்கிய நாடுகளிலிருந்து உதவி கிடைத்தாலும்கூட மிமால் இந்த தெருக்கடி காலகாலமே இருக்கும்.



டாக்டர் பி. ஜே. தாமஸ்

அகஸ்ட்

1

இ
முதல்



இஸ்லாஹம் நஸ்லாஹம்

தயாரிப்பு
கம்பெனி

தயாரிப்பு

தயாரிப்பு

நாடாாயணன் கம்பெனி தயாரிப்பு

[illegible]

கலைவலிமருந்தால் வயிற்று வலிக்குமா?

உண். இல. இதுபற்றி அமைச்சர் ஐ. வி. என். (தொடர்ந்து)

பிழைப்பாற்றிக் கொடுத்தவராய் செந்த வள்ளல் அத்தனைக்கு ஒரு "பிப்பாசை"வைக் கவியாண்டவர். அது சேகரிகை இப்போது பொன்னாநகரத்தாகப் பற்றி வருகிறபோது ஒரு சிறிய பழக் கற்கிழைக் கத்திரித் திரைகள். ஆகவேத்திக் கொடுக்காதார நான் கலை "தெத்திக் கொடுக்க ஆக" என்று ஒரு புனைவன்திக் கொடு. அதுவதுதான், நீங்கள் அந்தக் கிட்டுக்காரி புகைத் தாதுதான் போவதிகை—பன்னதிகை. ஆனால் புகைத் தெரிபாத பாவமுதிகை இங்கு:—ஒருதே மலிப தகடிகை கிண்டி அத்ததாத தெரிந்து கொள்ளும் கிண்டி கார்த்திகை.

இந்த இத்தியான் அனைத்துமே பொருளாதார வளர்ச்சிக் ஒரு குறி எதிர்பார்க்கிறது. 'தெருவிக் போகும் ஆறு'க்குத் தான் தம் எழுத வேண்டும். ஆகவே, இம்மையம் தம் தாங்களும் தாங்கள் விஷயத்தின் வளம் தெரிக்க, அதற்கு என்ன மருத்துவம் ஆராய்ச்சியை ஒரு குறியாகக் காட்டுகிற பொருள் இரண்டு குறியாகக் காட்டுகிற பொருள் மனிதருக்கு எடுத்துக்காட்டு. தாம் உடையுள்ளிருக்கிறார்கள்.

இந்தியா வெளிநாடுகளிலிருந்து எதிர்ப்புப் போர்த்துக் கொண்டு வருகிறது. அந்த நிலைமையைப் பார்த்து, முன்வழியைக் காட்டிவரும், மின்சார உற்பத்தித் திட்டங்களுக்கும் வேண்டிய இயந்திரங்கள், உலாவு நாடவங்கள், மருத்துவ இயந்திரங்கள், திரை உபகரணங்களுக்கான பொருள்கள் முதலியன இறக்குமதி செய்கின்றன. தற்போது இருந்து வந்தும், தனிப்பட்டவர்கள் முதலிய சாமான்களை ஏற்றுமதி செய்கிறார்கள்.

தெளிவாகத் தாருகவீசிடுத்து நாம் வாங்கும் பண்டங்களில் பணம் எப்படித் செலவுப்படுகிறது? நாம் இங்கிடுத்து தெளிவாகடுத்துக் கண்டுபிடிக்காமல் இருக்கிற அளவுகள் நமக்கு எவ்வாறு பணம் செலவிடக்கூடியது? 7 நுகர் ஏற்பாட்டில் ஐந்தாம் - நுகர் ஏற்பாட்டை நோக்கி.

இவ்வாறாகத் தாங்கள் பொருத்தும்
"பயன்" என்ற ஆங்கிலப் தாணபதித்
தீர்மானம் போதுமானதாகும். அம்மாதிரி
வாங்கும் பொருத்தையும் "டாகர்" என்ற
தாணபதித் தீர்மானம் போதுமானதாகும்.
இதற்குப் பற்றாடையாகும் தேவை. அவை
தான் என்பதில்தான் எல்லா தாமதமும்
பொருத்தமாக அங்காளுக்கு விந்துள். அவர்க
ளுடைய தாணபதித் தீர்மானம் போதுமானதாகும்.
ஆகையாக ஒரு தகுந்ததொரு தாணபதி
போன்ற இல்லாவிடேயே, அதற்குத்

அந்த தரப்பிற்கு நம்பமுடியாத போலீஸ் வந்துவிடுவதில் சந்தேகம்.

ஆகையால் இதரத்துமிடம் சாமான்னுக்கு
கொடுக்க ஏற்றமில் செய்ய வேண்டு
வருகிறது. இந்த தம் நாட்டில் இதரத்துமி
அதில்: ஏற்றமில் குறைவு. ஆகையால்
வேலிபாட்டு தாயங்கம் தமக்கு அதிகமாகத்
தேவைப்படுகிறது. ஏற்றமில் அதில்
எனக்கு, வேலிபாட்டுமில் தம் தாயங்கத்துக்கு
எனக்குமேல் ஏற்றமில்.

இதனடிப்படையில் கருத்து தெரிவித்துள்ளார். இதுபற்றி செய்திகள் அமெரிக்கா தேசிய 'டாஸுக்கு' எல்லாத் தேசத் தீவிரம் பற்றிக் தனது அறிவுரை "கருவ" நாண்டி என்ற சொற்களையே பெருமையாக வழங்கி வருகிறது.

இதில் சிலவே கம்புத் தரப்பது? (2)
பொதுத்தரத்தக் கடன் வாங்கலாம். (3)
இதனை விடப் பெரிதும் நிறைவுக் குறைவு
லாம். (3) ஏதும்நிறைவு தரிப்படுத்தலாம்,
பொருளை தரப் பங்குதரக்கொள்வதாம் இரும்
பத நிதும் இம் மூன்று மருத்தகளைத்தான்
சொகைக்கொள்வர்.

இந்தாண்டுத் திட்டத்துக்கென்று ரூரான மான இலத்திரங்களைப்பும் வேறு பண்டங்களைப் பும் இரத்தியமிதி செல்கிலும், நாட்டிற்குக் கிணையு போதாததினும் உடைய தாங்கவென்றென வெளி நோடுகின்றது வரலாற்றுக் காலங்கடிக் காலம் திரும்பி வருகிறது. இந்த இரண்டு இடங்களுக்கிடையிலும் திரும்பும் பிதான்சாத வஸதியை நம்பமுடைய தனைய செலுக்கியும் திராது, வேறு எந்த தெருக்கடியும் திராது, என்னுடைய அடியப் பண்டவான அபிப்பிராயம் இதனே.

முத்து எஃகு ஆகக், பெருமளவுக்கு மீள்பாற உட்பத்தி எவ்வளவு நேரவதான். ஆகும் தவீல் படுத்துதல் ஆகக் அரசன் ஆகவேதல் என்பது என்ன ஆகக்? ஆகக் ஆகக் அதுபத்தி எதுவதான் உன் அம்மையப் பெருமளவு போகக் முடிந்து வெளி டுட்டுக் என்னவாகும் மீள் கொடுக்க முடி வதான் தீண்டாதுக் இடமுண்டு போல் பிடித் தவன்போல் இவ்வும் அங்குக் கடன் வார்த்து வதும், முக்கியமாக வெளி டுட்டுக் ஒவ்வதும் விரிவும், இக் காண்திவ வர்த்துக்கக்கு கொண்டு என்னவாகும் வர்த்து முடிவ மன் செவ்வதும் என்ன போதமாம்.

“இது உயரது பதிர்த்த அருட்குருப் பிரகாசம்
உள்ள தாமசுமேயு. உயரும் அகலும் நுள்
தொன்றி, “என வரும்மே” என்ற உயிர்
விடத்தற்று. “என விடும்” ஏழாவது மாதிரி
விருந்து தேருத சிவசுருதியை என்றவகை

ஹோமியோபதி

வைத்தியத்தைத் தமிழிலோ ஆங்கிலத்திலோ உங்கள் விட்டி லிருந்து என்னுடே படித்து டாக்டராகப் பணியாற்றலாம்.

விவரங்களுக்கு உடனே எழுதுங்கள்

தமிழ்நாட்டின் தலைமைமான ஹோமியோபதி ஸ்தாபனம்

தி ஹோமியோபதி ஹவுஸ்

N.L. 77, ராமகிருஷ்ண மடம் ரோடு

ம த ர ள் - 28



மேல்மனதில் தயாரிக்கப்பட்டது
சங்கம் கிடைக்கச்

விவரம் அறியப்பெற்றதற்காக

மகாநாதா அஸ்டிரிபெட்டர்ஸ் லிமிடெட்

54, பேங்கோர் தெரு, கொழும்பு

மத்தெழுந்திய, தாளோடு அளவாக ஆகித் தொழிலாளிகளின் உலி ஏற்றம். நம் நாட்டில் தாதுக்கு எழுபத்தைந்து பேர்கள் இராம வானிகள்: விவசாயிகள். நான்கு ஒன்று அல்லது ஒன்றை ஏராய் சம்பாதிப்பவர்கள். சர்க்கரையும், துணியையும் இவர்களுடைய பெரும்பாலும் வாங்குகின்றனர். அவர்களுடைய சக்தியைத் தான்வி விவசாயிகள் ஏற்றும் சரக்கு ஆகியில் ஒன்றை மிக்க வேண்டியதுதான். ஒன்றிதான் வருகிறது.

செய்தபட்டில் ஒரு ரூபாய் சம்பாதிக்கும் குடியானவன், பஸ் ஏறிச் சென்னை வந்ததும், துறைமுகத்தில் வேலை ஏற்றுக் கொண்டு பத்து ரூபாய் கூலி போதாதென்று வேலை திறத்தம் செய்கிறான். இதென்ன நிமிர் மார்தம்? இத்தகைய தொழிலாளர் இளச்சினை வெவ்வாய் அரசாங்கத்தார் பித்த பக்தி புடன் பாதுகாத்து வருகின்றனர்.

நம்முடைய சமூகாயத்தில், துணியை வாங்குபவர் வறுமாவாக்கும், உற்பத்தி செய்பவர் வறுமாவாக்கும் சம்பந்தமே இல்லாமல் இருக்கிறது. வாங்குபவர் தாதுக்கு 75 பேர்கள். செய்பவர் தாதுக்குப் பத்துப் பேர்கள். இன்று முதலாளி தொழிலாளியை வருத்தவில்லை: தாதுக்குத் தொழிலாளி நாட்டுப்புரத்தத் தொழிலாளியை ஏமாற்றிக் கொண்டு வருகிறான்.

மேற்கூறிய ஒன்று விஷயங்களை வைத்துத் தான் தான்ய நெருக்கடியை ஆராய வேண்டும். 1. முதலில் ஐந்தாண்டுக் திட்டத்தை நீட்டி, பஸ் ஆண்டுதான் 'திட்டம்' என்ற கொள்கையை விட்டு, ஒத்தெயல் செய்ய வேண்டும் என்றுஎன்னி நம் சர்க்குக்கு ஏற்றவாறு செய்து கொண்டு வருவோம். 2. அதே போல் நாட்டு விவசாயத்தை அவசரமில்லி திட்டத் தாதுக்கு நினைத்து நிற்கும் சீர்திருத்தங்களைக் கொண்டு வருக்க வேண்டும். 3. விவசாயிகள் மூலம் ஏற்று மதிக்கப் பெருக்க வேண்டும். அதற்கு இந்தியாவில் தயாரி செய்யும் சாமான்கள் விவசாயக் குறைக்க வேண்டும். குறைப்பதற்கு வழியில்லிக் குறுக்கெழுது தொழிலாளர்களின் வேலாதம். தங்களுடையதிர்தாது முன்னேற்றத்தையும் பாராமல், தங்களுடைய திட்ட வாத்தைக் கொள்ளுவன் போல், அன்னியர் பேச்சில் மயங்கி திடுக்கிதனர். தொழிலாளருடைய தலைவர் தொழிலாளிகளாகவே இருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் அரசியல் மூன்றில் உழவாத தலை தொழிலாளர் தலைவர்கள் தொன்றுவார்க்கம்.

இதெல்லாம் நடக்குமா? என்று கேட்கிறார் 'தெருவில் போகும் மனிதர்.' தடக்கா திட்டம் தாதுதான் கெட்டப்படுவோம். தான்ய நெருக்கடி என்று கூறிவாக்கம் இடையாது. வயிற்றுக்கொள்ளாது வந்தவனுக்குத் தலைவையிப் பது போல், தான்ய நெருக்கடி சமூகத்தைப் பித்தத் தோலுக்கு ஒரு அடையாளம். தலைவரிடமிருந்து வயிற்றுவி விவாதுமா? அது போலவே தமது இலக்குமதி, ஏற்றுமதி அவசரத் திட்டம், உணவு உற்பத்தி, உண்ணி விவசாயி இனவதான் உண்மையான விவாதிக்கம், இவ்வகை தாம் கவனிக்க வேண்டும்.

இந்தக் கட்டுரை ஆசிரியர் திரு பிள்ளை ஆர். ஸ்ரீராம் பம்பாயில் ஒரு வர்த்தக கல்யாணத்தின் கிவாகஸ்தராகச் செயல் படுகிறார். கணக்கியல் விபரம். பொரு ளாதாரத் துறையின் பல்வேறு அம்சங்களில் நீரீரமாக ஆராய்ச்சி நடத்தி வருகிறார். பல பத்திரிகைகளுக்குக் கட்டுரைகள் எழுதியிருக்கிறார். திருவயிற் றாக இருந்தாலும் ஆராய்ச்சித் திறனுக்காய். சிறுபுறியைப் பெருக்குவது எல்லாவு அல்லியல் கல்யாணத் துறையே கிவாகஸ்தராக.

ஸ்டர்லிங் நிதிக்குறைவும் அதன் விளைவும்

எம். ஆர். ஸ்ரீராம்

நீண்ட அயல்நாட்டு கிவாகஸ்தராக வருவ செயலுக் கணக்கில் துண்டு கிழந்ததை ஒரு செயல் தமது அன்னியச் செயலாளிக் கை இருப்பினாலும் 1956-57 ஆண்டுகளில் கார்த்திக் 3.4 கோடி ரூபாய் செயல் செய்கோம். 1958-ம் ஆண்டு ஆரம்பத்தில் இந்த கணக்கில் கார்த்திக் 1.4 கோடி தான் செயல் செய்கப்பட்டது. ஆனால் இந்த அறிவித்தல் தீவிரத் திறக்கியது. இந்த வருஷம் மே மாதத்திலு மறுபடியும் கார்த்திக் 3.4 கோடி கணக்கில் அன்னியச் செயலாளிக் கை இருப்பினாலும் 1958-ம் ஆண்டு ஆரம்பத்தில் இந்த கணக்கில் கார்த்திக் 1.4 கோடி தான் செயல் செய்கப்பட்டது. ஆனால் இந்த அறிவித்தல் தீவிரத் திறக்கியது. இந்த வருஷம் மே மாதத்திலு மறுபடியும் கார்த்திக் 3.4 கோடி கணக்கில் அன்னியச் செயலாளிக் கை இருப்பினாலும் 1958-ம் ஆண்டு ஆரம்பத்தில் இந்த கணக்கில் கார்த்திக் 1.4 கோடி தான் செயல் செய்கப்பட்டது.

இதற்கு என்ன காரணம்? இந்த நேருக்கே இரண்டாவது திட்ட காலத்தில் இவ்வகை கட்டுறையாக புன் னருவா யிற்று என்று கேட்டதே கோட்குறித் தகவலா? இதற்கு விடை காண 1956-57-ம் ஆண்டுகளில் வழங்கப்பட்ட. இவ்ருமதி கிவாகஸ்தர் கணக்கில் பார்த்துவோம். 1956-ம் ஆண்டில் 13.53 கோடிக்குள் 1957-ம் ஆண்டு முதல்பாதிமீ 4.23 கோடிக்குள் கிவாகஸ்தர் கார்த்திக் 17.58 கோடிக்கு இவ்ருமதி அனுமதிக்கப் பட்டது. தமது ஏற்றுமதி, ஏராளிக் வருஷத்துக்கு 8.30 கோடி தான். எனவே இதே 18 மாத காலத்தில் கார்த்திக் 8.58 கோடி யாகவும் இவ்ருமதி 17.58 கோடி யாகவும் இருந்ததால்,

அதிபெயரையாக 8.58 கோடி ரூபாய் இவ்ரு மதிக்கு நாம் அன்னியச் செயலாளிக் கைக்கு வேண்டி வந்தது. இது திட்டத்தில் கண்ட ஒரு குறைபாடு. இதன் கிவாகஸ்தர் தமது அன்னியக் கடை பொறுப்புக்கிவாகஸ்தர் தமது வேறே குடியாய், தமது நாட்டு நாணயத்

தத்துப் கண்காணத்திலும் இவ்ருக்கு ஏற் படுமீதா என்று பல்பாட்டே வேண்டி வருகிறது.

இவ்வாறு இவ்ருமதி கிவாகஸ்தர் பெரு கார்த்திக் கார்த்திக் 1956-ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதத்தில் 7.46 கோடியாக இருந்த தமது கடைக்கில் கைவிருப்பு 1958 மே மாதக் கடைக்கில் 2.42 கோடிக்குக் குறைந்த கிட்டது. இவ்ருத் தமீர அதிபெயரையாக கைவிருப்பு தமது திவோக்கித்து கைவிருப்பு 9.3 கோடி கைவிருப்பு பார்த்துத்திக் கைவிருப்பு கிட்டது. எனவே, கடைத் 18 மாதக்கில் தமது அன்னியச் செயலாளிக் 8.58 கோடி கணக்கில் கைவிருத்தியாகிற்று. இவ்ரு குறைத் தமது கைவிருப்பு திட்ட கால அனு பவத்துடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தாலும்,

முதல் திட்ட காலத்தில் முதல் தமது வருஷக்கில் அயல் நாட்டு வர்த்தக வருஷ செயலுக் கணக்கில் தமக்குச் சாதகமான திவோ பதப்படுத்ததால் அன்னியச் செயலாளிக் கைவிருப்பு 3.9 கோடி மட்டுமே செயலா யிற்று. மேலும் தமதுகடைய உத்தரட்டு தோட்டு கணக்கிலும்துப் பாதார்த்திக்

அயல்நாட்டுப் பத்திரக் கள் கைவிருப்பு எப்போ தும் தாம் கைவிருப்புக் கொண்டு வேண்டும். சமீ பத்திரக் கிவாகஸ்தர் பார்த்திக் கைவிருப்பு செய்க மாறு தமது இது 6.3 கோடி அளவுக்குக் குறைபக் கட்டது. இவ்ருமதித் தமது கடை 11.7 கோடி இருக்க வேண்டும். இரண்டும் சேர்த்து குறைத்த பட்சம் 18.0 கோடி இவ்ருமதி வேண்டியது கைவிருப்பு அயல் கிவாகஸ்தர், கைவிருப்பு மாதம் 3.8-ஆப் திவோக்கித்து தமது நாணயப் பாதார்த்திக் திவோக்கித்து இவ்ருமதித் குறைத்த பட்சம் அளவுக்கு அதிக மாக ரூபாய் 13.8 கோடி தான் தமது கைவிருப்பிக் இருந்தது. நாம் அன்னியக் செயலுப் பத்திரக்



திரு எம். ஆர். ஸ்ரீராம்

குறைபைக் கைவிருப்பு வேண்டியதால் இவ்ரு அளவுக்குத்தான் கைவிருப்பினாலும் கைவிருப்பு மூடியது. இரண்டாவது கைவிருப்புத்தமதுத்திரப்பிக், அதாவது பார்த்திக் கைவிருப்புத் தமது கடைக்கில் திவோக்கித்து 17.58 கோடி ரூபாய் இருந்தது. அதாவது மொத்த தோட்டு



த்வார்க்கின்ஸ்

கை ஆர்மோனியம் பெட்டிகள் செவ்வதக் கைதேர்த்தவர்கள் மேற்படி ஆர்மோனியம் பெட்டிகள் தயாரிப்பதில் புதுமைகையம் புதுதலைவர் களில் 'த்வார்க்கின்ஸ்' முன்னணியில் நிற்கிறார்கள்.

சிறி. ரூ. 40/-க்கு ரூ. 550/-வரைக்
சிறி. விவர ஜாப்தாவுக்கு ஆவ்விதத்தில் எழுதுவது

த்வார்க்கின் & சன் லிமடெடெட்.

8/2, எம்.பி.என். ராஸ்ட், கல்கத்தா - 1

பாலுமேரி பெனிமிட் சிப் பண்டு (லிமடெடெட்),

(நியூயியூ)

"லிண்டா லிமடெட்" 17-A, எம்.பி.என். - மாதுரங்கா எம்.பி.என்.

(கிங்ஸ் சாத்திரம் நகரம், கல்கத்தா, இந்தியா)

பம்பாய் - 33

தொலைபேசி - 6600 814

POST BAG No, 8789

1958 கடைசி தேதி 7-8-58

முதல் ஏவத் தேதி 10-8-58

25

மா தங்கள்

குறுகிய கால வரை சேட்டுகள்

3-வது ஜாப்தாவுக்கு ஏவங்கள்

1958 ஆகஸ்ட் மாதச் சேட்டுகள்

அங்கத்தினர்கள்

வகுப்பு	மாதச் சேட்டு	சேட்டுத் தொகை	வகுப்பு	மாதச் சேட்டு	சேட்டுத் தொகை
B	ரூ. 100/-	ரூ. 2,500/-	G	ரூ. 20/-	ரூ. 500/-
C	ரூ. 50/-	ரூ. 1,250/-	H	ரூ. 15/-	ரூ. 375/-
F	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-			

தலைவர் கால வரை சேட்டுகள்

எழுவா அபிவிருத்தி அமைதிச் சேட்டுகள் சேட்டுத் தொகை ரூ. 500/- முதல் சேட்டுத் தொகை ரூ. 100/-

50 மா தங்கள்

50 அங்கத்தினர்கள்

வகுப்பு	மாதச் சேட்டு	சேட்டுத் தொகை	குறித்த தகவல்
A	ரூ. 100/-	ரூ. 5,000	ரூ. 500/-
B	ரூ. 50/-	ரூ. 2,500	ரூ. 250/-
D	ரூ. 20/-	ரூ. 1,000	ரூ. 100/-

விவரம் தெரிந்து எழுதித் தெரிவிப்பதற்கு அங்கம் விதிக்க இவ்வாறு அனுப்பப் படுகிறது. சேட்டுத் தொகை அங்கத்தினர்களைச் சேட்டுத் தொகை உரிமை பண்டைச் சேட்டுத் தொகை.

பென்மிட் சிப் பண்டு (லிமடெடெட்)

பென்மிட் சிப் பண்டு 1 முதல் 11 மாத வரை; பண்ட 1 முதல் 11 மாத வரை

(பென்மிட் உத்தரவுப்படி)

எம். பி. கர்மணி, மாண்புமிகு கல்கத்தா

தலைவர் ஆபீஸ்: 1, எம்.பி.என். 2-வது, தலைவர்களைச் சேட்டுத் தொகை: ரூ. 500/- முதல் ரூ. 100/-
அங்கம் ரூ. 100/- முதல் ரூ. 500/- 2 O B-8, பண்ட 111, ரூ. 100/- முதல் ரூ. 100/-

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை

வெழுக



கனகா க. எம். கார்வல் அம்ம
எனது புருஷன் கெ. கார்வல். எ. எம். கார்வல்.
பெண் புருஷன் கெ. கார்வல். எ. எம். கார்வல்.
கார்வல் கார்வல் கார்வல்.



கனகா க. எம். கார்வல் அம்ம
எனது புருஷன் கெ. கார்வல். எ. எம். கார்வல்.
பெண் புருஷன் கெ. கார்வல். எ. எம். கார்வல்.
கார்வல் கார்வல் கார்வல்.



ப. கார்வல் கார்வல் கார்வல்
கார்வல் கார்வல் கார்வல்
கார்வல் கார்வல் கார்வல்
கார்வல் கார்வல் கார்வல்



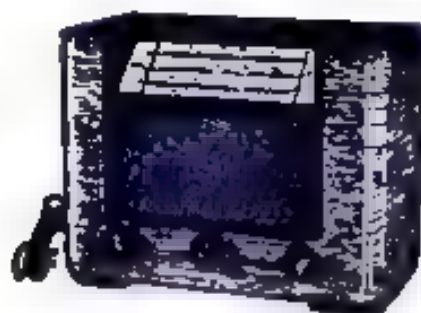
கார்வல் கார்வல் கார்வல்
கார்வல் கார்வல் கார்வல்
கார்வல் கார்வல் கார்வல்
கார்வல் கார்வல் கார்வல்



கார்வல் கார்வல் கார்வல்
கார்வல் கார்வல் கார்வல்
கார்வல் கார்வல் கார்வல்
கார்வல் கார்வல் கார்வல்



கார்வல் கார்வல் கார்வல்
கார்வல் கார்வல் கார்வல்
கார்வல் கார்வல் கார்வல்
கார்வல் கார்வல் கார்வல்



இவிய நாதம் என்றும் கேட்கி

ரீஸா ரேடியோக்கள்

மத்ய - ராஜ்ய - ஆசாங்கங்களுக்கு
விநியோகிக்கப்படுபவை

விமலாபர விவரங்களுக்கு:

ரீஸா ரேடியோ ஷோ - ரூம்

"மிபுனி மீபுனிகல்"

விவிய ரூ. 225/- க்கொரு

3:10, மவுண்ட் ரோடு நகரம்: 04100 மத்யாக-2

ஜம்மியின் "லிவர்க்யூர்"

குழந்தைகளின் ஈரல் குழைக்கட்டி, வியாதிக்குத்த

மத்தாத்திர விவரம்

மத்ய வரவுக்கவாசன்கள் தவிரவும், சோவியத்தையும் ஒன்றிட்டு மத்ய டாக்டர்
கிழக்கன், இடங்களைக் குங்கொரு மத்ய குழந்தைத் தேவியை விவரம்
செய்திரு. அப்போதுதான் அவரை தேவிக் கெத்த ஆகொகி கவாசன்கள்.

ஆலோசனை குவாம்: குழந்தை:—எவ் 1 to 11 மணி வரை: எவ் 3 to 5 மணி வரை

இடம்	தேதி	விவரம்
கரு	1 காலை	செவ்வாய் மெழுகல் கட்டைகள்
சேலம்	3 காலை & மாலை	செவ்வாய் மெழுகல் கட்டைகள் & மார்மலி கிட்டை.
கரோடு	3 காலை	ஸ்ரீ கிருஷ்ண & கே.ஏ.,
திருப்பூர்	3 மாலை	ஆர். எம். காரை & கே.ஏ.,
கோயமுத்தூர்	4 காலை & மாலை	செவ்வாய் & கே.ஏ., (தட்டை மார்மலி)

189, ரங்கம் கவுடர் தெரு

பாலக்காடு	5 காலை	தாதம் & கே.ஏ.,
பொன்னாச்சி	5 (3 to 3 மாலை)	எம். எம். மணி & கே.ஏ.,
உருமியப்பேட்டை	5 (3 to 3 மாலை)	ராஜேந்திர & கே.ஏ.,
பழனி	5 (6 to 7 மாலை)	அண்ணாத்தா பவம், ரெயினி

திண்டுக்கல்	6 காலை	கட்டைகள் ரோடு
பெரியகுளம்	6 காலை	கி. ஆறுமுகம் கிண்டி & சென் புலிபெட்டி மெழுகல் கட்டைகள்.

மத்யா	7 to 8 காலை & மாலை	டி. எம். சி. நாகேசுவர கிண்டி & சென், கெயிண்டி
-------	--------------------	--

கிருத்தூர்	8 (3 to 3 காலை)	சரவணமேது கிண்டி சத்திரம், மத்யா ரோடு
செவியப்பேட்டை	9 (10 to 12 பகல்)	தனாகிதி மெழுகல் மார்மலி
தூத்துக்குடி	9 மாலை	தூத்துக்குடி மெழுகல் கட்டைகள்
திருநெல்வேலி	10 காலை & மாலை	சத்திரகிண்டி கெயிண்டி

புதுச்சேரி	11 காலை	கோமதிதாயம் கிண்டி, மெழுகல் கட்டை
புதுச்சேரி	11 மாலை	கோமதி மெழுகல் கட்டைகள்
அம்பாசமுத்திரம்	12 காலை	எம். கிருஷ்ண & கே.ஏ., மெழுகல் கட்டைகள்
தென்காசி	12 மாலை	எம். கி. கணபதி குயர் & சென்,
திருவள்ளூர்	12 காலை & மாலை	அட்டைக்குளங்கரை

ராஜபாளையம்	14 காலை	கி. எம். குருப்பதி ராஜா, தென்காசி மெய்ச்சைட்
------------	---------	---

செவ்வகை	14 மாலை	மீனாட்சி & கம்பெனி
சாசரங்குடி	15 காலை & மாலை	டி. கி. சென் & மத்யா கிண்டி, ரெய்ட் ஸ்டூட்
தேவகோட்டை	16 காலை	ஸ்ரீ கிருஷ்ண கட்டைகள்
புதுக்கோட்டை	16 மாலை	சத்திர மார்மலி

ஜம்மியின் வெளிகுடா மத்யா அண்டு சன்ஸ்
கெயிண்டி • திருச்செய்யப்பன் • கும்பகோணம்

சுத்தியாசம் 9
ஒலையின் மார்கம்

தூஜம் மகாமண்டலேகவரரான இடைபாற்று
மங்கலம் நம்பியும், அத்தரங்க அனையில் அமர்ந்து
உரைவாழிக் கொண்டிருந்தபோது வெளிப்புறம்
வாரோ கதவைத் தட்டும் மணியோசை
கேட்டவுடன் தளபதி வலகாளதேவ
னும் அது வாராயிருக்கக் கூடுமென்று
திறந்துப் பார்த்துக்கூட முடியவில்லை.

பாண்டிமாத்தேவி

நா.பார்த்தசாரதி

ஆனும் மகாமண்டலேகவரரான இடைபாற்று
மங்கலம் நம்பியோ, கதவு திறக்கப்படுவதற்குமுன்பே
மெதுவாகச் சிரித்துக்கொண்டு வெளியே நிற்பவனை
அவனுடைய பெயரைச் சொல்லிக் கூப்பிட்டார்.

“வா? தூராவனன் சேத்தன் தானே? வா, அப்பா!
கதவைத் திறத்துகொண்டு உள்ளே வா! உள்ளத்தான்
எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்” என்று அவர் கூறிய
போது தளபதி அடைந்த விவப்புக்கு அளவே இல்லை.

மணிகள் ஒலிக்குமாறு கதவைத் திறத்துக்கொண்டு
தூராவனன் சேத்தன் உடனே பிரவேசித்தான். அவன்
அணிந்திருந்த ஆடைகள் தனைந்திருந்தன. உடம்பில்
சேறும், சகதியுமாக இருந்தது. தனது முடியில் இரண்டும்

டொரு பழுப்படைத்த மலிழ இளைஞன் பூக்களும் செருகிக் கொண்டு விட்டான்.

இந்தக் கொயத்தோடு உன்னை வந்து நின்ற அவனை ஏற இறங்கப் பார்த்தார் இடைபாற்றும்ங்கனம் தம்பி. "இது என் னப்பா கொற்றம்? உன்னுடைய அழகான கேசத்துக்கு மலிழம் பூச் சட்டிக் கொள்ளவில்லை என்றால் அதுக் கெடுதோ?" என்று அவர் கேட்டபோது அவனுக்கே ஆச்சரியமாகி விட்டது.

"என்னது? மலிழம் பூவா? என் தம்பியா?" என்று சொன்னிக் கொடுத்துக் கொண்டு தலைமயத்தடவி உதறினான். இளைஞன் பூக்களும் கீழே உறிந்தன.

"சேத்தா! நீ கசிந்திரம் நானுமாயவ விண்ணகரத்தில் என்னைச் சந்தித்துக்

உறியதெவ்வளவு உன் மைதாவோ? இதோ உட்கார்ந்த திருக்குரு தனபதி ஒரு ஒரு உன் மைமைய மட்டும் ஏதோ மறைப்பதற்கு முயற்சி செய்கிறார். நீ அது மூன்று ஒற்றர்களிடம் எதோ ஒரு ஒன் இருந்த தென்றும், அந்த ஒன்னைத் தனபதி அவர்கள் சொரு பொரிட்டுக் கைப்பற்றி வைத்துக் கொண்டு இருப்பதாகவும் கூறினான். இவர் எவ்வாறு உறையும் சொன்னி விட்டார். அதை மட்டும் சொல்ல வில்லை. நானுகையிப் போதுதான் கன்னியை அவளிடம் அதைப் பற்றிக் கேட்டுக் கொண்டு இருந்தேன். தன்னை வந்தில்தான் நீயும் வந்திருக்கிறாய்!"

"கவராய்! என் னை உனக்கு உண்ட உன் மைமையத்தான்

அடியென் கசிந்திரத்தில் தங்கலிடம் தெரிவித்தேன். புதி இவர்களையும், பனை இவர்களையும் ஆகிய அரண்மனைக்குத்திரைகள் அந்த ஒன்னைப் அடுத்தடுத்து வரிசையாகப் பொறிக்கப்பட்டிருந்தன. என்னைவாயேயோ அதை எடுத்துப் பார்த்தும் காய்ப்புக் கூட என்ருக் கெட்டது. துரநிகுடவசமாக என்னும் அதைப் படித்துப் பார்க்க முடியாமல் சந்தர்ப்பம் கெடுத்து விட்டது. ஆனால் கூடத் தனரப் பாறைகளுக்கு தடுவே தனபதி எதிரிகளோடு வாட்டோர் செய்ததை யும், ஒன்னை வைத்துக் கொண்டிருந்

தான் அதைக் கூவித் திரிவதற்குப் போனபோது அவன் கைமைய மறித்துப் பறித்துக் கொண்டதையும் என் னை உனக்கு உண்டேன்."

"நீ இவ்வளவு உறுதியாகச் சொல் கிருய். இவர் அதைப் பற்றி வாய்நிறக் கலை பஸ்படுகிறாரே!" என்று புன் னைப்போடு அருகில் அமர்ந்திருந்த வல்லாளதேவனைக் கட்டிக் காட்டினார்.

"ஒருவேளை அந்த ஒன்னைக் கூடக் கி யிருக்கும் செய்தி இவரை இப்படி மெளனம் காணிக்கச் செய்திருந்தோ, என் னையோ?" என்றும் நாராயணன் சேத் தன், தனபதி வல்லாளதேவன் இக் பிரமை வடைத்து போய்ப் போனமல் உட்கார்ந்திருந்தான். அவன் மனத்

தில் கிழக்கண்ட என் னங்கள் ஓடின.

"ஆகா! இந்த இடை யாற்று மங்கலம் தம்பி யாருக்கும் தெரியாமல் எவ்வளவு அத்தரங்க வற்பாடுகளைச் செய் திருக்கிறார்? நாட்டிய நடப்பதை வெவ்வாய் ஒன்று விடாமல் அதித்து கொண்டு வந்து கூற இவரைப் போனவே. இவருக்கு ஒரு தந்திரசாமியான ஒத்தன். இவருக்குத் தெரியாது என்றே, தெரியவிடக் கூடாது என்றே, எதையும் என் ராலும் மறைத்து வைக்க முடியாது பொய்கிருக்கிறதே! எவ்வளவு முன் யோசனை? எவ்வளவு காமரத்தியம்!" என்று அவரைப்பற்றியவியப் பாள் நினைவுகளில் ஆழ்ந்து போய் உட் கார்ந்திருந்தான்!

"வல்லாள தேவா! இதோ நித் திருவே நாராயணன் சேத்தன். இவனை உனக்குத் தெரியுமல்லவா? இவன் வாரி டம் போய் கொண்டதும் என்னிடம் போய் கொண்ட மாட்டான்."

இடைபாற்றும்ங்கனம் தம்பி சொற் களை ஒய்வொன்றுக் கிறுத்திக் கொண் டார். இவியும் அவருக்கு அந்த ஒன்னை எடுத்துக் காட்டாமல் மறைத்து வைத் துக் கொண்டிருப்பதிக் பவனிக்கல் என்று உணர்ந்துகொண்ட. வல்லாள தேவன், இப்படிச் சக்கரையில் மறைத்து வைத்தி ருத்த ஒன்னை வெளியே எடுத்தான்.



"மகாமண்டலேகவரர் என்னை மன்
லிக்க வேண்டும். ஒரு காரணத்துக்
காக நான் இந்த ஓலைவைக் கைப்பற்
றிய விவரம் யாருக்கும் தெரியாமலிருப்
பது நல்லதென்று மறைத்தேன். வேறு
விதத்தில் தவறாக நினைத்துக் கொள்ளக்
கூடாது" என்று பல்பமான ரூபில்
சொல்லிக் கொண்டு மடத்தில் கருண்
டிருந்த அந்த ஓலைவை எடுத்து அவர்
கையில் கொடுத்தான்.

"ஆ! இந்த ஓலைதான்..." என்று
அதைப் பார்த்ததும் அருகில் அடக்க

மாக நின்று கொண்டிருந்த நாராயணன் சேத்
தன் விபத்து கூவினான்.
அந்த ஓலை, அதில்
இடப் பட்டிருந்த புலி,
பனை ஆவியழுத்திரைகள்
இவற்றை வெல்லாம்
பார்த்த பின்பும்
விடப்போ, அதிர்ச்சி
செய்யா அடைவாத நிதா
னமான முகக் குறிப்
புடன் அதைப் படித்
தார் இடைவாற்றமல்
கவம் நம்பி. அந்த ஓலை
அவர் பெயருக்குத்தான்
எழுதப்பட்டிருந்தது.
அதில் அடங்கியிருந்த
செய்தியும் சாதாரண
மான செய்தியல்ல!

"மகாமண்டலேகவர
ரான் புறத்தாய நாட்டு
நாஞ்சில் மருங்குக் கூத்

தத்து இடைவாற்றமல்கவம் நம்பி அவர்
கள் திருச்செழைத்துக்கு வடதிசைப் பெரு
மன்னரான சோழன் சோப்பரகேசரி
பராத்தகனும், கொடும்பாளூர்க் குறு
நில மன்னனும், அரகுருடையாளும்
ஆவிய மூவரும் எழுதிக் கொண்ட திரு
முகம். இந்தத் திருமுக ஓலை தங்கள்
கையை அடைவதற்கு முன் தங்களால்
புறத்தாயநாட்டுக் கோட்டையில் பாது
காக்கப்பட்டு வருவதும், தாலுசில்
நாட்டு மகாராணியாகுமாவிய, காவஞ்
சென்ற திரிபுவனக் சக்கரவர்த்திகளான
பராத்தக பாண்டிய தேவரின் திருத்
தேவி வானவன்மாதேவியார் விண்
னுலகப்பதவி அடைந்திருப்பார்; அவ்வது
தாங்கள் செய்திருக்கும் ஏற்பாடு அவ
ருக்கு அந்தப் பதவியை அளித்திருக்கும்.

எனவே, மகாமண்டலேகவரராவிய
தங்கனையும், தங்கனுடன் இருக்கும் தாலு
சில் நாட்டுக் கூட்டத் தலைவர்களையும்
உடனே வடதிசைப் பரதகக்கு அடி
பணிபுமாறு வேண்டிக் கொள்கிறோம்.
நாளை மறு நாள் சோழநாட்டுத் திருப்

புறம்பிவத்திற் தாங்கள் மூவரும் உங்
களை எதிர்பார்க்கிறோம்.

இந்த ஏற்பாட்டுக்கு இணங்காவிட்
டால் உடனே வடதிசை மும்மன்னர்கள்
பெரும் படைபோடு நாஞ்சில் நாட்
டைத் தாக்குவதற்கு தேரீரும்.

1. பராத்தக சோழன்.

2. கொடும்பாளூர் குறுநில மன்னன்.

3. அரகுருடையான் சென்னிப்
பெரையன்.

இந்தச் செய்தியைப் படித்து முடித்த
போது, மகாமண்டலேகவரரின் இதழ்

களில் அவுட்சிய மூலம்
தினந்தத்தோர் புன்
னை மிளிர்த்தது. அவர்
தனையை நிமிர்ந்தித் தன
பதி வல்லானதேவன்
உற்றுப் பார்த்தார்.
அருகிலிருந்த நாராய
ணன் சேத்தனை ஒரு
தடவை பார்த்தார்.

"கலாமி! இந்தவிதாபு
வரை மகாராணியா
ருக்கு ஒரு துன்பமும்
இல்லை. அடிவேன் இப்
போது கூட அங்கே
கோட்டையில் இருந்து
தான் நேரே வரு
கிறேன்" என்று அவ
ருடைய பார்வையில்
பொதிந்திருந்த கேள்வி
கைக் குறிப்பினாக
புரிந்து கொண்டு பதில்
கூறினான் சேத்தன்.

"தனபதி! இந்த ஓலைவை நீ என்னிடம்
கூட்டித் தயங்கிவதற்குச் சிறப்
பாக வேறு காரணம் ஏதோ இருக்கு
மென்று எனக்குத் தென்றுகிறது!
அதை எனக்குச் சொல்லலாம் அல்லவா?
தெரிந்துகொள்ள ஆவலாயிருக்கிறேன்"
என்றார் மகாமண்டலேகவரர். தன்
மனத்தில் யாருக்கும் வெளிப்படுத்திச்
சொல்ல இயலாத அத்தரங்கமான
இடத்தில் மறைந்திருந்த ஓர் உண்
மையை அவருடைய கேள்விக்குப் பதி
வாகச் சொல்ல வேண்டியிருந்ததால்
தனபதி வல்லான தேவன் தயங்கினான்.

ஒரு வேளை நாராயணன் சேத்தன் அரு
கில் இருப்பதால்தான் தனபதி சொல்
வத் தயங்குகிறாரே என்று நினைத்தார்
மகாமண்டலேகவரர்.

"சேத்தா! ஆற்று நீதியும் சேற்றிலும்
கெதியிலும் புரண்டுவிட்டு சுர உடை
போடு நிற்குகொன் டிருக்கிறாயே.
போய் உடை மாற்றிக் கொண்டு வா!"
என்று சொல்லி நாராயணன் சேத்தனை
அகலிந்தது அனுப்பி வைத்தார்.



ஆனால் அதன் பீடமும் தளபதி வாய் நிற்கவில்லை. "வங்காள தேவா! உன் மனத்தில் இருப்பதை நீ என்னிடம் சொல்வதற்குத் தயங்குகிறாய். பரமர் மில்லை. நீ சொல்லவே வேண்டாம். பல நூறுகாதத் தொலைவிலிருக்கும்வட நிசை மும் மன்னரும் இத்தக் கணத்தில் என்ன என்னிக் கொண்புகுக்கிறார்கள் என்பதைக் கூட என்னால் இங்கிருந்தே சொல்லிவிட முடியும். நீ தீவிப்பதைத் தெரிந்து கொள்வது பெரிய காரிய மில்லை. இதோ சொல்கிறேன் கேள்:— இத்த ஓவியைப் படித்ததும் உன் மனத் தில் என்ன தோன்றியது. தெரியுமா? 'மகாமண்டலேசுவரரே வட நிசை மூலேந்திரர்களுக்கு உகையாக இருப் பார் போகிருக்கிறது. இக்கியானால் இத்த ஓவியை அவர் பெயருக்கு எழுதப் படுமா? ஆகா! இது எவ்வளவு பெரிய அறியாயம்! வானவகம்பாதேவியைக் கொடு செய்வதற்கு ஒத்தர் உன் அனுப்புமாறு இவரே வட நிசைப் பேரரசுக்குத் தெரிவித்திருக்க வேண்டும். திருப்புறம்பியத்தில் அவர் விளையுதது சந்திப்பதாக இவரே சொல்லியிருப்பார். மகாமண்டலேசுவரரே இப்படிச் சதி செய் தால் இத்த நாடு எங்கே உருப் படப் போகிறது?' என்ருெவ்வாய் உன் மனத்தில் தோன்றியது உண்டா. இக்கியா?" என்று கேட்டு விட்டு நகைத்தார் அவர். தளபதி வங்காள தேவன் நடுக் கிட்டுப் போனான். 'இத்தமனிதர் என்ன மந்திரவாதியா? இவருக்கு ஏதாவது குறையி வித்த தெரியுமா? என்னுடைய மனத் தில் ஏற்பட்ட யிருக்கும் சந்தேகத்தை அப்படியே கண்டு பிடித் துச் சொல்லி விட்டாரே!' என்று விஸத்தான் அவன்.

"என்ன தளபதி! உன்னை நானா?" தன் தீவியிக்காயமே அவருடைய கேள்விக்கு 'ஆம்' என்று பதில் சொல்வது போல அவன் சில அசைததது.

"நீ இப்படி தீவித்ததை நான் ஒரு பிழையாகக் கருதவில்லை. சந்தர்ப்பத்தின் கோவாறு உன்னை இப்படி தீவிக்கச் செய் திருக்கிறது. ஆனால் வங்காள தேவா! இத்த ஓவியையும் இது விடத்தத் திகழ்ச்சியையும் கொடாத்தது என்னி மனத்தைக் குழப்பிக் கொள்ளாதே. இப் போதே மறந்து விடு!" இது வரையில் அமைதியாகத் தலை

குனித்து அவர் உதயிதை யெவ்வாய் கேட்டுக் கொண்புகுத்த தளபதி தலை திரித்தது ஒரு கேள்வி கேட்டான்.

"மகா மண்டலேசுவரர் சொல்வதை நான் அப்படியே ஏற்றுக் கொள்கிறேன். ஆனால் மகாராணி வானவகம்பாதேவி வாரைக் கொடு செய்வதற்காகப் பயங் கரமான சதி முயற்சிகள் என் கண் கானவே நடக்கும்போது உடனடியுப் பொறுப்புமற்ற தான் அதைப் பார்த்துக் கொண்டு கம்மா இருக்க முடியுமா? அது தீயியல்வையே?"

"தளபதி! உன்னுடைய பதவிக்கு இத்தப் பொறுப்புணர்ச்சி அவசியமா கதுதான். ஆனால் மகாராணியாரைக் கொடு செய்வதும், புறத்தாய நாட் கூடக் கைப்பற்றிவிட முயல்வதும் யாரா றும் என்தில் முடியாத காரியங்கள். அப்படியே முடிவதாக இருத்தாலும் அதனை நீயும் உன்னைச் சேர்ந்த படை வீரர்களும் மட்டும் தடுத்துவிட முடிய



மென்று என்னுயது பேசுதனம்! உங்கைக் காட்டிலும், உன் சாமர்த்தியம், பொறுப்பு ஆகியவற்றைக் காட்டிலும், பவமடங்கு வனிமைவாய்த்த சக்தி ஒன்று மகாராணி வானவன்மாதேவியை அய்யும். பகலும், அனவரதமும் இடைவிடாமல் காத்து வருகிறதென்பது உனக்குத் தெரியுமா?"

அவருடைய இத்தக் சொற்களிலிருந்து ஏதோ ஒரு கூடியவாறு முன் தன் மனத்தில் சுதத்து விட்டது போலிருந்தது வல்லாளதேவனுக்கு. அவர் தன்னை யும் தன் சக்தியையும் ஏனைய செவ்வியென்றும் என்பதற்காக அப்படிப் பேசுகிறாரா? அல்லது மறைமுகமாகக் குத்திக் காட்டுகிறாரா? என்று தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ள முடியாமல் திணறினான் அவன். துபிரென்று அவன் மனத்தில் ஆத்திரம் புகைத்தது. ஒரே ஒரு விநாடிக்குள் உணர்ச்சி வசப்பட்டு, அவரை எதிர்த்துப் பேசவிடத் தயாராகி விட்டான் வல்லாளதேவன்.

அவன் தீவிரம் பார்த்துப் புரிந்து கொண்ட அவர் உச்சுறச் சிரித்துக் கொண்டே, "வல்லாளதேவா! உனக்கு வருகிற கோபத்தைப் பார்த்தால் இப்போதே காளை உருகிக் கொண்டு என் மேல் பாய்ந்து விடுவாய் என்று தோன்றுகிறது. போது! ஆத்திரப்படாதே. மகாராணியாரின் தலத்திலும் நாஞ்சில் நாட்டின் அமைதியிலும் மிக அநிகமான பொறுப்பு எனக்கும் இருக்கிறது" என்று திதானமாகக் கூறினார்.

"மகாமண்டேசுவரரின் ஆற்றியோ, ஆகைகையோ அடியென் எப் போதும் குறைவாக மதிப்பிட்டதில்லை. ஆளுதும் அடியெனில் அவர் இங் வனவு ஒருமையாக நடந்து கொண்டாரென்றும் எதிர்பார்க்கவில்லை. நாளை நாஞ்சில் நாட்டு மகாசபையைக் கூட்ட வேண்டுமென்று மகாராணியார் தெரிவிக்கச் சொன்னதிலும்தான் இங்கு வந்தேன். இங்கையாலும் இங்கு வந்து தங்களுக்கு இவ்வளவு சிரமம் கொடுத்திருக்க மாட்டேன்." தளபதி அமைதியாகப் பேச முயன்றாலும் வேகமாக வந்த கோபத்தை வலுவில் அடக்கிய சாயல் அவன் சொற்கள் ஒங்கொன்றிலும் பீரழிபவிக்கவே செய்தன.

அவன் கூறியதைக் கேட்டு விட்டு, ஏதோ பதிக் கூறுவதற்காக இடைபா நறுமங்கலம் தம்பி வாய் திறத்தார். அதே நேரத்துக்கு ஈர உடைகளை மாற்றிக் கொண்டு திரும்பிய நாராயணன் சேத்தன் அத்தரங்க அறைக்குள் நுழைந்து விட்டான்.

இரவுப் போது நடுச் சாமத்துக்கும் மேலாகி விட்டது. மகாமண்டேசுவரரின் அழகிய பெரிய மானிகையில் அந்த ஒரே ஒரு அறைபைத் தவிர மற்றெல் லாய் பகுதியும் திகா ஒளியின் அமைதியில் அடங்கிக் கிடந்தன. பறையாற்றில் 'குருகுடு'வென்று தண்ணீர் பாயும் ஒளி. மரப் பொந்துகளிலுள்ள ஆத்திரத்தின் குரல். இவை தவிர இவை பாற்ற மங்கலம் தீவுதீசெந்தமரவிலிட்டது.

தளபதி | வல்லாளதேவனின் அப்போதைய மனநிலை எவ்வளவு நேரமானாலும் இத்தக் தீவை விட்டு அக்கரைக்குப் போய் அரண்மனைக்குச் சென்று விட வேண்டும் என்று உறுதியாக இருத்தது. அக்கரைக்கு மட்டுமே அதரகு முன் அவனுடைய மனத்தில் ஏற்பட்டிருந்த 92 பவம்



நிகழ்த்த உணர்வுகள் ஏற்பட்டன. அந்தத் தீவு அந்த மானிகை. அவனெதிரே ஊடுருவும் விழிப் பார்வையோடு பொலியமலர் கொடுமையக் கம்பீரமாக எதிரிக்கும் மகா மண்டலேகவரர். அவர் அருகில் திரும்ப நாராயணன் சேத்தன் என்ற அந்தக் குஞ்சன், எம்மோரும், எம்மார்ப் போருளும், ஏதோ ஒரு பெரிய மர்மத்தின் விளைந்திருந்த பிரிவுகளைப் போல் தொன்றிருக்கன்.

“படகு விடும் அம்பலவன் வேளான் மட்டும் உறக்கமெல் துறையில் விழித் திருப்பாருங்கள் எப்படியும் இவரிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு புறப்பட்டு விடலாம். இவர் என்னிடமிருந்து எம்மாத் செய்கிறாரையும் தெரிந்துகொண்டு விட்டார். ஆனால் இவரிடமிருந்து தான் ஒன்றும் தெரிந்துகொள்ள முடியவில்லை. இன்று மாலை என்னிவாரும்கிரியை நடத்த

வார் என்னை எதிர்பார்த்தும் காத்திருந்தாலும் காத்திருப்பார்” - அவன் இப்படிச் சொட்டவும் அவர் மறுபடியும் அவனை நோக்கிச் செத்தார். அவருடைய அந்தச் செறிப்புக்களில் அப்படி என்னதான் மறைத்து கொண்டிருக்கின்றன? ஒவ்வொரு செறிப்புக்கும் ஒரு உன்னதத்தம் இருப்பது போல் அவ்வளவு அலாபுக்குத் தோன்றியது.

“சேத்தா! தனபதி திரும்பிப் போவதற்கு எவ்வளவு அவசரப்படுகிறார். பார்த்தாயா? அவருக்கு இப்போது இருப்பதற்கே பயமாக இருக்கிறது. நாமெல்லாம் சிலவும், புதி, கரடியன் என்று திணக்கிறார் போதும்” என்று தனபதிக்குப் பதில் சொல்வாரைச் சேத்தன் நோக்கிக் கூறுவார் போலக் கூறினார்.

“கவாய்! இவர் போக வேண்டுமென்றாலும், இப்போது போக முடியாது. என்னை இக்காரக்குக் கொண்டு வந்து விட்டாய் அம்பலவன் வேளான் தொனிவந்த துறையில் கட்டி விட்டு, உறக்கப் போய் விட்டான். இனி நானிக்கு கவகவறையில்லாதான் தொனி போதும்” என்று சேத்தன் கூறினான்.

“போட்டுக் கொண்டாயா, தனபதி! உன்னை இப்போது வாரும் விடுவாய் விட மாட்டார்கள். இந்திரன் இப்போது தங்கி விட்டுக் காங்கிய போகலாம். மகா சைபக் கூட்டத்துக்காக நானும் அரசன் மகிக்கு வரவேண்டி யிருக்கிறேன். நாம் இருவரும் சேர்த்தே போகலாம். மத்தக் கூற்றத் தலைவர்களையெல்லாம் நேரே அரசன்மகிக்குப் புறப்பட்டு வருவாய் தானே சொக்கி அனுப்பியிருக்கிறாய்?”

“ஆம்! அவர்கள் வரவரும் நானாகக் காங்கிய நேரே அரசன்மகிக்குத்தான் புறப்பட்டு வருவார்கள்.”

“நக்கது! இப்போது உன்னிடம் ஒரு மூக்கியமான வேண்டுகோள் கிடுக்கப் போகிறேன். இந்த வேண்டுகோள் என்னுடைய சேத்த நகைமக்காக மட்டும் அல்ல. எத்தனையோ கவகையில் இந்தத் தேசத்தின் கவகமகன் இந்த வேண்டுகோளுக்குள்ளே பொதிந்திருக்கலாம். அவற்றையெல்லாம் கிணக்கவோ, கிணக்கித்துச் சொல்வவோ, இது நேரையில்” என்றார் தம்பி.

“மகாமண்டலேகவரரின் பயமான அடிப்படையைப் பார்த்தால் அது எந்த கைய வேண்டுகோளாக இருக்குமோ என்று அடியோளுக்கு உண்மையியேயே பயமாகத்தான் இருக்கிறது” என்று தனபதி இடைமறித்துக் கூறினான்.

“பயப்படுவதற்கு இங்கு அப்படி ஒன்றும் இல்லை. இந்த ஒலியை இப்போது நான் உன்னிடம் திருப்பிக்



எவ்வாற்த் செய்வதென்பதையும் எனக்குத் தெரியாமலே இருக்கையே ஒத்திருக்க இந்தக் கட்டிடமெல் கதைத்திருந்து எவ்வாறாகித்திருக்கிறது. நானே மகா மண்டலேகவரரின் ஒன்றும் தெரிந்திருக்கக் காரணமில்லை என்று பதனைவு எண்டு கொண்டிருக்கிறேன். ஒரு கோடியிலுள்ள இக்கத் தீவின் மானிகையில் இருந்துகொண்டு நான்கில் நான்கு மூலம் மூடுக்குகளில் நடப்பதைக் கூட ஒன்று விட்டமல் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன் இத்தமனிதர்! பயறும், மகிப்பும் கைக்க இதர்போன்ற விவகரப்பட்டுத் திணவுகள் தான் வக்கவானதெவனின் மனத்தில் வெளித்தன.

“சரி! அப்படியானால் நானிக்கு மகா சைபக் கூட்டுவதைப் பற்றிக் கூறுகன். அந்தத் தெரிந்துகொண்டு தான் இங்கிருந்து விடைபெற்றுக் கொண்டு விடுவன். அரசன்மகிவில் மகாராணி

18-வது அகில இந்திய காதி. கைத்தறி, சுதேசி அண்டு கைத்தொழில் பொருட்காட்சி, சேலம் 1958

சேலம் நகரசபையால் நடத்தப்படும்

இலக. நடன. நாடக. தீவழ்ச்சிகள் - கலை அங்கம் தினசரி மாலை 6-30 மணிக்கு

ஆகத்து 33
7-வது தரம்

	விபரம்	தீவழ்ச்சி
3 ஞாயிறு	திருவெங்காடு டி. பி. காமாட்சி பிச்சு	காதல்வாழ்வுக்குக் கட்டு?
4 திங்கள்	பாதி ரகோதிகம் ஜெயா உமா	...
5 செவ்வாய் மாலை-30	குமாரி உமா (பிள்ளை கலை, கத்தரி)	...
இரவு-30	சோழமுனிசுவர் ஆயிரக்காயாடி அரோதியேகம்	ஞாயிற்று-காடகம்
6 புதன்	டி. கே. இராஜசத்திரம் அண்டு பாட்டி	...
7 விவாழன்	எம். எம். திரேபதி நாடக மன்றம்	...
8 வெள்ளி	டி	...
9 சனி	குமாரி சாமி அண்டு கருமங்கம்	...
10 ஞாயிறு	சோழா கங்கை நாடகம் கே. வி. காதேவன் காரிட்டு (சோழா கங்கை கிணர் பரகதேவன் பரகதேவன்)	...
11 திங்கள்	திருச்சி மோகநாதன், கி. ஆர். ராஜபாதி அண்டு பாட்டி (சோழா கங்கை கிணர்-பிள்ளை)	...
12 செவ்வாய்	டி	...
13 புதன்	எம். எம். காவசாயத்தி அண்டு பாட்டி	...
14 விவாழன்	பொன்னவம் கலை	...
15 வெள்ளி	கே. பி. கத்தாரம்பா, எம். எம். சி. கி பாட்டி	...
16 சனி	தேவகந்தியேட்டி (மேனா, சி. எ. மந்திரி)	...
17 ஞாயிறு	டி	...
18 திங்கள்	டி	...
19 செவ்வாய்	கே. பி. கத்தாரம்பா, எம். எம். சி. கி, வெங்க. கேட்டன், திருத்தம்-டி. ஆர். காவசாயத்தி, காதல் சி. எம். கிணர்-கிணர் - கிணர், எம். காவசாயத்தி காவசாயத்தி.	...
20 புதன்	சோழா கங்கை எம். கே. தியாகராஜ பாகவதி எம். டி. கருமங்கம் அண்டு பாட்டி	...
21 விவாழன்	சோழா கங்கை கிணர், காவசாயத்தி (எம். வி. காவசாயத்தி, காவசாயத்தி புதன் இராஜகாவசாயத்தி, காவசாயத்தி புதன்)	...
22 வெள்ளி	டி	...
23 சனி	டி	...
24 ஞாயிறு	பதினா, பாதி பாட்டி	...
25 திங்கள்	கே. எ. தங்கவேலு அண்டு பாட்டி	...
26 செவ்வாய்	டி	...
27 புதன்	பதினா காவசாயத்தி அண்டு பாட்டி	...
28 விவாழன்	டி	...
29 வெள்ளி	காவசாயத்தி நாடக மன்றம், காவசாயத்தி	...
30 சனி	டி	...
31 ஞாயிறு	டி	...

24-7-58
சேலம்

பொருட்காட்சி கமிட்டியார்

குறிப்பு: விவரம் அங்குடம் வெளியாகும் தோட்களில் காண்க. தீவழ்ச்சிகளுக்கு முதலாளிக்கு
அதற்படிக்குடம் பொருட்காட்சி கமிட்டி ஆயிரம் ரூபாய்கள் செலவழ்ப்பும்.

நல்ல பென்ஸில்களால்

எழுதுவதற்கு
வெவ்வேறு
அளவுகளில் கிடைக்கிறது.

மெர்குரி பென்ஸில்கள்

நல்லவை என்று
எல்லா சோதனைகளிலும்
நுகங்கொண்டிருக்கிறது.

உருபு, திசை, அளவு மற்றும் காரியம்
கிடைக்கும்

மெர்குரி பென்ஸில் பாக்கி

3. ஸ்டிபிங்ஸ் தெரு., மெர்குரி.1.



MERCURY

*The name for good
Pencils*



உங்களுடைய பாதுகாப்பிற்கு

இன்ஷூர் செய்யுங்கள்



பாண்டியன் இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்

நெருப்பு - கம்பல் - விபத்து

ஆஸ்திதன் : ரூ. 1 கோடிக்கு மேல்

தலைமைக் காரியாலயம் : பாண்டியன் பிளேஸ், மதுரை

கிளைகள் : பம்பாய், கல்கத்தா, டெல்லி, சென்னை, ராஜபுரி, ஷோலாப்பூர்

ஈ ஆமதாபாத், பெங்களூர், திருவனந்தபுரம், கோயமுத்தூர், கொச்சி

காடுகளைப் போவதில்லை. தான் பத்திப் படுத்தி வைத்துக் கொள்வதே என்று நினைக்கிற அம்மகா? அப்படியும் செய்யப் போவதில்லை. சீன், என்ன செய்யப் போகிறான், தெரியுமா? இதர வேய் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்" என்று சொல்லி விட்டுப் பக்கத்தில் சென்று கொண்டிருந்த காராயணச் சந்தனைச் சமிக்ஞை செய்து உப்பிட்டு ரதா மெல்லக் கூறினார்.

அவன் உடனே அந்த அகநக்குச்சை ரித்து கொண்டிருந்த தீபங்களில்

ஒன்றை எடுத்து வந்து அவருக்கு முன்னும் ஏதேன் பிடித்துக் கொண்டு நின்று, தனபதி வம்மானிதவனுக்குப் பகிரென்றது. "ஐயா! இதென்ன காரியம் செய்கிறீர்கள்?" என்று மகா மண்டலேசுவரின் கையைப் பிடித்துக் கடுக்க எழுந்தான் அவன்.

"ஓம், அப்படியே! செய்ய வேண்டியதைத்தான் செய்கிறேன்" என்று சொல்லிக் கொண்டே ஒலையைச் சுடிக் காட்டினார் இடையாற்றுமங்கலம் தம்பி. அந்த ஒலியைக் கேட்பதற்கு,

பந்தாம் அந்நியாயம்

உறையூர்க்கோட்டையில் மந்திராலோசனை

இந்தக் கைதயின் ஆரம்பத்தில் கன்னியாகுமரிக் கடற்களையில் எந்தித்த பயங்கர ஒற்றர்களால் பற்றித் தீதெரித்து கொள்ள வேண்டுமென்ற ஆவல் தேயர்களுக்கு இருக்கும் அம்மகா? அந்த ஒற்றர்கள் வந்த கோக்கம், அனுப்பப்பட்ட விதம், இவை பற்றி இதற்குள்ளேயே ஒரு மாதிரி அனுமானித்துக் கொள்ள முடிந்தாலும் இதே அதைப் பற்றிச் சற்று விரிவாகக் கூறிவிட வேண்டியது அவசியம்தான்.

மன்னுதி மன்னகும், தென்நிசைப் பேரரசுகுமாவிய பராத்க பான்டியுர் காவமான பீன் வடநிசை மன்னர் பாண்டி நாட்டின் மேல் படைவெடுத்ததும், குமார பாண்டியனுவிய இராச சிம்மன், எத்த தீவுக்கு ஒப்போனதும், வடபான்டியு நாடு ஏழ்க்கனின் கசப்பட்டதும் எந்தெனவே தேயர்கள் அறிந்துகொண்ட சேழ்ச்சிகள்.

வடநிசை வேந்தர்களின் ஆகை வடபான்டியு நாட்டை வென்றதொடு அடங்கி விடவில்லை. அவர்கள் தென் பாண்டி நாட்டையும் அகப்பற்றவிற்கும் பினார்கள். முகவியாக அந்த விருப்பத்துக்கு முன்று காரணங்கள் இருந்தன.

முதல் காரணம் பராத்கனின் கோப் பெருத்தேவி உயிருடன் தப்பிச் சென்று தென் பாண்டி நாட்டு மகாமண்டலேசுவரின் பாதுகாப்புக் கைக்குள்ளேயு அயர்கள் தெரிந்து கொண்டது. என் உயிருடன் இருக்கிறவரை என்னுவது எப்படியாவது தன் புதல்வன் இராச சிம்மனைத் தேடிச் கொண்டு வந்து மீண்டும் பாண்டியர் ஆட்சியை தீர்ந்திடுவது வகற்க முயன்று விடுவானோ என்ற பயம் அவர்களுக்கு இருந்தது. இடையாற்றுமங்கலம் தம்பியும், தென்புரத்தாய் நாட்டுப் பெரும் படைபும், கான்

வம்மானேவியொடு ஒத்துழைத்து அப்படிச் செய்யமுற்படுவதற்குள் சில சதித் திட்டங்களின் மூலம் தங்களுடைய ஆகையை முடித்துக் கொள்ளத் திட்டமிட்டனர் வடநிசை மும்மன்னர். அதற்காகச் சோழன் கோப்பரகேசரி பராத்களையும் கொடும்பாளூர் மன்னனும் அருகுடைபாளும் உறையூர்க் கோட்டையில் ஒரு இரகசிய மந்திராலோசனைக் கூட்டம் நடத்தினார்கள். வடநிசை மும்மன்னர்களும் தங்களுடைய முக்கியமான இராஜாங்க அதிகாரிகளொடு உறையூருக்கு வந்திருந்தனர்.

சோழன் கோப்பரகேசரி பராத்கனின் உறையூர் அரண்மனை மந்திராலோசனை மையிய் கூட்டம் பரம இரகசியமாகக் கூடியது. அழகும், இனமையும், வீரமும், ஒன்றோடொன்று போட்டி போட்டுக் கொண்டு ஒன்று பட்ட உருவம்போல் சோழனும், பிடரி மயிரோடு கூடிய சிங்கத்தையப் போன்ற கம்பீரமான தோற்றத்தைமுடைய அருகுடைபாளும், காள்பலர்களால் பயமுறுத்தும் வன்மகன் அடர்ந்த மீசையும், நெடுப்பு வட்டங்களைப் போல் சுழலும் கண்களும் யானை போல் பருத்த தோற்றத்தைமுடைய கொடும்பாளூர் மன்னரும், அருகருகே மூன்று சிம்மா சண்டையில் கின்றிருந்தனர். திரும்பித் திரும்பி தாயலர்களும், அமைச்சர் பிரதானிகளும், உத்தியும் இடப்பட்டிருந்த மற்ற ஆகைக்களில் அமர்ந்திருந்தனர்.

"இந்த மந்திராலோசனைக் கூட்டம் வடபாய் நாட்டுப் பெரு மன்னர்களால் தமக்குள் ஒரு அவசியமான தீர்மானத்தை ஏற்படுத்தி முடிவுசெய்து கொள்வதற்காகக் கூட்டப்பட்டிருக்கிறது. நாம் மூலகும், தம்முடைய படைகளும் காக் சேர்த்து சமீபத்தில் பாண்டிய நாட்டின்

உட்பகுதியை வெற்றி கொண்டு, சிறு பிள்ளையென்பவர்களுடைய இரண்டியைத் தங்கு அஞ்சிக் கடக் கடத்த நாட்டுக்கு ஒரு விட்டார். அவரைப் பற்றி நாட்டுக் கெடுதல்கள். ஆனால் எவ்வெவ்வ பரந்த பாகையு லான கோப்பெருந்தேவியும். இரண்டு மையின் தாயுமான வானவையாடுதல் தென்பாண்டி நாட்டில் போய் வானவையின் ஆதரவோடு காழ்த்த ஒரு மீறும். அதற்குத் தங்கு ஓராய் நியமிக்க குறைய ஏற்பட்டிருக்கிறது என்கிறார். தாம் மூலமும் தங்கு உரை போய்" என்று சொல்லுப் பேசுவதைத் தொடக்கி வைத்தார். அதுவரையில் ஏதோ சொல்வதற்காகத் துடித்துக் கொண்டிருந்த அருளுடைவாய் ஒரு கிணறு கிணற்றுக் கொண்டு போக வந்திருந்தது.

"நான் போனே! தென்பாண்டி நாட்டையும் அங்கே மகாராணி வானவையாடுதலுக்குக் கொடுத்திருக்கும் பாகைய ஆதரவையும் சாதாரணமாக மதிப்பிட்டுவிட்டு தாம் போய்க் இருந்தது மூடியது." அது பற்றி அடைந்து விட்ட பரந்தவனின் வீரம் உடனாகத் குத்தெழுவதற்கு. அந்த வழியுறையில் இரண்டு கொழுத்தவன் எதிர்ப்பிடுகின்றான். மகாராணியும், குமார பாகையுடையவர்களும் இப்படித் குறிப்பிடுகிறார்கள். மதிப்புடைய அறிவாத் தும் உடைவதான தென் பாகையு நாட்டு மகாமண்டலகையரின் சித்தியும், தாளுகிய நாட்டுப் பெரும் படைத் தளபதியான வானவாடுதலனின் வீரமும், ஒன்றுசேர்த்தால் பின்பு தம்மையே எதிர்த்துச் சென்று விடுவார்கள்."

போய்போது அருளுடைவாய் கண்ணில் உறுதியை ஒளி பிளவது. குரலில் அழுத்தம் தொனித்தது. "அங்குக் குறிப்பிட்டுச் சென்றோ! அருளுடைவ கொள்கைப் பரந்தோ! தீவகம் இருவரும் கறிவதற்கு அப்படியே ஏற்றுக்கொள்கிறேன். தீவகமேயும் பேசுகொண்டே வழிப்பதற்கு என்ன பயன்? செவ்வ தீவகமேயும் செவ்வும். அதற்கு உடையவாக ஒரு வழி சொல்லுகிறேன்."

இப்படித் கறிவதன் கொடுப்பாளர் மகனார். அப்படியே அகல்தொத்த தைப் போய்க் குறையும் உருவமாவதற்கு இருக்கிறது. இது மூலக்கதையைப் போல. அகலவது துக்கி ஆட்டி உரைக்கொண்டே போகிறது அவன். அந்தக் கருவியான பேசுதலும், குறையுடையதும். "மேன் அந்நியம் போகுவதே மிகுப்பாத காரியம் புனி" என்று தெரிந்தவொருவன் மூலத்தது.

"மூலம் சென்றது போய்க் தாருமும் ஒன்றுசேர்த்து தாருகிக் தாருகியைப் படைக்கிறது விட்டார்" என்று அருளுடைவாய்.

மற்ற இருவரும் அதற்கு மேல் இல்லை. "இப்போதுதான் ஒரு பேசு போகிக் கொண்டு அதுதான் போக படைவன் மறுபடியும் உடையவையு துடித்து மூடியது. போகுவதற்குப் போது தந்தியானவழிக் கணவியை இருந்தால் பார்த்தோம்" என்று சொல்பவர்களும், பிடுகியவர்களும் ஒருமாதிரி மறுத்து விட்டனர். அங்கிருந்த மூலக்கதையை அகலக்கொண்டு, பிரதானமும் போய் போகியை அகலக்கொண்டு வருவதென்கிறார்.

"நான் ஒரு வழி சொல்லுகிறேன். ஆனால் அது கருவியான வழி. பங்குமும் இரண்டியான இருக்க வேண்டியதும் ஆகும் அது" என்று சொல்லியவாடுதல்கறிவதும் இருந்தவர்களைப் பார்த்துப் போய் சொல்வதற்குத் தங்கியும் கொடுப்பாளர் மகனார். அகலக்கடல் தங்கிய தீவகத்த அதன் பாரவையின் அரித்ததனை அருளுடைவாயும் சேயு கொள்கையும் புரிந்துகொண்டு விட்டனர்.

உடனே சொல்லுப் கோப்பெருந்த அருத்த மதறவர்களுக்குத் தாமை சென்றார். அவர்கள் மெய்யானவையுத்தம் திராயோகியை மண்டபத்துக்கு வெளியே கொளுத்தினர். மண்டபத்துக்குக் கொளுத்தின மூலமும் தனியே விட்டப்பட்டனர். பரந்தவரும் அருளுடைவாயும் கொடுப்பாளர் மகனனின் பகததிக் தெருக்கி வந்து உடனார்த்தனர்.

கொடுப்பாளரான வெற்றி சித்தியு சித்தியும். அகலக்கடல் கொள்கை தீவகத்த பங்குமும் மூலத் தொத்ததையும் அதற்கு சித்தியையும் ஒன்று சேர்த்துப் பார்த்தபோது அது உடனிருந்த மற்ற இருவருக்குமே அகலக்கடல்வது. அகல வாலிருந்து கெளரவப்போகும் மூலம் கணவியை அறியும் ஆகலுடன் இருவரும் எத்திருந்தனர்.

ஆனால் அவரே அகலக்கடல் ஆகிய மேலும் சொந்திதென்கியப்போக ஒன்றுப் போய்க் அங்கே விட்டதொகை கருவியானவன் கருவியான போகிக் ஏதோ வித்தகத் தொடக்கி லும். அருளுடைவாயும் கோப்பெருந்தவரும் விவாயுடைத்து தீவகத்தனர். அகலக்கடல் செங்குதன் கணவியை அகலக்கடல் கெளரவ கொள்கை மூலம் இல்லை. பார்த்துக் கொண்டு பகததும் போய் அகலத்திருந்தனர். சுவைதாழ்க குறையும் அகலக்கடல்வதொரு கறிவதனைச் சென்று கட்டியதும், கொடுப்பாளர் மகனார். (தொடரு)

அவ்வளவு சீக்களம்! ஒரு முறை தேய்த்தால்
கால்கேட் டெண்டல் கிரீம்

85% கிருமிகளை ஒழிக்கிறது

சொத்ததையும் மனம் குளிரமுமற்ற ஏறுமத்தும் சுவர்கள் அவை



மிகச் சிறந்த பண்புக்கு எப்பொழுதும் உபயோகிப்பீர்கள்!

கால்கேட் டீக் பிரஷ்

905/24 82

மிக அழகிய...

அடர்ந்த நீண்ட ஒளியுள்ள கூந்தல்!

நீதிநிலைக் காய்க்காய் பெரியும்பு காய்க்காய் நெருக் குவிய தடவி வந்தால், கந்தளானது அடர்ந்ததாகவும், நீளமானதும் வளருவதுடன் இனமரபின் ஒளியுடனும், அப்படி இவையுடன் விளங்குவதைக் கண்டு சிவகன் பரவமகமடைகிறான். அது உலகை கூதவின் இயற்கை அழகை அருதுகின்றது என்பது உலகமொன்றையும் பிரமிக்கச் செய்யுக்.

மகிழ்ச்சியுடனும் நறுமணம்—

உங்கள் துரும்பம்
முழுவதும் விரும்புவது!



கால்கேட்

**பெர்பியும்பு
காஸ்டர்**

ஹேர் ஆயில்

எக்கானமி சைலை வாங்கி பணத்தை மீச்சப்படுத்துங்கள்!

யார் பெரியவர்?



கீதையாசபத்தில் வாசுதேவன் பேசியபோதும் செய்வதில்லை. மனதில் கீதையாசப இருந்தால் அங்கலா பேசியால் கவனம் செய்கிறார்? விட்டால் தீயவன் அங்கு மனத்தில் கழன்று கழன்று விட்டிருக்கிறார்.

“என்ன, வாசுதேவன்? பிரமைபித்த தவார்போல் உட்கார்ந்திருக்கிறீர்களே!” என்றார் மேனாடிப் பக்கம் தந்தையவர்கள் வந்தபோது.

திருவிட்டு எழுந்த வாசுதேவன், “லாரி! மனம் காலியில்லை. என் தந்தை ஒரு வாரமாக துரத்தப்படும் படுத்திருக்கிறார். இன்று காலைப் தீயவன் மோசமாகி விட்டது. இருந்தாலும் ஆபீசில் வருஷம் கடைசியல்லவா? வேலை அதிகமாக இருக்கிறது. விடி எழுதியிருப்பது நன்றாக இராது என்று தோன்றி, என் தம்பியை என் தந்தையின் அருகில் இருக்கச் சொல்லி விட்டு வந்தேன்” என்றான். அனுதாபத்துடன் அதிகாரி, “அட்டா! ஒரு நாளில் என்ன ஐயா குடி முழுதிப் போய் விடும்? நீங்கள் உடனே விட்டுக்குச் செல்லுங்கள். கவலைப்பட வேண்டாம். தந்தையைக் கவனித்துக் கொள்ளுங்கள். போங்கள், சீக்கிரம்!” என்று விடை கொடுத்து அனுப்பினார்.

★

விதவையின் தந்தைக்கு வயது அறுபத்து நான்கு, ஒரு பாங்கியில் உத்தியோகம் பார்த்து விட்டுச் சில வருஷங்களுக்கு முன்பு ஓய்வு பெற்றார். பிராவிடெண்ட் பஸ்டி தொண்டை சில ஆயிரம் ரூபாய்கள் கிடைத்தன. அதைக் கொண்டு, இரண்டு பெண்களுக்குக் கல்யாணம் செய்ததால் ஏற்பட்டிருக்கிற கடன்களை ஒருவாறு தீர்த்தார். இன்றும் இரண்டு பெண்கள் — ஒருத்தி பதினாறு வயதிலும் மற்றவள் பன்னிரண்டு வயதிலும் — இருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய கல்யாணமும் நடந்ததாக வேண்டும் தக்க வயதில். நல்ல விவாகமாக, நூத்தியை வாங்கவும், இவையவள் இருவரையும் கட்டிடிக் கொடுத்தான். குடும்ப நியோகத்தை அங்கிலையும் பார்த்துக் கொள்கிறார்கள். என்னதும், இந்த இரண்டு பெண்களின் கல்யாணமும் நடந்ததாக வேண்டுகிறேன்!

வாசு, இருவரும் இருவருக்கும் கல்யாணம் ஆகிவிட்டது. பன்னிரண்டு வயது கிட்டார்கள். வாசுக்கு ஒரு வயதிர்த கொழிந்தாலையும் உத்தியோகம். தூதனயம்பது ரூபாய் வது மானம் கிடைக்கிறது. இருவரும் ஓர் பன்னிக்கடி ஆலியர். அவனும் நூத்தியுக்கும் குறைவாகவும் சம்பாதிக்கிறார். என்னதும், குடும்பத்துக்கென்று மாதா மாதம் எழுபது ரூபாய் எண்ணி அண்ணாவிடம் கொடுத்து விடுகிறார். வாசு தம்பியைக் கணக்கு வழக்கு விசாரிப்பது கிடையாது. பெரிய புத்தியுடன் பொறுப்புணர்ச்சி கொண்டு குடும்பத்தை நிர்வகித்து வந்தான்.

தந்தை ஓய்வுபெற்ற நான்குமூன்று பப் பொறுப்பு முழுமையும் அவந்தான் ஏற்று நடத்தி வந்தான். நூத்தியைக் கொண்டு போதுபுணர்ச்சியைக் கட்டி தந்தை பரிமேசுவரன் அகமகிழ்ந்தார். வகுப்பாளிகளிடமெல்லாம் அவனைப் பற்றிப் பாராட்டினார். “நூத்தியைக் கட்டி உத்தியை, இந்தக் குடும்ப பாரம் முழுமையும் அவன் தலையில் கார்த்தி விட்டது. தீயவனுடனும் கொடுமை யுடனும் தீர்வகிக்கிறார். இவையவன் வயதுக்குத் தக்கபடி, விவாகப்படுத்த மாப் இருக்கிறார். ஏதோ கணக்காகக் கொடுக்கிறார் குடும்பத்துக்கு. அங்கு கட்டிக் கொடுக்கிறார் பெரியவன் பார்த்து கொடுத்தான். ஒரு வேளை முன்னாள் பார்த்துக் கொண்டு, தனியே போய் விட்டான், சமீப அங்கலா எககொட்டி தனக்குப்?” வார்த்தையும் பட்டாமல் ரகசியமாகத்தான் இப்படிச் சுருவாரி பரிமேசுவரன்.

தந்தை ஓய்வு பெற்ற, குடும்பப் பொறுப்பு முழுமையையும் வாசு ஏற்றுக் கொண்டது முதல், தம்பி இருவருவின்

மீதுபாவத்தில் குதிப்பீடத்தக்க மூன்று
மீள் மடகுதல் காணப்பட்டது.

"என்ன வாக! அப்பாவுக்கு வய
சாதி விட்டது. இனி எல்லாப் பொறுப்
பும் உன்னுடையதுதான். இரண்டு
தங்கைகளை நவ்வு இடங்களில் கவா
ணம் செய்து கொடுக்கவேண்டிய பெரும்
பொறுப்பு உன்னுடையது" என்று விட்
டுக்கு வகுப்பாசனம் கூறுவது கனமும்.

"ஏதோ ஆண்டவன் இருக்கிறான்.
மரம் கவத்தவன் தன்னைவிட மறந்து
விடுவானா?" என்று அடக்கமாய்ப்
பதில் கூறுவான் வாக.

ஆயும் இளைப்பைக் கிடுக்கென என்ன
நீங்குகிறான்? "அன்னா மட்டுந்தான்

குடும்பப் பொறுப்புள்
எவன்? நான் இவ்வா
தவனு? அன்னாவிட
வருமானத்தினால் மட்
டுமா குடும்பம் நடா
டப்படுகிறது? நான்
மூன்றும் கொடுக்க
வில்லையா? என் தங்
கைகளின் கவாணம்
எவருக்கும் தான் கம்மா
விட்டு விடுவேனு? சே!
சே! நம் குடும்பம்

கனிவே இந்தப் பாரபட்சம் அதிகம்
தான். என்னதான் தம்பி உழைத்
தாலும் பணமாய் அள்ளி விட்டாலும்,
பெருமை, கொடைகள் எல்லாம் ஒத்தவ
னுக்குத்தான். நான் ஒருவன் இருக்
கிறேன் என்று என்னை யாராவது
மதித்து நடக்கிறார்களா?"

அங்கொரு நாள் பரமேசுவரனின்
உதவியை ஒருவர், கவாணத்துக்காக
அவர்களை அழைக்க வந்தார். பரமேச
ுவரன் அவரிடம், "நான் தன்னாதவன்.
உடல் நிலை சரியாய் இல்லை. நான் எங்
கும் வரச் சாத்தியமில்லை. உன்னே நம்
வாக இருக்கிறான். அவனிடம் எல்லாவை
வும் அழைத்துக் கொண்டு வரும்படி
சொல்லி விட்டால் சரி!" என்றார்.

இருதக்பேட்ட கிடுக்கெனலின் உன்னம்
புழுமெனத் துடித்தது. ரத்தம் கொதித்
தது. ஒரு குடும்பத்திலே இளைப்பாறுப்ப்
பிறப்பதில் உன்ன கொடுமைகளை
எண்ணி எண்ணி ஏங்கினான்.

வாகனின் மனநிலை எப்படி இருந்தது?
தன் தந்தை இன்னும் சிறிது காலம்
சம்பாதித்துக் கொண்டிருந்தான்.
இந்தப் பொறுப்பு தனக்கு ஏற்பட
முராதே என்று தாபப்பட்டான். "எத்
தனை குடும்ப" கனிவே வயதானவர்கள்
எழுப்புவது உடத்தும். இன்னும் சம்
பாத்திய முயற்சிகளாய் இருக்கிறார்கள்!

நான் துரதிரிஷ்டம் பிடித்தவன்.
இக்கலியுகம், குடும்பத்தில் மூத்த பிள்ளை
யாய்த் தோன்றி விடுப்பேனா? என்
தம்பி எவ்வளவு நிம்மதியாய் இருக்
கிறான்! ஏதோ ஒரு குதிப்பீட்ட தொகை
வைக் கொடுத்து விட்டு ஞாயிற்றுக்கு
இருக்கிறான். வரும் கடன்காரர்களுக்கு
தான் சமாதானம் சொல்லி வறுப்பு
கிறேன். அவன் வேடிக்கை பார்த்துத்
கொண்டு போகிறான். யாராவது தான்
இவ்வாற சமயம் வந்தால், "பெரிய
தயாவைக் கேட்டுக் கொள்" என்று
வேதியாய்ச் சொல்லியனுப்புகிறான்.

அப்பா சம்பாதிக்கா விட்டாலும்,
உடல் நிலை சரியாக இருந்தால், என்

குத் தெம்பாயும் நிம்
மதியாயும் இருக்கும்.
அவர்போய் விசாரிக்க
வேண்டிய தகவது.
அவ்வாறது இவை
களுக்கு இப்போது
தான் அவ்வாற போக
வேண்டி இருக்கிறது?
"அப்பா வாக!
எனக்கு அடுத்தபடி
வாகக் குடும்பத்தில்
பெரியவன் நீதான்.

போய்விட்டு வா" என்று அப்பாவிடம்
அன்புக் கட்டிக் கொண்டு, "உன்மனமில்
என் தம்பி கொடுத்து வைத்தவன்.
அவன் வீது பொருமை உட ஏத
படுகிறது" என்று அவன் சித்தி சமயம்
கனில் எண்ணுவான்.

★

சீTரியாவயத்திலிருந்து விடு திரும்
பிய வாக தந்தையின் படுக்கையருகில்
போய் அமர்ந்தான். அப்பா எவ்வி
யிலேதான் இன்னும் இருந்தார் அவர்.
மூடிய கண்ணைத் திறக்கவே இல்லை.
அன்று மாலை டாக்டர் வந்து பார்த்து
விட்டு, முகத்தைச் சுளித்தவாறு,
"நிலைமை மோசம்தான். இரவு விழிப்
புடன் இருந்து மணிக்கணக்குப்படி,
இந்த மருந்தைக் கொடுங்கள். இரவுப்
பொழுது கழித்து விட்டால், பிறகு
பயமில்லை" என்று கூறிவிட்டு மருந்தை
எழுதிக்கொடுத்து விட்டுச் சென்றார்.

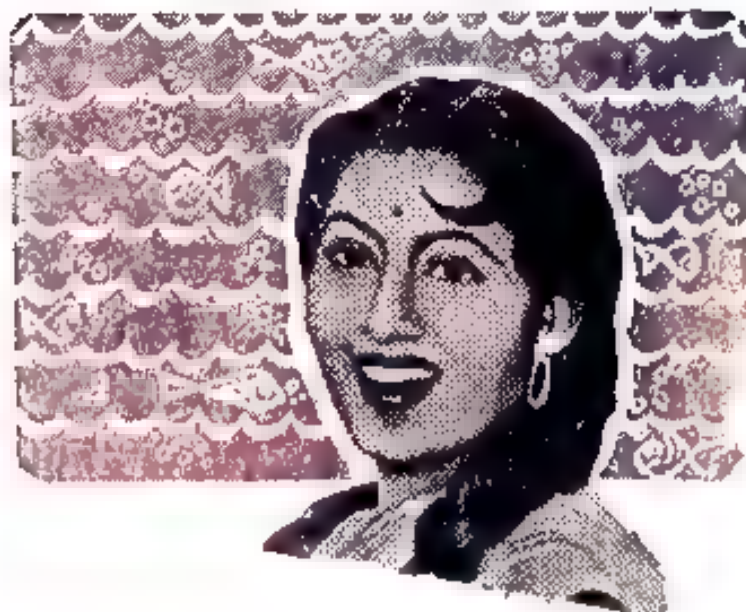
இரவு தந்தையின் அருகிலே அமர்ந்த
வண்ணமிருந்தான் வாக. கிடுக்கென
சிறிது நேரம் இருந்து விட்டுத் தன்
அருமைஞர் சென்று விட்டான்.

"அப்பா!" என்று மெதுவாக
அழைத்தான் வாக.

மெய்வத் தம் கண்ணைத் திறந்தார்
தந்தை. "வாக! நீ இந்தக் குடும்பத்
துக்காகப் படுக்கை பாடு கொஞ்சம் அக்கம்,



வத்னிபால் குணமயடன் விளங்குங்கள்



என மிதுமயக் கூறுகீர்த்

இந்த உருவ காலத்தல், தீங்கல் சோர்மடைத்தவுடன்
வத்னி சோப்பால் அலம்பிக்கொள்ளுங்கள், தீங்கல் நெல்
புடல் தீயுறவீர்கள்—இது கதேசி சோப்.

கீர்த்தியாய்த்த சீனியா நலத்தாய் மதுபனா உபயோகிப்ப
தும்; சிபரீக செய்வதும், புகுபடுகளில் புதுமல நீரைத்த
வத்னி சோப்பே.



கடைசி ரேதில் வரை
புதுமலயும் துறமல
மும் உள்வது.

மத்தும் வத்னி சோப்



100% கதேசி

அவ்வாறு

சோப்புகளில் புகழ்பெற்ற பெயர்.



இந்தியாவில் ஏராளமான கீட்டுக் கட்டுகள்

தயாரிப்பாளர்கள். அனைவருக்கும் ஏற்ற
பழக ரகங்கள் வசீகரமான அனைகவித
முனைகளில் கிடைக்கும்

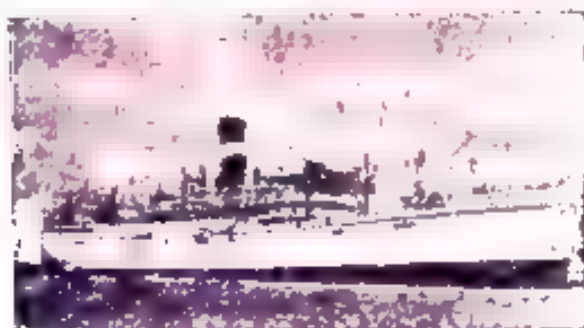
விநியை விவரங்களுக்கு எழுதவும்

THE POPULAR FINE ART LITHO WORKS, Tardoo Road, BOMBAY-7

சாதுருகள் - 4. 4. புகழ்ச்சி கருதி கருதி. 2/122, தங்கச்சி தெரு, சென்னை - 1

B. I. S. N. கம்பெனி லிமிடெட்

சென்னை - தாயகப்பட்டினம் - பிறைஞ்சு - சிங்கப்பூர்



S. S. ரஜுலா

மேற்படி கப்பல் கீழ்க்கண்ட தேதி வரையில் புறப்படும்

சென்னையிலிருந்து

1958 ஆகஸ்ட் 12

தாயகப்பட்டினத்திலிருந்து

1958 ஆகஸ்ட் 13

பிரயாணத்திற்குரிய தயாரிப்புகளைக் காண்பித்து "பங்க்" வசதி
புகளிடக்கூடியும் "பங்க்" வசதியற்ற புகளிடக்கூடியும் ("சாப்பாட்
டுடென்" அல்லது "சாப்பாட்டின் தியோ") எக்கக் கம்பெனியின் ஏஜென்ஸி
யிலிருந்து தேரடியாகப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

பிறைஞ்சு, போர்ட் ஸ்டேட்டஸ்தாம், சிங்கப்பூர் முதலிய இடங்களுக்கு
தேரடியாக புறநீச் செல்லவும், சிங்கப்பூரை கப்பல் மாற்றி பாக்காக்கிற்கு
சரக்குகள் அனுப்பவும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

பிரயாணிகள் மற்றும் காமாக்கல் ஏற்றுமதி விவரங்களுக்குத் தயவுசெய்து எழுதவும்
பிள்கி & கோ. (மதுராஸ்) லிமிடெட் மதுரா கம்பெனி லிமடேட் லிமிடெட்
7, அரமனைக்காரத் தெரு, சென்னை-1 முதல் கைள் பீச் ரோடு, தாயகப்பட்டினம்

நான் இவ் பழைக்கமாட்டேன். ஒன்று கேட்டுக் கொள்வீரேன். நான் சொல்ல வேண்டிய அவசியம் இல்லை. தீய எல்லாம் அறிந்தவன்தான். என்னுடைய பாரும் அஞ்ஞானம் கேட்கிறதா? தம் குழந்தைகள் பார, குக்கு இவர்களின் கய்யாணத்தை நடத்தும் பொறுப்பு உன்னுடையது தான். குழந்தைகள் கண்ணைக் கசக்காமல் இருக்கக் கூடிய இடங்களில் அவர்களைக் கொடு" என்று கண்களில் நீர் மக்கக் கூறினார்.

வாகவும் அழுதுவிட்டான். "அப்பா! நீங்கள் அவசொல் பேசாதீர்கள். அம்மா கமக்குகிறாள். என் தங்கைகளின் கய்யாணங்களை நான் நடத்துவேன். கவலையே வேண்டாம்" என்று உருக் கத்துடன் கூறினார்.

தந்தையின் உடய்தீய ஒருபுறம். தான் தாங்கும் குழம்புப் பொறுப்பின் பரிமாணம் ஒருபுறம். இரண்டு தங்கைகளின் கய்யாணம் நடைபெற வேண்டிய நிலை இவ்வுருபுறம். வாதவின் மனம் தட்டாமாடியாடிக் கொண்டிருந்தது. எங்கள் சிறக்கம் கொண்டன. "வாக" என்று தட்டி எழுப்பினார் தாயா.

அவதீயத்திற்குக் கொண்டு எழுந்தார் வாக. பதறும் சத்தம் கேட்டுக் கிருஷ்ணனும் ஓடி வந்தான்.

"அப்பாவைப் பாருங்கனடா!" என்று ஒலமிட்டான் தாயார்.

தளபன்மாரிகள் தந்தையின் உடய்தீய கொட்டுப் பார்த்தார்கள். பட்டு உண்டிருந்து பறத்தோடி விட்டதை உணர்ந்தார்கள். அடிதென்ன? புரள் டென்ன? இவ்வுவகில் மாண்டவர் மீண்டு வருவாரோ?

பிறமாவர் இறப்பது உலக இயல்பு. இக்கக் தத்துவம் வாகவுக்குப் புரிந்து தாளவில்லை மனம் தெறி விட்டான்.

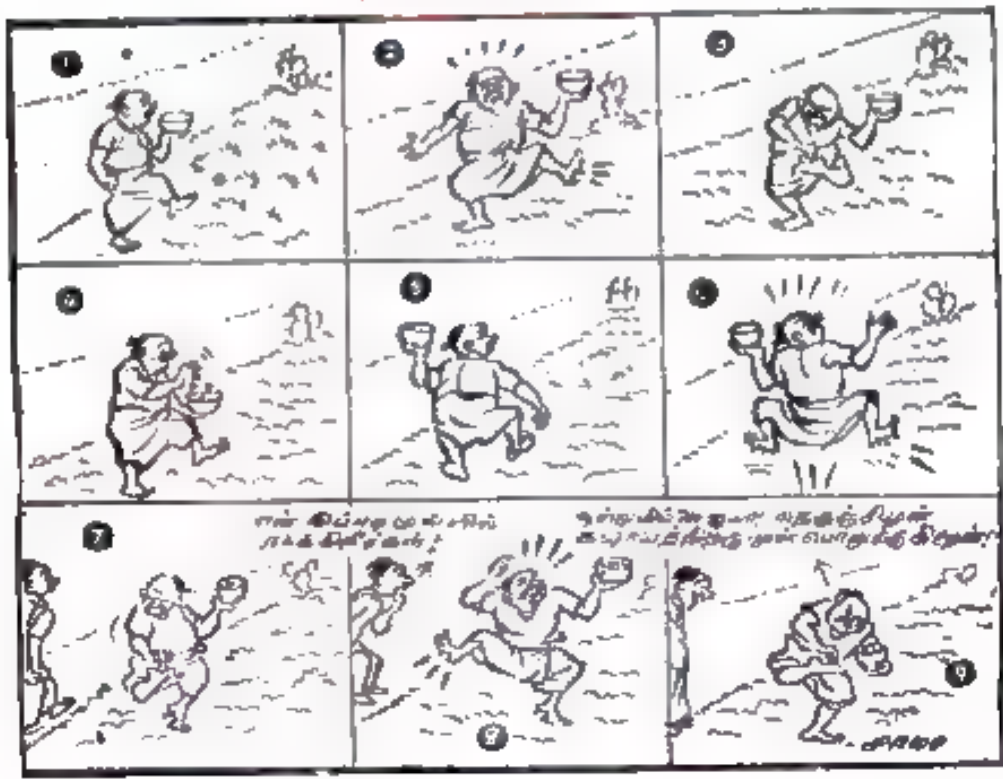
★

அன்று காலை எட்டுமணி இருக்கும். ஒருவர் வாகவின் தளபன்மாரியை வந்து நின்று. "பெரியவர் இருக்கிறாரா?" என்று கேட்டார்.

"பெரியவர் காலமாவி மாதங்கள் மூன்றுமீறான" என்று கிருஷ்ணன்.

"அது தெரியும். வாகதெவனைக் கேட்டேன். அவர்தான் இப்பொழுது

முன் நடனம்





விட்டுக்குப் பெரியவர்? ஓ! நீங்கள் தான் அவர் தப்பியோ?" என்று வந்தவர் திகைப்புடன்.

ஆதலினாலாக வந்தது கிருஷ்ணனுக்கு.

"அவர் இன்னும் வரவில்லை" என்று அவர் சொல்லும் கூறிவிட்டு உள்பேரையோம் விட்டார். வந்த மனிதர் அவனுடைய பதிலைக் கேட்டுத் திகைத்துப் போய்த் திரும்பி விட்டார்.

அவ்நேரமுள்ள மாலை பன்னிரண்டு மணிக்கு திரும்பிய கிருஷ்ணன் மேனாவின் பிது ஒரு திருமண அழைப்பைக் கண்டான். தன் தமையனின் பெயர் அதில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. எரிச்சலுடன் அதை விசேஷித்தான். "சே! விட்டுக்குப் பெரியவர் அங்கவா!" என்று கேவியாய் முறுமுறுத்தது அவனுடைய வாய். தன் அண்ணன் ரீதியுள்ள ஆதலினாலும் கோபமும் வார்த்தைகளாக வெளிவந்தன.

தந்தைக்குக் கொடுத்த வாக்கை நிறைவேற்றும் பணியில் முனைந்தான் வாக. தன் முதல் தங்கை பாலுவுக்குக் கல்யாணத்துக்கு ஏற்பாடு செய்தான். கல்யாணமும் நடந்தேறியது. வந்திருந்த வர்கள் எல்லாரும் அவரின் பாராட்டினார்கள். "வாக! உங்களைப் போல் பிள்ளையைப் பெற உன் பெற்றோர் என்கிறாம் செய்திருக்க வேண்டும். உன் கோத்தப் பேண்டரின் கல்யாணத்தைப் போல, 'ஜாம் ஜாம்' என்று விமரிசையாக நடத்தி விட்டாயே!" என்று விமரிசைத்தார்கள் இவ்வீடு.

கேட்டுக் கொண்டு அருகில் நின்று கிருஷ்ணன் வேறுபட்டான். கேவியேறினான். "குழந்தை! உன் ரத்த அணுவை, அப்பாவுக்குக் கொடுக்க. அவருக்கு முதலில் நாகங்காரம் செய்" என்று புகாரிசெய்து. கிருஷ்ணன் காதினும் இந்தச் சொற்கள் விழுந்தன. முகத்தைப் போய் உள்ளத்தைத் தைத்தான் அவன்.

"என் அண்ணனுக்குக் கிடைக்கும் இத்தனை செளரவமும் பாராட்டும் எனக்கு ஏன் கிடைக்கவில்லை? நான் தம்பியாய்ப் பிறந்து விட்ட காரணத்தால்தான். ஆண்டவனே! என்னை ஏன் தம்பியாய்ப் பிறப்பித்தாய்?" என்று குமுறியது அவன் உள்ளம்.

விடமென்று உள்பேரையோம் ஏதப் பட்டது. "ஆ! என்ன? என்ன? வாகவா?" என்று பல குரல்கள் கிளம்பின. எம்மோரும் ஒடினார்கள். கிருஷ்ணனும் மாய்த்து சென்றான் உள்பேரையோம். வாக தனையில் பேசுகருக்கற்றுக் கிடந்தான்.

"அண்ணா!" என்று எதறியபடியே மணம்பெய்த, அண்ணாவைத் தூக்கித் தன் மடியில் இருத்திக் கொண்டான்.

கிருஷ்ணனின் உள்ளத்திலே ஒரு குரல் எழுந்தது. "இனி உன் குடும்பத்துக்குப் பெரியவன் நீதான். எங்காக்கோவைகளையும் நீயே அடைவாயாம். ஆம்! உன் அண்ணனின் ஆவி பிரித்து கொண்டிருக்கிறது. எப்போதோ?"

*

"ஐயோ! அண்ணா! எனக்குக் செளரவம் வேண்டாமாம்! நான் தம்பியாகவே இருக்கிறேன்!" என்று பெய் பிடித்தவன்போலக் கூவிக் கொண்டு பருக்கை விரித்து அவற்றைப் பிடித்துக் கொண்டு, யெனியே ஓடி வந்தான் கிருஷ்ணன். கிருஷ்ணனின் அறையில் அந்த விடு முழுதும் ஒலித்தது. எதற்காக அவன் இப்படிக் கூச்சவிட்டான் என்று தெரிந்து கொள்ள முடியாததால் வாக, கிருஷ்ணனைத் தாங்களிடையே வாக, "என்னடா, கிருஷ்ணா? ஏன் என்னமோ பிறந்திக் கொண்டு ஓடி வருகிறாய்? ஏதாவது கஷ்டம்ண்டாயா?" என்றான்.

இதற்குள் தந்தையும் விழித்துக் கொண்டார். "என்ன கூச்சம் இது? கிருஷ்ணனுக் கூச்சவிட்டான்?" என்று அவர் உடலில் எங்கும் விவரணை விட்டிருந்தது. தந்தை அபாய எய்வையைக் கடத்து விட்டார் என்று அறிந்து கொண்டார். வாக மனம் நிம்மதி வடைந்ததால், தவிர, தம்பியினுடைய சொற்களைக் கேட்டு, அவன் மனம் மாறி விட்டது என்று உணர்ந்து கொண்டான்.

தெரிவி மனங்களில் தன் நினைவை எண்ணித் தாப்பப்பட்டது முட்டாள்தனம் என்று வாகவுக்குத் தெளிவாகி வது. இத்தமட்டில் தந்தை உலர் பிளரத் தட்டி! அவர் தன்னுடன் விட்டுக்குப் பெரியவராக இருந்தாயே போதும் என்று அவனுடைய விமேகம் தெளிவாக அவனுக்கு எடுத்துக் கூறியது.

ஆகஸ்ட் ரிலிஸ்

ஸ்ரீ சத்தியநாராயண் பிக்சர்ஸ் தயாரிப்பு
ஸ்ரீ சங்கர் பிக்சர்ஸாரின்
... வடசிய சித்திரம் ...



பண்டாரியின் பாசலையிலே
மலையாளி ன் வாழ்ந்த அலையிலே
சாந்தியாலயின் சாதலச் சிரிப்பிலே
செல்லத்தின் வெல்லப்பிச்சிலே
கூழ்த்தலவும் குஞ்சுகளின் பிஞ்சு வளர்ப்பிலே
சுழன்று ஒலிவிசும்

மங்கையர் உலகம்

உ டி ம ம ம ம ம ம ம ம

மதுரை, ராமநாதபுரம், திருநெல்வேலி, திருச்சூர், தஞ்சாவூர் இவ்வுட்களில் இடங்கொடுக்கும்
ஸ்ரீ சத்தியநாராயண் பிக்சர்ஸ், சென்னை-18 பிக்சர் ஸ்பாண்டிங்ஸில், சென்னை-10
மதுரை, ராமநாதபுரம், திருநெல்வேலி, கன்னியாகுமரி இடங்கொடுக்கும் கிசியோட்களில்:
மகாத்மா பிக்சர்ஸ், 45-டி, மேற்கு ஆவணி மூல வீதி, மதுரை

தேவதத்து விவகாரப்பித்தவும்

ஸ்ரீ சத்தியநாராயண் பிக்சர்ஸ், 83, அ.நீராமபுரம் 4வது தெரு, சென்னை-18

[illegible]

பொது மக்களுக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் இந்த நெருக்கடியைத் தீர்ப்பதற்குத் தீவிர உதவையை வலுவாக ஆண்டிருக்கும் ராஜ் போக்த் வரத்து அமைச்சரவை கீழ்ப்படிவாக ரோடியில் உள்ள தஞ்சாவைக்குச் சென்றதானது சமீபநாள்தில் பஸ் விடாண்டை மாற்றுவது என்று கீம்காஸ்தித் அதிபரான தொண்டியம் துருத்தியெய்தது. மேலும் பஸ்களாக ரோடியில் ஏற்கனவே போக்குவரத்து பஸ்கள் அநேகமாக இதுப்பதானும், பஸ்கள் விடாண்டில் அங்கே இருப்பதானும், பஸ் விடாண்டைக் கீழ்ப்படியாக ரோடிக்கு மாற்றுவதென்று உதவையை எய்துவதும்,

[illegible]

குதிரைப்பந்தம்

மாண்புமிகு கிராமத்து வளத்து, மக்கள்
மன்றத்தில் நற்படிப்பைப் பார்த்து, முடி
தராததில் தலித்தினர் தொண்டு செய்து,
தாலிபேதர் பாண்டியர்கள் வலியை வந்த,
வாழ்வகம் தேவிமலை துறை வளர்த்து
வாழ்வகம் மனதாற்றப்பெய்தல் வந்தது
"மா. பா."

இரத்தாதி 'கயி'ரெயும் தல்வதொன்னா...
தராரம் போத்ததும்போத் ததும் நா மே?
அழகிய? மா குதுசாமி

பெரும்பலம் அடங்கலம் ஒழு தலைவரவர்களே
பெயராக் குறிப்பிட்டு நுகர்க்கப்பட்ட பட்ட
விலைத்தான் இனி ரக்கரர் தாள் பட்டவங்கலில்
மட்டி. மேலிருந்து எடுத்து உத்தரவு பிறப்பித்த
தான். தட்டிப் பத்திரிகையில் வந்ததென்
ருதான் பட்ட, காத்திரி, பட்டி, மி. சி. ராஜா
குதவங்கலிகள் இடம் பெற்றுக்கொள்ளு
விலை இத்தியல் தலைவரவர்களே, தலைவருத்தல்
கருள் ராஜாஜியுள் குதவர்க ளெப்பாது பெரும்ப
மிதரங்கலம் மருத்திரிட்டு எப்பாது குதவ

மனம் பெரிதும் வேதனைப்படுகிறது. அதன்
திடீர் மொழாட்ட காலத்தில் காத்திரி, ராஜாள்
யாழ், நெருநி முதலியவர்களுடன் சம அத்தன்
துடன் வேதநி நற்குடம் வேத விருதையி
யிர் ராஜாதிதான் காப்பதற் பாகும் மறந்த
நுடியது. அப்ப அத்தியாக்நிதயப் போதிக்
காத்திரி 'தனது' யாத்நிதையும் ராஜாதி
நெருநியும் யாத்நிதையும் செய்து, மீட்ட
முற்கார்த்தியின் அனாதையுத அடக்கி மகத்
தான் வெத்தி பெருந்தான், உலக மேதைய
னாகியோற்றப்படுகிறது ராஜாதி, மீட்டியுக்
யாத்நிதையிதில் காட்டி உயர்ந்த நெரு
நியுத் திழங்கு, காத்திரித் அத்தம் விதர்.
இயாந் மன் பிப்பாய் மறந்ததோ, தெரிய
யாழ், இயாந் உடைய தெதர் திவ்வியின்
பட்டியலில் செத்தது நெருநிதன் பம்பாய்
சீகர) மூல் வர வேண்டும்.

சென்னை நகராட்சி

தினாந்தரம் நீண்ட நெடுங்காலத்
தொடர் மிதிவழியில் ஓராநிலைப் பணி
கள் தலைமை ஆணையர்கள் மிகக் முற்போத்
டன் நடத்தப்பட்டிருக்கிறது. ஓராநிலைப்

பயிற்சி கராரிசிபர் பயிற்சிபரம் பயிணித்ததும் பயிற்சிக்கு ஒரு கோட்டா திண்பம் திறவும் மலத்திக்கும் மூலகாரணம் பயிற்சி ஆசிரியர் கணையாலும், தனக்கும் கருதாது கவனித்தொண்டு புகாரும் இந்த ஆசிரியர்மூலத ஆசிரியர் தமும் மூலகார ஏய்மர் மாதம் மாதம் தமது மாதத்தில் உய்ப்பும் இல்லாமலமதான் மாறுபட்ட கருதும் திறையாள் இயக்கும்பட்டு வந்தவரை சரிபாடும் மூலகார கருத்து. இவ்வேயம் அறிவாசிரியர்மேற்பு ஆசிரியர் கருத்தினை இத்தகைய இயல்புள்ளேன். "இவ்வேயம் கருதும் நான் அறிவித்தேன்" என்பதன் அறியாமல் ஆசிரியர் கருத்தென்ன பகல்? மூலதனம் இட்டம் கருத்தென்ன பகல்? இவ்வேயம்.

6. **தேர்வுகள்**

தேவ இரத்தம் இடம் அழகுநாயகி
இவ்வு அழகுநாயகி, அழகுநாயகி எகம்புய்யுநாயகி

வி. இ. மு. காங்கிரஸ் கற்று நிறுத்த பிரேரணை என்ன, இறுப்பினும் பெரும்பாகமாக வெளியிடிகளுக்கு இவ்வாறு நன்றும் தனித்தனிவாச இடம் என்று தெரியாது. விடுவானின் தாமிரப் பெட்டிக்குள்ளே விதமும் விதித்தேயுமாறு. அது வரையில் ஒன்றுமுதல் எத்துமனையில் என்ன இடப்பெட்டிருந்தும் அடுத்த வரிசையில் சீக்கிரத்து ஆய்விக்கப்பெற்றதும். 11-ம் எண் எந்தெனவாறு தெரு ஒதுதலையில் ஆய்விக்கப்பட்டிருந்தும். இந்த விதிகள் எங்கும் ஏற்பட



**மேனகா
மட்டிப் பால்
ஐகன்மோகன்
கோதல் மாலா**

AK COPAL CO.

[illegible]

##: "RAJWASTI"

செய்தல் பெண்பர் விவரப்பாதி

காரியாலயம் : 64, ஆகாஷ்வர்ப்பன் தெரு, சென்னை - 1
 தி.நா. : 8, வந்தா ஸ்ரத்தியம்பன் தெரு, சென்னை - 1
 பிரேக்ஃபாஸ்ட் : 16, புட்டளாநிம் தெரு, சென்னை - 1

இந்தக் கண்ட மந்திரபலத்திற்கு மூலப்பொருள் என்பது செய்பவர்களின்

மெஸர்ஸ். ரோடாஸ் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட்
டால்மியாநகர், பீலார்

உரியதாகமற்ற காரிதங்களை ஹிப்பீசு செய்ய விரும்பும் காரியங்களைத் தடுத்தும், மற்றவர்களுக்கும் எங்களுடன் தொடர்பு கொள்ளவும் எமது நியாயமான விவரணை கருதி எங்குமிடம் தொடர்பு கொள்ளக்கூடாது



68. 'தீவகமே செய்ந்துங்கள்!'

சூட்டுரை 52 வெளிவராத நான் வரை விடைத்த கடிதங்கள் கருவந்திய கடிதங்களைக் கண்டிட்டு அதற்குப் பிறகு விடைத்த கடிதங்களுக்குப் புதிய தொடர் என் கொடுக்கத் தொடங்கியதை நேயர்கள் அறிவார்கள். புதிய தொடர் என் கொடுக்கப்பட்ட பின் 683 கடிதங்கள் வந்துள்ளன. இவற்றில் 8-7-58 வரை விடைத்த 321 கடிதங்களுக்குப் பதில் அளித்தாதி விட்டது. இப் பத்து நிகழ்ச்சிகள் விடைக்கப் பெற்ற 141 கடிதங்களுக்கு இன்னும் பதில் எழுதவில்லை. பத்து நிகழ்ச்சிக் 141 கடிதங்களாலும் தினமொன்றுக்குச் சராசரி 14 கடிதங்கள் ஆகின்றன. இப் படித் தமது குறைகளைச் சொல்லி அங்குப் பொழியும் நண்பர்களைப் போற்றுவதா?... 'இரண்டே வசைகள் தான் உள்ளன. அதில் ஒரு கைக்குத்தான் எழுதிப் பழக்கம். இந்த ஒரு வசையாக பதில் எழுதித் தீராத அளவுக்குக் கடிதங்களை எழுதுகிறீர்கள்!' என்று நேயர்களை ஏளனவாத் புரிவாமல் கஷ்டப் படுகிறேன். இந்தக் கஷ்டத்துக்கு என்ன செய்யலாம்? தீவகமே செய்ந்துங்கள்! கடிதங்களில் சில சுட்டுரையளவிலும், சில சிறுசைத் பளவிலும் உள்ளன. இதைப் படித்தாக வேண்டும். ஒரு வரி விட்டாமல் படித்தாக வேண்டும். வேறு சிலவற்றைப் படிக்க முடியாது. எழுதித் தீவகமே செய்ந்து புரியாது.

"எனக்கு இப்படி உடம்பு. என் குழந்தை...க்கு இப்படி உடம்பு. அவன் அப்பாவுக்கு...இப்படி உடம்பு. இதற் கெல்லாம் என்ன செய்யலாமென்று தயவு செய்து எழுதுங்கள்" என்று எழுதுவார் ஒரு சகோதரி. இவர் கடி தத்துக்கு எவ்வளவு நீண்ட பதில் எழுத வேண்டும், பாருங்கள்!

நிரம்புகாள் கடிதத்துக்குத் தபால் கூலி அனுப்பாமலும், அவ்வது போது மான தபால்கூலி அனுப்பாமலும் விடைக்க மான பதில் எதிர்பார்க்கும் நேயர்கள் சிலர். இதற்கென்ன செய்யேன்?

இவ்வகையான தமிழ்ச் சகோதர சகோதரிகள் எழுதும் கடிதங்களில் பற்றி ஒரு விஷயம். 'இன்டர்வேஷன் போஸ்டல் உபன்' மூலம் நிரம்புகாள் கடிதத்துக்கான கூலியை அனுப்பி வைக்கும்படி ஏற்கெனவே தெரிவித் திருந்தேன். யாரோ ஒரேயவர் தவிர மற்ற அரைய இவ்வகைச் சகோதர சகோதரி கள் யாவரும் இதை பற்றித் திட்ட னர். இதற்கு என்ன செய்யது?

இவ்வகைக் கடிதங்களோ மொத்தக் கடிதங்களில் ஒரு கணிசமான பாகம். தங்கள் கைவித்துக்கான மருத்துவனை எழுதியும் போதாது. அவை விடைக் கும்படியும் ஏற்பாடு செய்ய வேண்டு மென்று இவர்களுக்கு அறிக்கோள் என் மொருமே எழுதுகின்றனர். மருத்துவனை விற்பொரிடல் அவற்றை அனுப்பும்படி செய்வது கடினமான காரியமாகி விடு கிறது. இவ்வகைக்கு வி. பி. நகர் மருத்துவ அனுப்புவதில் பலவிதத் தொத் தரவுகள் இருக்கின்றனவென்று அனுப்பி மருதிக்கின்றனர்.

பதில் கடிதத்துக்குப் போதுமான தபால் கூலி அனுப்பியவருக்கெல்லாம் பதில் எழுதியுள்ளேன். அப்படிப் பதில் எழுதுவதிலும் ஒரு குறை வருத்துக் கொண்டுள்ளேன். விடைத் தவுடன் கடிதங்களை ஒரு குறை படித்து விடுவது. உடனே பதில் எழுத வேண்டிய விஷய மாலும் பதில் எழுதி விடுவது. அவ்வா மான விவாதி-நிவரணமாகி என்னவி ஓர் ன்றுகை. இதற்கு மாறாக, "எனக்கு ஆன வந்தான் எனக்காக ஒரு வசை எக்ஸ்பிரஸ்" என்பது போன்ற கடிதங்களுக்குப் பிறகு எழுதலாமென்று நிர்மாணிப்பது; கடி தங்கள் விடைத்த தெரி வாரியாக என்னைக் கொடுத்தப் பதில் ஏற்று? சாவகாசமாக எழுதுவது என்ற தீரடித் திந்தான் நேயர்களின் கடிதங்களுக்குப் பதில் எழுதி வருகிறேன்.

கடிதங்களில் மிகவும் சாரமானவற் தில் சிலவற்றையும் தெரிவிக்கிறேன்.

சுவிதேனபக்—தொடர்ந்த தும்மல் களைப்பற்றி 1931இல் கோம்பூர் நண்பர், 1931இல் மேட்டூர் தேயர், இன்னும் இவ் விதமே பலர் கேட்டிருக்கின்றனர். இவ் விஷயமாக வினக்கமாக எழுதிய பிறகும் இப்படி கேட்டால் என்ன செய்யது? எழுதிய விஷயத்தையே நிரும்பத்திரும்ப எழுத எப்படி உற்சாகம் இருக்கும்? இது என்ன ஸ்ரீராமதேவியா?

இதற்கு மாறாக 230,2ம் கர்ணகடச் சகோதரி எழுதுவது எவ்வளவு உற்சா கத்தை அளிப்பதாயிருக்கிறதென்பதை ஏம் பாருங்கள். சகோதரியின் கடிதத் தில் சம்பந்தப்பட்ட பாகத்தை அவர் எழுதியபடியே தெரிவிக்கிறேன்.

“தாங்கள் தெரிவித்தபடி அச்சுத் தாதி வேதியியல், காரணாதி எதையும் இரண்டையும் பயன்படுத்தினோம். அதன் பலனும் இவ்வோகும் உண்டா வது யினையும் குறைத்துள்ளது. மூலக் குட்டையும் இரட்டையும் இதுவகையில் உண்டாக வில்லை....”

இப்படியுள்ள நிலையில் பிற சோதனா சோதனைகளுக்கு மட்டும் ஏன்—எப்படிச் சோதனைகள் பிழைத்தனவோ, எனக்குத் தெரியவில்லை.

கடிதம் 1841/2-ல் ‘விசோழன் சோதனை’ இருக்கும் சோதனைத் தகவல் ‘கம்ப’ காதலத்தைப் பற்றி எழுதியிருக்கிறார். எழுதியபோது, கைவிட்டு ஒரு திருக்கம்ப. இதைத்தான் கம்பகாதல் என்றும் உதரகாதல் என்றும் சொல்லார். இந்த நோய் காரணமாக இந்தச் சோதனைக்குப் படிப்பைத் தொடர முடியவில்லை. காய்க்காய்க்காய்க் வெத்தி பெறவும் இது ஒரு முட்டுக்கட்டையாக நேர்ந்திருக்கிறது. இதற்கு என்ன செய்யலாமென்று யினையும் உருக்கமானக் கேட்டிருக்கிறார்.

எனக்குத் தெரிந்த காலையில் இந்தக் கம்பகாதலத்துக்குப் பல கிராமிகள் பல கைகள் செல்வம் செய்துள்ளதிலிருந்து தெளிவான விஷயம் ஒன்று. நோயாளிக்கு நோய் குணமாகவில்லை. கைத்திறவுக்குக் கொஞ்சம்—சில நாட்கள் ஸ்பாஸம்—சேரும். அப்படியானதான். ஆனால் இந்தக் கம்ப காதலத்துக்குச் சிகிச்சையே வேண்டாமென்று விட்டு விட்டவர்களும் ஒரேகுறைவாக யிற்பவன். காய்க்காய்க் வெத்திக் குறைவாக ஒன்றாக ஒன்றாக அவரைத் தேடி வந்துள்ளன. வந்து கொண்டும் இருக்கின்றன. ஆகவேகாய்க் காய்க் உயர்வு, வெத்தி போன்றவை கருவாதற்கு இந்தக் கம்பகாதல் இரண்டு படியும் ஒரு காரணமாக என்னும்போன்று கிறது. இதற்கு மேல் இக்கம்ப காதலத்தைப் பற்றி என்ன எழுதவிருக்கிறேன்?

கடிதம் 18012-ல் கோவமுத்தூர் நம்பர் தமது உடல் திறை ஒரு என்ன செய்ய வேண்டுமென்று கேட்டிருக்கிறார். நம்பருக்கு வயது 18, உயரம் 5 அடி 14 அங்குலம், எடை 88 பவுண்டு. இது போதாது. இந்த எடை ஒரு வேண்டும். வேறு ஒருவிதக் கோளாறும் உடம்பில் இல்லை. உடல் பருமனாக வேண்டும். இதற்கு என்ன செய்யலாம்?

உடல் அதிகம் பருமனாகாத விட ருளைய ஒல்லியாக்குப்பதே விடும்பதற்கு. பருமனைப் போக்க மருத்துவம் என்பது சாஸ்திரம். செப்புக் தன்மை ஒல்லியானவருக்கு இதன்படி போக்குதல் சரிந்திருக்கிறது இதுபற்றியும், சரிந்திருக்கிறது கோளாறுகளில்தான்.

இந்த எடைமையிப்பற்றி நம்பர் கவனிப்படுவையுடைய அவசியமில்லை. மத்தும் இன்னும் வளரும் பிராயத்தினுள்ளே இந் நம்பர் கம்பா இருந்தால் போதும். கைக்கிரமத்தில், தானே உடல் பருக்கும். ஆனாலும், இந்த இயற்கைக்குத் தகையவா ஏதேனும் செய்ய வேண்டாமா? என்று கேட்டால் இதற்குச் செய்யவேண்டியது தினசரி என்னென்ன குளி ஒன்றுதான். இதனால் சரிந்திருக்கும் பருமனாகும்படி ஏதேனாவே தெரிவித்துள்ள விஷயம். தங்களுக்கு வீரபாளா கைக்கிரமம் உடம்புக்கும் பண்பை உத்தாதி கைக்கிரமம் தேய்த்துக் குளித்தால், மேலும் அதே குணமும் உடம்பும். இத்துடன் தகுந்த அரண்மனை மூன்றையும் தயாரித்த அச்சுத்தா வேதியியலில் அரை நோவாலிதம் காலை மாலை சாப்பிட்டு மேலே செறிவு காப்பி, பால் அல்லது வெத்திப் போன்ற குடான பானத்தைப் பருகி வந்தால் வளரும் பிராயத்தினுள்ளே இயற்கைக்கு உறுதியாக காரணமாக நின்று மேலும் உடல் வளர்ச்சி பெறும்.

கீழ்ப் பரிமாணம் சேர்ந்த மேலே மேலிருந்து ஒரு நேயர் 18412-ல் தமது ‘சூதாபரம்சம்’ என்னும் விவரிக்கும் சிகிச்சை கேட்டிருார். மன விவரங்கள் கவனத்தில் குறும் ஒருவர் கவனிப்பது கிததாம். இதனால் விவரித்த தமது வயதைக் குறிப்பிடவில்லை. நெடுநாளாகக் குடனில் அழற்சியாக இது ஏற்பட்டதாம். வயது நடுத்தரத்துக்கும் குறைந்ததானால் எந்திர சிகிச்சையாகச் சிகிச்சை செய்து ஒன்றுதான் வழி. ஆனால், சில குக்கு ஆபிரகனுக்குப் பிறகு இதைத் தொடர்ந்து வயிற்றில் காற்று திரம்பிக் கொண்டு உபாசனையிதத் தரும் ஒரு உபத்திரவம் கிளைவதுண்டு. நடுத்தர வயது அல்லது அதையும் கடந்த பிராயத்தினருக்கு இந்த எந்திர சிகிச்சையே வேண்டாம் ஏனோ உபத்திரவமில்லாத காரணம் இந்த நோயை அறுப்பதில் தவிர்மென்று கண்ட ஆணாசனிகாரர்கள் கிளக் கொண்டு போனார்களெனில் அவற்றுச் செப்பதே மேல்.

கடிதம் 18912-ல் சென்னை நேயர்—சென்னைகையக் கன்னவருக்குத் தங்களுக்கு என்னென்ன குளி உடாது என்று மேல் கேட்டு வந்ததில்லம். படித்தவர்கள் சொல்வார்கள். ‘சோககம் போதும்’, ‘எவருக்குமே என்னென்ன வந்தான் அவசியமே இல்லை’ என்றென்றாகவே இல்லாத வகையில் அப்போது என்ன? என்று கேட்டிருக்கிறார்.

20-1-53-ல் சென்னை கட்டுரை 53-ல் இதற்கு விடைமளித்துள்ளோம்.

புத்துணர்ச்சி பெற காவேரி சூப்

வெப்பம் உங்களை வாட்டுகிறதா? காவேரி சூப்
சோப்பை உபயோகித்து விபங்கவ தூண்டற்றதை
விரட்டுங்கள்! காவேரி சூப் உங்களுக்கோர்
புத்துணர்ச்சியை அளிக்கும். அதன் ஓளமுத மணம்
உங்கள் மனதைக் கவரும்.

காவேரி சூப்
ஓளமுத சூண்
கிடைத்த உயர்வுதான்.
தன்மை உணர்வு



கவையின்
சாம்பல், சிவ
முத்தவாசை.



தயாரிப்பு

மேட்டுர் பெய்கெட் & இண்டஸ்ட்ரியல் கார்ப்பொரேஷன் லிட்.
மேட்டுர் துறை R.S. சேலம் துறை
காவேரித் தயாரிப்பு: காவேரித் தயாரிப்புத் துறை

"அவ்வளவு, ஐயா! என் பணிமீது அது உத்தர
புத்தரே திரைக்கு ஓரம் பத்திரமென்று.
ஐயா! இதை என்னைக்கு மனம் கொடுத்து!"
என்று அவருள் மனம் குதடி.

"ஓ! மனம் கொடுத்து, நாமம்! தந்தி
கொடுத்து மனம் கொடுத்து. சிற, சாதனை
கொடுக்காமல் அந்த தந்தி, அந்த தந்தி
கொடுக்காமல் அந்த தந்தி கொடுக்காமல்
தந்தி கொடுக்காமல் தந்தி கொடுக்காமல்
தந்தி கொடுக்காமல் தந்தி கொடுக்காமல்"

ஐயா! மனம் கொடுத்து மனம் கொடுத்து
மனம் கொடுத்து மனம் கொடுத்து, தந்தி கொடுத்து,
தந்தி கொடுத்து மனம் கொடுத்து தந்தி கொடுத்து
தந்தி கொடுத்து மனம் கொடுத்து தந்தி கொடுத்து.

"ஐயா! மனம் கொடுத்து தந்தி கொடுத்து" என்று
தந்தி கொடுத்து தந்தி கொடுத்து.



"ஐயா! மனம் கொடுத்து தந்தி கொடுத்து.
தந்தி கொடுத்து தந்தி கொடுத்து, தந்தி கொடுத்து
தந்தி கொடுத்து தந்தி கொடுத்து தந்தி கொடுத்து"
தந்தி கொடுத்து தந்தி கொடுத்து தந்தி கொடுத்து.



கலிங்கா டியூப்ஸ்

தண்ணீர், காஸ், எக்சு, கலாய்
குழாய்கள் அரை அங்குலம்
முதல் இரண்டு அங்குலம் வரை
(B. S. S. 1387/1947 - Class A & B)

கலிங்கா டியூப்ஸ் லிமிடெட்

83, சித்தாரஞ்சன் அலின்பூ, கல்கத்தா - 12

(பாக்டரி: சௌத்வார், ஈட்டாக்)



கேரளம், சென்னை, பாண்டிச்சேரி, மதுரை, ஆந்திர ராஜ்யங்களுக்குப்
பிரத்தியேக விலியோகஸ்தர்கள் :

சௌத் இந்தியா கஸ்டம்ரேஷன்
(ஏஜன்ஸீஸ்) பிரைவேட் லிட்.
2, அர்மீனியன் தெரு - சென்னை-1

எம். இ. கந்தராஜன் & சம்பெனி
120, லிக்கு செட்டித் தெரு
2, பெ. தெ. 102 - சென்னை-1



தென் பிராந்தியத்திற்கு மோக் ஏஜன்டுகள் :

டியூப் ஸப்ளையர்ஸ் லிமிடெட்
2, அர்மீனியன் தெரு - - சென்னை-1

பொங்கிவரும் பெருநிலை



இரண்டாம் அத்தியாயம்
நினைவும் நடிப்பும்!

சுதிவேலன் அங்கேயே நின்று கற்று முற்றும்பார்த்தான். யாரையோ அவன் எதிர்பார்ப்பதுபோல் தோன்றியது.

இவ்வளவு நேரம் நடத்ததை யெல்லாம் கண் கெட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்த கூடரகட்டர் கருமாரன் இப்போது "சுதிவேலு!" என்று அழைத்துக் கொண்டே புலிக்குகையின் மன்றலிசுர்து வெளியே வந்தார்.

"மாமா!" என்று கூவிச் கொண்டே வந்து அவரை இறுக அணைத்துக் கொண்டான் சுதிவேலன். தன்னைச் சுற்றி விருத்த இரும்பு போன்ற அவன் கரங்களைப் பற்றிச் சுத்திற்றுக் கருமாரன். "அப்பா! நீ அப்போடு அணைத்தால் கூர் வலிக்கிறதே! பயம் பொருத்திய இத்தக் கைகளைப் போய்ப் பிடித்தால் கூர, அது உரக்கம்!"

இப்போயென்று சொந்தான் சுதிவேலன். "அக்களுக்குத் தந்தை சகலமானும் அவர்களைப் பெற்றுக் கொண்டார். உமே மிஸ்சிசுர்து தன்னைத் தள்ளிவிட்டு எழுவது உருண்டார்களே!"

"அவன் வானைப் பொத்தினான், கருமாரன். "எதற்கு இப்படி உரக்கம் நினைக்காய்? இரைத்துப் பேசுகியாய்?"

"என் மாமா? அதிகாரிகளின் துயரத்தை அறிவதாக இருக்கிறதே!"

"இங்கே, இங்கே! எனக்குத் தெரிந்த வளரையில் அப்படியெல்லாம் ஒன்றும் இல்லை. எதற்கும் ஜாக்கிரதையாக இருப்பது நல்லதல்லவா? உன் கைகளைப் பிடித்தபோது ஒரு வேளை அவர்கள் கங்க அதிகாரிகள்தானே என்று முதலில் பயந்துதான் போனேன்."

"அப்படி நினைத்தும் என் உதவிக்கு வராமல் இருந்தீர்கள்? நல்ல பயந்தான் கொள்ளி மாமா நீங்கள்!"

"அப்படியில்லைமடா! ஒன்று மிடக்க ஒன்று நடந்து போய் நானிக்கு என் பெயரும் பத்திரிகைகளில் அடிபட்டால் என் மதிப்பு என்ன ஆவது? நேளும் உனக்குத்தான் உதவியே தேவையிருக்கலிங்கியே? நலியாகவே அவர்களைச் சமாளித்து விட்டாயே!"

"புனைமக் தண்ணீரைச் சள்ளத்தனமாக வாங்கிக்கொண்டு போக வந்தவன் திமிராகப் பேசி நடந்து கொண்டால் கண்ணீர்தான் பவிக்கும்!"

"மிடக்கிருக்கன் மிடக்குத் தண்ணீர் கொண்டு வந்திருக்கிறேன். சென்னைக்குப் போகலாம் வா" என்று அழைத்தார் கருமாரன்.

"வேண்டாம். மாமா! நீங்கள் போய் விட்டு இரவு இங்கேயே படுத்துகின்ற விட்டு நாளைக் காலைப் பார். மறுபடியும் புறப்படுகிறேன்."

“அப்படிச் சொல்லால் நான் விடுவதாக இல்லை, இன்று எப்படியாவது உன்னை அழைத்துக் கொண்டு போவது என்ற தீர்மானத்துடன் வந்திருக்கிறேன். அதோடு காரில் உணக்காக ஒரு அதிரைம் காத்திருக்கிறது!”

“அது என்ன மாமா, நான் பார்த்ததறியாத அசெயம்?”

“பார்த்தறியாத அசெயத்தைத் தான் பார்க்கப் போகிறாய். லா!” என்று சொல்லிக் கொண்டே நடந்தார் கருமாரன். ஆவலால் உத்தப்பட்டு அவர் பின்னே நடந்தான் கதிரவேலன்.

இருளில் உட்கார்த்திருத்த மல்லிகாவுக்குப் பவமாகவே இருந்தது. சிறுமி சரஸ்வதிகூடத் தூங்கிப்போய்கிட்டாள். ‘இந்த மணிதர் போனாலும் போனார். திரும்பவே மாட்டார் போலிருக்கிறதே! அர்த்தராத்திரியில் யாரை அழைத்துக் கொண்டு வரப்போகிறார்?’ என்று எண்ணினாள். தீர்மானம் பவமான அந்த இடமும், இருளும் சேர்ந்து அவள் மனத்தைக் கலங்க அடித்தன. ‘ஏதோ ஒரு சிக்கலில் கருமாரன் மாட்டிக் கொண்டிருக்கிறார், நடக்கக் கூடாத காரியம் ஏதோ நடந்து கொண்டிருக்கிறது. அதன் மத்தியில் நாமும் இருக்கிறோம்’ என்று அவளுக்குத் தோன்றிக் கொண்டே யிருந்தது.

அதற்கேற்றதப்போல் சற்று நேரத்தில் அவள் கேட்ட அதிகாரக் குரலும் சண்டையிடும் ஒசையும் ‘திபுதிபு’ என்று வாரோ ஒடும் சத்தமும் அவளுக்குப் பீதியையே உண்டாக்கி விட்டன.

இப்படி அவள் யோசித்துக் கொண்டிருக்கையில் கருமாரனும் கதிரவேலனும் காலை நெருங்கினார்கள். “மல்லிகா! இவர்தான் கதிரவேலன். நம்முடன் சென்னைக்கு வருகிறார்” என்ற கருமாரனின் குரல்க் கேட்டபிறகுதான் னைதரியம் அடைந்தான் மல்லிகா. காலை விட்டுக் கீழே இறங்க ஆரம்பித்தான் அவன்.

கதவைத் திறந்ததுமே, கபரின் உள்ளே பொருத்தப்பட்டிருந்த விளக்கு ‘பளீர்’ என்று ஒளிபரப்பி மல்லிகாவின எழில் உருவத்தைக் கதிரவேலனுக்கு எடுத்துக் காட்டியது.

அவனைக் கண் கொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டே தனது முகவாயை வலது கைவிரல் களால் ஒரு முறை அழுத்தித் தடவி விட்டுக் கொண்டான் கதிரவேலன்.

தனது அழகைத்தான் அப்படிச் கண்களால் பரிசோதித்து மனத்துக்குள் எடை போட்டுப் பார்க்கிறான் என்று சந்தேகத்துக்கு இடமில்லாமல் புரிந்து கொண்டான் மல்லிகா.

எடைக்கல்லாக அவன் எதை அல்லது யாரை உபயோகித்தான் என்பது அங்குக்குத் தெரியவில்லை. ஆனால் ஒன்றுமட்டும்! ஏதேனாக அவளுக்குத் தெரிந்தது. எழிலை எடை போடும் தரையில் தான் நிற்கும் தட்டுத்தான் கீழே இறங்க வேண்டும், எடைக் கல் இருக்கும் தட்டுத்தான்! மேலே போக வேண்டும்.

தன் நெற்றியில் நெளிந்த சுந்தரப் புறக் கையால் தன்னைக் கொண்டே அழுத்தை ஒரு சொடுக்குடன் வேறு பக்கமாகத் திரும்பினாள் மல்லிகா.





அடுத்தகணம் தலைமையச் சிறிது சாய்த்துக் கடைக்கண்ணால் அவனைப் பார்த்துப் புன்முகை புரித்தான். "எவ்வளவு தேரம்மாக உங்களுக்குக்காக காத்திருக்கிறேன். தெரியுமா?" என்று கேட்டான்.

அந்தக் கேள்வியில் இருந்த குழையும் தெனிலும் கதிரவேவனை நெழிச் செய்துவிட்டு என்று தீண்டத்தான். ஆனால் கதிரவேவன் மெல்லச் சிரித்தான்.

"காத்திருந்தால் என்ன? உங்கள் திரு உருவத்தைக் காணத் தினத் தோறும் ஆயிரக் கணக்கான மக்கள் நியேட்டர் யாசல்களில் 'கபூ' வரிசையில் தின்று பணிக்கணக்காகக் காத்திருக்கிறார்களே? நீங்களும்தான் சிறிது தேரம் காத்திருங்களேன்."

மல்லிகாவுக்குக் கோபம் பொத்துக் கொண்டு வந்தது. கோபத்துக்கு இடம் கொடுத்து விட்டால், சென்னைக்கு வரும்படி இவரை அழைக்க வேண்டும் என்ற காதமாரனின் வேண்டுகோள் நிறைவேறுது போய்விடும் என்று எண்ணி ஒருகணம் பயந்தான் அவன்.

செய்த உதட்டைப் பற்களால் அழுத்திக் கடித்துக் கொண்டு கோபத்தைச் சீரமைப் பட்டு அடக்கிக் கொண்டான்.

"தேரம் ஆகிறதே, சென்னைக்குத் திரும்பலாமா?" என்று கருமாறனைப் பார்த்துக் கேட்டான். பின்னர் கதிரவேயன் பக்கமாகத் திரும்பி, "நீங்கலும் வருகிறீர்கள் அல்லவா?" என்று கேள்வியாகக் கேட்ட போதிலும் அழைப்பாகவே தொனித்தன அந்த வார்த்தைகள்.

"கண்டிப்பாக வருகிறேன். நீங்கள் பின்னால் சென்றபடியாக உட்கார்த்து வாரூங்கள் மாமா! நான் காசை ஒட்டிக் கொண்டு வருகிறேன்." என்று சொல்லிக் கொண்டே மல்லிகாவுக்கு அருகே டுகரவரின் ஆசனத்தில் அமர்ந்து கொண்டு காசைச் செலுத்த ஆரம்பித்தான் கதிரவேயன்.

சென்னைவை நோக்கிக் கார் லைரத் தது. கதிரவேயன் வேன்று விட்டோம் என்ற எண்ணத்தில் பெருமிதத்துடன் திரிந்து உட்கார்த்திருந்தான் மல்லிகா. ஆனால் அவளுடைய அந்தப் பெருமிதம் அநிக் தேரம் நீடித்து தீர்வதில்லை.

"மாமா! ஏதோ அதிகவும் காரில் இருக்கிறது என்றிருக்கனா! அது என்ன?" என்று கதிரவேயன் கேட்டான்.

"இப்போ உன் அருகிலேயே உட்கார்த்திருக்கிறானே. மல்லிகா! இவ்வந்தான் நான் குறிப்பிட்ட அநிசயம்."

"ஆ! இவ்வளவு தானா? ஏதோ நான் இதுவகையில் பார்த்ததறியாத அநிசயத்தைப் பாரக்கப் போவதாகக் கொள்ளீர்களே? இவன் தடித்த திரைப் படத்தைத்தான் நான் பார்த்து விட்டேனே."

"விவரமில்ல படமாகப் பார்ப்பதற்கும் நேரில் இவனைப் பார்ப்பதற்கும் வித்தியாசம் இல்லவா?"

"ஓ! திரைப் வித்தியாசம் இருக்கிறது!" என்றான் கதிரவேயன்.

"என்ன வித்தியாசம்?" என்று அவனுடன் கேட்டான் மல்லிகா.

"விவரமில்ல நீ இப்போது நுழைந்த விட இன்னும் அங்கே இருந்தாய்."

"அப்பா! என்னை அவமானப்படுத்தத்தான் இங்கு அழைத்துவந்தீர்களா?" என்று அழமாட்டாத குறையாகக் கேட்

டான் மல்லிகா. ஆத்திரமும் துக்கமும் அவன் கன்னங்களைத் துடிக்கச் செய்தன.

"கதிரவேயு! குழந்தை மனத்தைக் கவங்க அடிக்காதே!"

கதிரவேயன் தன் தலதிறை உணர்ந்தான். ஆனால் ஒப்புக் கொள்ளவில்லை. பேச்சை மாற்ற விரும்பி, "அப்பாவா கது? குழந்தையாவது? இது என்ன நிமிர் உறவு?" என்று கேட்டான்.

"நிமிர் உறவு ஒன்றும் இல்லை. இவனைக் கண்டு பிடித்துத் திரை உலகில் புருத்தியது முதல் என்னைத் தன் தகப் பழராகவேதான் பாவித்து வருகிறான்" என்றார் கருமாரன்.

இப்படி ஏதேனோ பேசிக் கொண்டே சென்னையை அடைந்தார்கள். அவர்கள் பேசில் மல்லிகா மட்டும் கலந்து கொள்ளவில்லை. கதிரவேயனின் பரிசுரத்தினால் உண்டான கோபமும் அவமானமும் அவனைப் பேசக்கூட முடியாமல் செய்து விட்டன.

அவளுடைய வீட்டின் வரையில் கார் தின்றதும், "சிறிது தேரம் உன்னை வந்து விட்டுப் போங்களேன்" என்று மல்லிகா தக்கதாக அழைத்தான்.

"இல்லை. மல்லிகா! கதிரவேயனுடன் முக்கியமாகப் பேச வேண்டிய விஷயங்கள் திரைப் இருக்கின்றன. தானே இந்தப் படத்தின் சுரட்டின் வேறு

இருக்கிறது. ஞாபகம் இருக்கட்டும். இரவு தள்ளுதக் தாங்கி ஒய்வு எடுத்துக் கொள்" என்றார் கருமாரன்.

ஆனால் அதற்குள் கதிரவேயன் சிறிது இறங்கிவிட்டான். பின்னால் தூங்கிக் கொண்டிருந்த சரஸ்வதியைத் தூக்கித் தொலித் தாக்கித் கொண்டு மல்லிகாவுடன் விட்டை நெருங்கினான். காரியேயே உட்கார்த்திருத்தகருமாரன் தாக்கினான் விரித்துக் கொண்டார்.

சரஸ்வதியை யாசல் அன்றயில் இருக்க போயலில் பருக்க வைத்து விட்டுத் திரும்பினான் கதிரவேயன். அருகே மல்லிகா தின்று கொண்டிருந்தான்.

பிரகாசமான மின்சார விளக்கின் ஒளியில் இப்போது ஒருவரை பொருவார் மறுபடியும் பார்த்துக் கொண்டார்கள். மிகப் பெரிய போட்டி ஒன்று அவர்களைவிடவே அப்போது ஏற்பட்டது. கதிரவேயனின் கம்பீரமான தோற்றமும் கண் பொருத்திய முகமும் தன்னை அடிமை



யாக்க முயங்கதை மயங்கி உணர்ந்தான். அதற்கு இடம் கொடுக்க அவன் விரும்பவில்லை. அந்த சமயத்தில் வெண்பட்டின் எந்தவிதத்தொடும் மென்மை யோடும் இயற்கையின் விளையாட்டில் இளையவன் பூர்ப்பான் விளங்கிய அவனிடம் தன் பணம் கவர்ந்து இரூக் கப்படுவதை உணர்ந்தான் கதிர்வேலன். பெருமூலத்தி செய்து அதிலிருந்து விடுவித்துக் கொள்ள முயன்றான். இருபதும் தோண்டினால் ஒப்பக் கொள்ள விரும்பவில்லை. "கொந்தி யாருக்கு?" என்று அவர் காரணம் கண்டன ஒன்றை யொன்று கேட்டேன் கொண்டான்.

எவ்வளவு தேரம் இப்படி தீங்கு கொண்டு தெரியாது. காலையில் கருமாரசு காரின் காரை அழுத்தி ஓர் எழுப்பிய போதுதான் திருத்தி ஓர் கயகனியை பெற்றுக் கதிர்வேலன்.

தன் தலையை ஒரு முறை உறுதி விட்டுக் கொண்டு சடாரென்று திரும்பி

வெகமாக வந்து சென்று காரில் ஏறிக்கொண்டான். "என்ன அப்பனே! அக் கெடைய துக்கொண்டி விட்டாயே?" என்று கருமாரன், சிரித்தபடியே, தாம் போட்ட திட்டங்களை நன்கு திறையெறுவதற் கான அறிவுதான் தோன்றியது அவருக்குத் தெரிதலை அளித்தன.

பதில் கொய்காட்டி மென்மையாகச் சித்திரத்தில் ஆழ்ந்தான் கதிர்வேலன்.

"கதிர்வேலு! நீதான் விடம் அப்படி தெரியா

யெனியிருக்கக் கூடாது. பெண் பிள்ளைகளைக் கெட்டுச் செலவழித்துக் கொடுக்கவியல்லை. பாவம்! மயங்கி ரொம்பத் துக்கப்படுவான். இவ்வளவு அவனிடம் அன்புடன் நடத்துகொள்."

"கருமாரன்!" என்று இப்போது அவனிடம் குவினாவில் ஒப்புக் கொண்டான் கதிர்வேலன் பிள்ளை. "இந்தப் பட்டி வேறு கட்டுப்ப போகிறீர்களா, மாமா?" என்று கேட்டான்.

"தமிழில் இப்போது வெளியான பட்டத்தையே கிட்டிலில் எடுக்கிறேன். 'டப்பிங்' இல்லை. மறுபடியும் முழுவதை ஏழ்மட்டுகிறேன். மயங்கிக் கூட ரொம்பச் சாமர்ப்பு இத்தி கச்சரிப்பு மாமும்ப் பேசக் கற்றுக் கொண்டு வருகிறேன்."

"அது வெட்கம்தான் மாமா! என்னை எதற்காக இங்கு வந்துவந்தி அழைத்து வந்தீர்கள்? அப்போதிலிருந்து யோசனை செய்கிறேன். பரிசியாவில்கூட."

"அடுத்த மாதம் முதல் வாரத்தில் இலங்கைத் தீவுக்குப் போகிறேன். அங்கே இந்தத் தமிழ்ப்பாடம் வெளியாகிறது. அங்குள்ள தமது விநியோகஸ்தர் மயங்கி மூதல் நாளன்று மேடையில் மீது தோன்றினால் கண்டன இருக்கும் என்று வற்புறுத்தி எழுதிவிடுக்கிறேன்."

"ஓயோ!" என்று கதிர்வேலன், தலையைக் கருமாரசின் அழைத்து வந்ததன் காரணம் அவனுக்கு ஒருவாறு புரிந்தது.

"அப்படியே உண்டாவும் அங்கு அழைத்துப் போய்க் கொஞ்சம் பணம் பண்ணலாம் என்று எண்ணுகிறேன்."

பணம் என்றதற்கு கதிர்வேலனுக்கு மனப்பாபிப்பரத்தில் தான் பெற்றுக் கொண்ட தோட்டுக் கட்டின் காரணம் வந்தது. காய்ச்சலுடைய கையில் விட்டு அந்தக் கட்டை எடுத்தான். "இந்த மனிதர்களை நம்பவே முடியாது. எது புது தோட்டுக்கட்டு என்று சொல்விக்கொடுப்பார்கள். என்னிடம் பார்த்தால் குறையும். நடுவி

திருத்தெழுந்தோட்டுக்களை உறுதி செய்து விட்டு முன் கொள்வது முழு தோட்டுக் கட்டாகத் திருப்பிக் கொடுப்பார்கள்" என்று சொல்லிக் கொண்டே அதை எண்ண ஆரம்பித்தான் கதிர்வேலன்.

முதல் தோட்டுக்கத் திருப்பியதே தென் கொட்டியதைப் போக்குகள் சித் குறித்தான். "அயோக்கியர்கள்" என்ன கருமாற்றி விட்டார்கள்" என்று கதிர்வேலன்.

"என்ன? என்ன? என்ன நடந்தது?" என்று கேட்டார் கருமாரன்.

"மேலே இருப்பதும் அடியில் இருப்பதும் மட்டும் தான் ஐந்து ரூபாய் தோட்டுகள். இடையே இருப்பவை எல்லாம் வெறும் காகிதம் ஐந்து ரூபாய் தோட்டின் அளவுக்கே வெட்டப்பட்ட தோண்டுகிற எட்டு காகிதங்களைக் காய் சிரத்கையாகக் கொடுத்திருக்கிறேன். இரட்டிப்பு தெரியவில்லை. வாரத்துப்போனேன்."

விழுந்துவிழுந்து சிரித்தார் கருமாரன். "மாமா என்னவியுபற்றி சிரிப்பது? தங்கள் சிரிக்கிறீர்கள்!"

"இல்லை, அப்பனே! நீ மயங்கினை ஒரேயடியாகக் கெட்டுச் செய்து கொண்டு வந்தாயே இப்போது பாரி! இதுமட்டும் அவருக்குத் தெரிந்ததாய் உண்டாக் கெடா விடமாட்டான்!"

"நான் மட்டும் அந்தத் தடியன்னைக் கெடாமா விடப் போகிறேன்? மறுபடி



யும் அவர்கள் என்னிடம் வராமலா போய் விடுவார்கள்?"

"நீ இருக்கும் திசையைக்கூடத் திரும்பிப் பார்க்க மாட்டார்கள்! மிகக் கிழிர்ச்சி, விட்டுத் தள்ளு. இத்தனை ரூபாய்க்குப் போய் அழாதே. இங்கு கைக்கு என்னுடன் வா. அதைப்போய் பத்து மடக்கு எடுக்கலாம்."

"எப்படி?"

"திரைப்படம் வெளியீடும் நோக்கத் தோடு போகோம். அதை நடித்துக் கொண்டு திரும்பும்போது சில விசை யுயர்ந்த கைகள் கண்ணைக் கொண்டு வருவோம். பிரபல திரைப்பட நட்சத் திரம் மயங்கிக் கைகள் கை அதிகாரிகள் வாரும் சந்தேகிக்கிற மாட்டார்கள்!"

"தான் பிடிபட்டு விட்டால் பரவா யிங்கு. ஆனால், மாமா! எக்கெக்கெனாக நிங்கள் மாட்டிக் கொண்டால்..."

"மாட்டிக் கொள்ளாமல் இருப்பதற் காகத்தானே உன்னையும் மயங்கிக் கை யும் அழைத்துக்கொண்டு போகிறேன். ஆனால் மயங்கிக் கைக்கு இதைக்கூட ஒன்று தெரியாது. நீ ஏதாவது உயி ரைக்காதே! பவத்து போவான்!"

புரிந்து கொண்டதற்கு அடைவான மாகத் தயையை ஆட்டினான் திரிவேலன்.

மிறுதான் ஈரட்டிங்குக்கு மயங்கிக் கையை அழைத்துப் போக வந்தபோது திரிவேலனைக் காணியே இருக்கச் சொல்லிவிட்டு, கருமாரைமட்டும்தான் இங்கிச் சென்றார். இங்குகைப் பிரயாணத் தைப் பற்றி மயங்கிக் கைக்குச் சொன்னார். அவன் அதை வரவேற்கவில்லை. "இங்குகைக்கு என்னுள் வருமுடியாது. அதுவும் உங்கள் அருமைக் திரிவேலனுடன் திக்கெனாக வருமுடியாது!" என்றான்.

"அவன் வேடிக்கையாகப் பேசுவதைக் கேட்டுத் தவறாக எடுத்துக் கொண்டு விட்டாய். உன்னைமயிங் திரிவேலன் ரொம்ப தங்கவன். முன்னொரு சமயம் "ஒரு தங்க வையகைப்பார்த்து உனக்குக் கையாணம் செய்து வைக்கிறேன்" என்று சொன்னேனே. ஞாபகம் இருக்கிறதா? தான் குறிப்பிட்ட அந்த தங்க வையக் திரிவேலன்தான்" என்று கருமாரன்.

"எங்கு சொல்லிர்கள்?" என்று கேட்டுக்கொண்டே எழுந்தான் மயங்கிக் கை. எழுந்த வேகத்தில் அவன் உட்காரத் திருந்த நாற்காலி பின்னாக நகர்ந்த சீழ் விழுந்தது!

"தங்க வையக், உன்னைக் கையாணம் செய்து கொண்டுப் போகிறவன் என்று சொன்னேன். அதற்கு ஏன் இங்குவைய பத்தறமடைகிறாய்?"

"அவரைப் பார்த்தால் தங்கவராகவும் தோன்றலிங்கு, வையகாகவும் தோன்றலிங்கு!" என்னுள் மயங்கிக் கை.

"எனக்குத்தான் அவன் வையகாகத் தோன்றுகிறான். உனக்கு அப்படித் தோன்ற மாட்டான் என்றும் உன் கைக்குப் பரந்த மாறிபுடனும் தங்க வையத்துடனும் வயிற்று கொண்டு திரண்டதோன்குடனும் கூடிய அழகிய வாய்ப்புகைத் தோதறமணிப்பான் என்றும் எனக்குத் தெரியும்!"

"அந்த அழகைக் கண்டு எல்லோரும் மயங்கி விழுந்து விடுவார்கள் என்று அவருக்கு என்னமோ? அந்த மமதை விழுந்தான் மற்றவர்கள் அழகைப் பற்றி அவர் கேலி செய்கிறாரா?"

"அப்படி செய்வான் ஒன்றும் இல்லை. மயங்கிக் கை! ஏதோ கிணையாட்டாகப் பேசியது உன் மனத்தைப் புண்படுத்தி விட்டது. தான் செய்தது தவறுதான் என்று சிறகு என்னிடம் ஒப்புக்கொண்டு விட்டான். போகித்துப் பார். எத்தனை நாட்கள் இப்படி ஆண்டுகிண இங்காமல் இந்தப் பெரிய வீட்டில் தன்னத்தையாக வசிக்கப் போகிறாய்?"

"என்னைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள எனக்குத் தெரியும். தங்கை சரஸ்வதி இருக்கிறாள். தகப்பனாரைப்போய்க்கிணக் இருக்கிறார்கள். எனக்கு என்னுடையது! கையாணத்தைப் பற்றித் தவறுசெய்து மறுபடியும் என்னிடம் போதீர்கள்!"

"இன்னும் சில நாட்கள் அவனுடன் பழகினால் உன் மனம் மாறிவிடும். உன்னை வற்புறுத்த தான் விரும்புகிறேன். ஆனால் அதற்காக இங்குகைக்கு வருவ தற்கு மட்டும்தான் தடை சொல்காதே!" என்று கேளுகம் குரலில் மயங்கிக் கைக் கேட்டுக் கொண்டார் கருமாரன்.



உட்கட்டி ராமலிங்கம் இறந்தபோய் ஒரு வருஷத்துக்கு மேல் ஆகிவிட்டது. காலத்தில் ஓட்டத்தில் அவரைச் சேர்த தவர்களின் மனத் துயரம் சிறிது சிறி தாகக் குறைத்து கொண்டு வந்தது.

ராமலிங்கம் இறந்தபிறகு, நடராஜ னுக்குத் தன்பிறு ஏதெனவே ஏற்பட் டிருந்த வெறுப்பு அதிகமாகும் என்று எதிர்பார்த்தான் மணிகேசரன். "இனி இந்த வீட்டில் நீ அடி எடுத்து வைக்கக்



பெஸ்கத்தின் புத்துணர்ச்சி

உங்களுக்கு இன்றும்...என்றும்

மிக்க நேர்த்தி வாய்ந்த காஷ்மீர் பொக்கே
உங்கள் உடலுக்கு இளவேனிற்காலை
யின் புத்துணர்ச்சியளிக்கிறது...
அதைக் குளிர்த்தியாகவும்
வாசனை திகழவும்
வைக்கிறது.

**காஷ்மீர்
பொக்கே
டால்கம் பெளடர்**

ஆண்கள்
விருமபூம்
நறுமணத்துடன்

Telegrams: "KALIBRAND"

Telephone: 108

"காளி - பிராண்ட்"

எவர்சில்வர் பாத்திரங்கள்

○○○

தயாரிப்பாளர்கள் :

காளி - பிராண்ட்

சும்பேஸ்வரர் சன்னதி, சும்பகோணம்

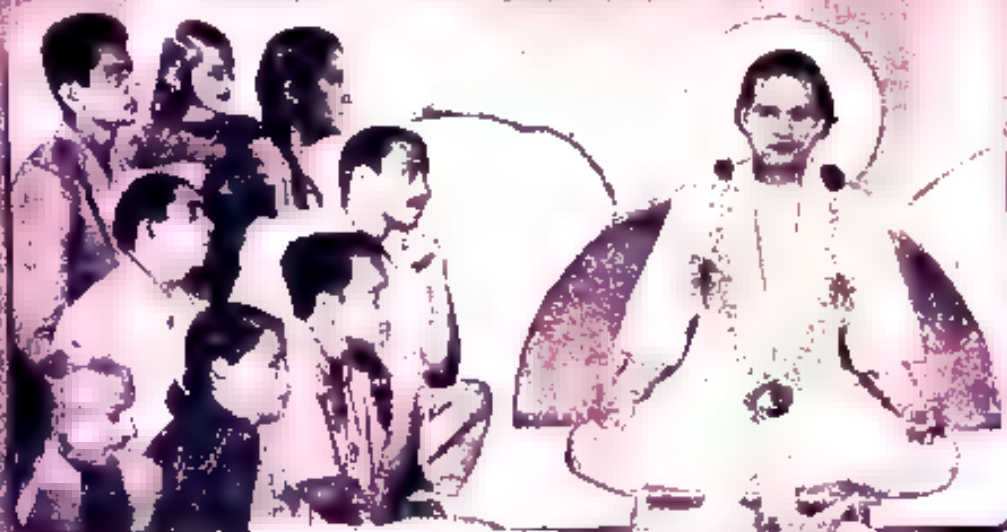
எல்லா இடங்களிலும் கிடைக்கும்

சாஸ்திர முறையில் வீரர்கள் செய்வதில் புகழ் பெற்றவர்கள்
எத்தனையோ வீரர்களும் எந்த உயோகத்திலும் கூடாது செய்த தாப்பும்

ய ஜெண்ட்ஸ் : "ருக்மணி குக்கர்"

ராம்தீர்த் யோகாஸ்ரமத்தின் சில செயல்கள்

At the time of lecture



உடாக்கடர்: ஸ்ரீ யோகானந்த உபேக்ஷத்தரதி

ராம்தீர்த் பிராமி ஆயில் - ஸ்பெஷல் ரூ. 1

உத்தமம் உதயம், ஸ்ரீமதிக்கு ஸ்ரீமதி. கண்டகத்தும் ஸ்ரீமதிக்கு உத்தமம், ஆத்தம
நீதிமேரக்கும், உடல் வலியைப் போக்குவதிலும், ராம்தீர்த் பிராமி ஆயில்
வாங்குதும், எத்காவதும் உத்தமம், கைட்க்கறகிய பலவித ஸ்ரீமதி
கலிசும் விருஜான முனதலிக். தயாரிக்கப்பட்ட ராம்தீர்த் பிராமி ஆயில்
ஓப்பொழுது எல்லா இடக்கலிலும் புதிய பாட்டிலிக் கைட்க்கறதும்.

பெரிய பாட்டிலிக் கில ரூ. 4/-; சிறியது ரூ. 2/-

எங்கும் கைட்க்கறதும்

SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM, DADAR, BOMBAY - 14

யோகானந்த வஸரவு படம்

ஆரோக்யமாகவும், திடமாகவும் கெழ யோகானந்தன்க்கி விவரிக்கும் எழ்த ஆத்கான ஆசனப்
படத்திற்கு எழுத்ப்புகள்: ரூ. 2/- மணியார்டர் அனுப்பி இப்படத்தாத் பெற்றுக் கொள்ள
லாம். வீட்டிலிருந்தே ஆசனங்க்கி கலப்பமாகப் பழகலாம்.

யோகானந்த வகுப்புகள்: காலை 7-30 விருது 9-30 மணி வரையிலும், மாலை 5-விருது
7-30 மணி வரையிலும் தொடர்ந்து தடைபெற்று வருகிறது. பிரதி ஸ்ரீமதிதோறும்
காலை 11 மணிக்கு யோகானந்த சொற்பொழிவுகள் உண்டு.

சென்னை டெப்போ: 4/441. தங்ககாலைத் தெரு. சென்னை-3

உடாது' என்று கூடச் சொன்னான். அப்படி அவன் விரும்பினும் தாம் போகாமல் இருந்து விட வேண்டியதுதான். நடராஜன்தானே இனிமேல் அந்த வீட்டுக்கு எஜமானன்? அவனுக்குப் பிடிக்காதவர்கள் எப்படி அந்த வீட்டுக்குள் நுழைய முடியும்?

அத்தனையும் தீய் ஏற்பட்டால் சொன்னவை விட்டே மறுபடியும் விளம்பிப் போய் விடவேண்டியதுதான் என்று

நீர்மானித்திருந்தான் மணி. விமலாவுக்கு மிக அருகிலேயே இருந்துகொண்டு அவளைப் பார்க்காமலும் இருப்பதென்பது நடக்காத காரியம். அவளை விட்டு வெகு தொலைவில் போய் விட வேண்டியதுதான். ஏன் இந்தப் பாரத நாட்டை விட்டே வேறு தேசத்துக்குப் போய் விட்டாளுமே தெரியாது. இவ்வகையிலும் மனமயானதும் பரிமாணமும் பிழிந்த நிலைகளும் ஏராளமான தமிழர்கள் குடியேறி வசிக்கவில்லையா? அவர்களுள் ஒருவருக தானும் போய் விடுவிறேன். ஆனால் விமலாவை விட்டுப் பிரிந்து எப்படிப்போவது? ஆவிரமாவிரம் மைக்களுக்கு அப்பால் சென்றுவிட்டாலும் கூட விமலாவைப் பற்றிய நினைவு மறைந்து விடுமா? அவன் வாழ்க்கை என்னவாவிற்று என்று எப்படித்தெரிந்து கொள்வது? கடிந்து போக்குவரத்தும் வைத்துக் கொள்ள முடியாது. அதை நடராஜன் நிச்சயம் விரும்பமாட்டான். அந்த முரடனிடம் இவளுக்கு ஏன் இத்தனை அன்பு? ஏன் இந்தப் பரிவு? நடராஜன் எவ்வளவுதான் தன்னைத் துன்பப்படுத்தினாலும் அவனுக்காகவே ஏங்கி, ஏங்கி உருகுவிடுவாள் ஏன்? எதன் என்பது விசித்திரமானதுதான்!

அவர்களுக்குத் திருமணம் நடந்து விட்டாலாவது தான் நிம்மதியாக இருக்குது போய் விடலாம். ஆனால் அது இப்போதைக்கு எங்கே நடக்கப் போகிறது? குறைத்தது இன்னும் ஒரு வருஷத்துக்காவது என்பதால் பேச்சு விடலாகாது. அதற்குள் என்னசெய்வதாம் திகைப்பென நடந்துவிடுமோ, வாரகண்டது? இந்தச் சஞ்சலப் புத்திக்காரனை நம்பி இந்த வெகுளிப் பெண்ணை எப்படித் தனியே விட்டுப் போவது?



இப்படிப் பலவிதமான எண்ணங்கள் அலைக்கப்பட்டு, ஒரு முடிவுக்கும் வரமுடியாமல் தனித்தான் மணி. ஆனால் அவன் முற்றிலும் எதிர்பாராத விதத்தில் நடத்துகொண்டு நடராஜன் அவனை விடப்புகு கிடையாது விட்டான்.

நாமவிக்கத்தின் மறைவு மணியிடம் வெறுப்பை வளர்ப்பதற்குப் பதிலாக அன்பைப் பெருக்கியது. ஒரு முக்கோணத்தின் மூன்று ஸ்தலங்களில் தின்று

கொண்டிருந்த நடராஜனையும் விமலாவையும் மணியையும் நாமவிக்கம் தமது மறைவாய் தடுவே ஒன்று சேரும்படி செய்து விட்டார்.

"தான் கடிந்து பேசியதை யெக்காம் மறந்துவிடு, மணி! அம்மாவாக்கும் விமலாவுக்கும் எனக்கும் கூட ஆறுதல் சொல்வித் தைரியமுடட நீதான் இருக்கிறாய். உன் அறையைக்காலி செய்து விட்டு இந்த வீட்டுக்கே வந்து விடு!" என்று நட

ராஜன் சொன்னபோது மணி அப்படியே அந்தப் போய்விட்டான்!

ஆறுதல்! சொல்வது நயக்கவில்லை அவன். ஆனால் விட்டோடு வந்துவிடத் தயாராக இல்லை. நடராஜனுடைய திட சித்தத்தின் அவனுக்கு நம்பிக்கை பிறக்கவில்லை. இன்று இப்படிச் சொல்வான். நாளைக்குத் திடமென்று அர்த்தமில்லாமல் கோபத்துடன் சிறிப் பாய்வான். வேண்டவே வேண்டாம்!

மேலாட்டை மாயவில்லை 'நீது நீது' வென்று விசை கடற்காற்றை அனுப்பித்துக் கொண்டு நடராஜனும் விமலாவும் உட்கார்த்திருந்தார்கள்.

"ஒரு வருஷம் ஒடி மறந்துவிட்டது. அத்தான்! ஆனால் எனக்கென்னவோ நெற்று நடத்தது போலத்தான் இருக்கிறது" என்னுள் விமலா.

நடராஜனுக்கு அந்தப் பயங்கரச் சம்பவம் நினைவுக்கு வந்தது. கோபத்தின் தகப்பனாகத் தான் பிடித்துத் தன்னியதும் மார்க்கைப் பிடித்துக் கொண்டு அவர் மேலே விழுந்த காட்சியும், மனக் கெழுப்பலும் தின்றன. "சொந்தத் தகப்பனாக மரணத்துக்குக் காரணமாகிவிருந்த பாலி அக்கவா தான்!"

WANTED

Wanted Agents to secure orders for our Artistic Calendars and Stories on liberal terms & Attractive Commission. Write for free Agency literature and one Sample of OFFSET CALENDAR.

NO REPLY TO POST CARD

RELIABLE Calendar Co

10, MALATHEE NAGAR, ROAD, CALCUTTA-7.

POST BOX No. 8723 CALCUTTA-7.



EPHRILIME

ஏப்ரிலைம்



அவர் சொல்லுக்கு இத்தகர்த்த உட்கொண்ட ஒரு நீர் நினைவு கவிமையே அமைந்த ஆக்தம் உயர்த்தக் கரையப் பற்றவும்.

நீண்ட தான்பட்டதும், மிக உயர்த்த நரக் உயர்த்துமான மார்த்தி, ஆய்ந்த மூதலிய தொய்குக்கு ஓர் சிறந்த நவாசியத்த மருத்து.

பூசியன் டிரக் கம்பெனி லீட்.

மதராஸ் டிபென்.

2, ஜோகன்ஸ் ரோட் :: மதராஸ்-1

ஒரு நீண்ட பெருமூச்சுடன் "லிமலா! தயவுசெய்து அதைப் பற்றிப் பேசாதே. என்னுடைய வேதனைகள் அதிகரிக் காது" என்றான்.

சிறிது நேரம் அங்கே மெனமம் நில வியது. "லிமலா! கல்யாணம் நின்று போனதில் உனக்கு வருத்தமா?" என்று கேட்டான் நடராஜன்.

"கொஞ்சம் கூட வருத்தம் இல்லை, அத்தான்! கல்யாணம் என்பது உட்கூறு தான் ஒன்று சேர்க்க முடியுமே ஒழிய உன்னததைப் பினைக்க முடியாது. உலகத்தாருக்காகச் செய்யப்படும் சடங்கு தானே அது? மாட்டின் கழுத்தில் கயிற்றைக் கட்டி உரிமை கொண்டாடுவது போல், தானே கட்டி 'என் மனைவி' என்று கணவன் உரிமை கொண்டாடலாம்!"

"லிமலா! இது என்ன அரட்டுப் பேச்சு! இப்படியெல்லாம் பேச எங்கே கற்றுக் கொண்டாய்?" என்று கேட்டுக் கொண்டே பொன்னம்மாள் படியேறி வந்தாள். அவள் பின்னாலேயே மணி சேகரனும் வந்தான்.

"லிமலா ஒன்றும் தவறுக்கச் சொல்ல வில்லை அம்மா! 'உள்ளங்கள் இணைந்த பிறகு நிகுமணம் சடங்கைப்பற்றி என்ன கவலை?' என்று கேட்டிருள், நியாயமான கேள்விதானே?" என்று சமா தானம் கூறிலுன் நடராஜன்.

"ரொம்ப நியாயத்தைக் கண்டு விட்டாயாகறும். மறுபடியும் கல்யாணத்துக்கு தான் பாரிக்க வேண்டும் என்று இப்போதுதான் மணியிடம் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறேன். இங்கே என்னடா வேண்டுக இருவரும் கல்யாணம் எதற்கு என்று கேட்டுக் கொண்டு கூத்தடிக்கிறீர்கள்."

"ஒரு வருஷத்துக்கு முன்னாலும் கூட ஜாதகப் பொருத்தம் பார்க்கு நல்ல தான்தான் நிச்சயம் செய்தாய். என்ன நடத்தது? கல்யாணமெதின்னுவிட்டது."

"அதற்காகக் கல்யாணமே வேண்டாம் என்பதா?"

"நான் பார்ப்பதிலும் சடங்குகளிலும் அர்த்தமில்லை என்கிறேன். கணவன் மனைவியிடையே உன்பப் பினைப்பு ஏற்பட வேண்டும். தானே கட்டுவதாக மட்டும் அந்தப் பினைப்பு ஏற்படாது."

பொன்னம்மாளுக்கு அதெல்லாம் ஒன்றும் புரியவில்லை. "மணி! இவர்கள் என்ன இப்படித் தத்துப் பித்தென்று உனதிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்? நீதான் புத்தி சொல்ல வேண்டும்" என்றான்.

"மாமி! நடராஜன் கல்யாணம் வேண்டாம் என்று சொல்லவில்லை. கவலைப்படாதீர்கள். புருஷன் மனைவிக்கு ஒதுகவரை யொருவர் பிடித்திருக்க வேண்டும் என்கிறான். அவ்வளவுதான். லிமலா

வுக்கும் நடராஜனுக்கும்தான் ஒருவரை
யொருவர் குழந்தைகளாக இருக்கும்
போதே பிடித்துவிட்டதே. அப்போதே
அப்பா அம்மா கிளையாட்டு கிளையாடிக்
வரக்கூடுமே? கல்யாணத்துக்கு ஏன்
தடை சொல்லப் போகிறார்கள்? தங்க
நாளாகப் பார்த்து 'ஜாம் ஜாம்' என்று
கல்யாணத்தை நடத்தி முடித்து விடு
வோம்'' என்றுள் மணி.

கல்யாணப் பச்சை மாற்றுவதற்காக
"என்ன, கருமாரனுடைய புதிய படப்
பிடிப்பைப்பா! எப்படி இருக்கிறது?"
என்றுள் நடராஜன்.

"அதற்கென்ன குறைச்சல்? தமிழ்.
இந்தி, அடுத்தாற்போய் தெலுங்கு
என்று ஒரே படத்தையே மாற்றி
மாற்றி எடுத்துக் கொண்டிருப்போம்."

"உன்னுடைய படம் பிரமாதமாக
ஒடுகிறது போகிறார்களே. தானாவது
நான் கூடக் கொண்டாடப் போகிறீர்
களா?ம், பேப்பரில் விளம்பரம் செய்
திருக்கிறீர்களே?" என்று குறுக்கே புருத்
தான் பொன்னம்மாள்.

"என்ன மாமி 'என்னுடைய படம்'
என்று சொல்லி விட்டீர்கள். கருமாரன்
காதிர் விழுந்தால் அடிக்க வலுவார்."

"எனடா அடிக்க வேண்டும்?"

"நான் அதில் சம்பந்தப்பட்டிருப்பது
உண்மைதான். அதனால் நான் எடுத்த
படமாவினாலா? உழைப்பவன் ஒருவன்;
உரிமை கொண்டாடுபவன் ஒருவன்.
ஆனால் உண்மையில் கருமாரனும்
நிறைய உழைத்துக்கான் இருக்கிறார்.
இந்தப் படத்துக்கு, மற்ற எல்லாவை
யும் விட அதிக சிரமம் எடுத்துக் கொண்
டிருக்கிறார். ஆனால் ஸ்டூடியோதொழிலா
ளார்கள் மட்டும் அங்க உணர்ந்ததாகத்
தெரியவில்லை. தங்கள் உழைப்பினால்
ஏற்பட்ட புகழைவெல்லாம் ஸ்டாக்க்டர்
கருமாரன் தானே அனுபவிக்கிறார் என்பத
என்களம் நினைவு இருக்கிறது."

"உண்மையாகவா? கருமாரனின்
நிலைமை நிரூபிக்காமாக இக்கூ என்று
கேள்வது!" என்றுள் நடராஜன்.

"அவர் நிலைமை நிரூபிக்காமாகத்
தான் இருக்கிறது. ஆனால் தொழி
லாளர்களின் நிலைமையை நிரூபி
தரும்படியில்லை. நான் அவருக்கு எச்
சரிக்கை கூடச் செய்து விட்டேன்.
அவர் கேட்பதாக இல்லை. ஒத்திப்ப்படப்
பிடிப்பில் ஈடுபட்டிருக்கிறார். இந்தச் சம
யத்தில் தொழிலாளர்களிடையே மனக்
கசப்பை வளர்க்கக் கூடாதுமல்லவா?"

"தொழிலாளர்களுக்கு என்ன வேண்டு
மா?" என்று கேட்டான் நடராஜன்.

"எங்கள் உழைப்பாகத்தானே நீ
போருள் செர்க்கிறாய், காபத்திலே எங்க

உங்கள் நரம்புகள்!

வதுவுள்ளதாக உறுதிபுடன்
இருக்க வேண்டும்-அதுவும் ஒய்
வில்லாத உழைப்பும் ஒழிபாத
கவலையும் நிறைந்த தற்கால
வாழ்க்கையில்

அஸ்வான்

நீண்டளவையால் மனோபலமும்
நேக நிதனம் வியர்த்தமாலி
யிருந்தாலும் ஈடு கொடுத்து
பேசுதாக்கு அளிக்கக்கூடிய
ஒரு உயர்ந்த டானிக்

இந்த ஒரு பாட்டிக் காய்க்கும், எப்
பேரையும் கவிர்ப்பாக கவந்திருக்க



செரியோர்

முதியோர்

தோயாளிகள்

வலருக்கும்

உகந்தது

செங்கால் கொடுக்கல்

கிசத்தா : ஸ்பாய் : கம்பூர்

செங்கால் ராஜ்ய கிசத்தியூட்டர்கள்:
ஆர் எஸ். கெனடர் & கோ.
59, பந்தர் தெரு - சென்னை

ஆதிர ராஜ்ய கிசத்தியூட்டர்கள்:
சத்ய நாராயண பார்மலி
கெய்லன் & குனி 925, க்ரஹபா-1

எக்கும் பங்கு கொடு' என்விரும்புகை.
 "நியாயமான கோரிக்கைதான். என்
 வேருக்கும் இரண்டு மாத போனஸ்
 கொடுத்தால் திருப்தி அடைவார்கள்"
 என்று சொன்னான். அவர் காதில்
 ஏறவில்லை. "தீயும் அவர்களுடன்
 சேர்ந்து கொண்டு என் காய் வாரி
 விடப் பார்க்கிறாயா?" என்று கத்தினார்.
 இதில் வேடிக்கை என்ன வென்றால்
 அவர் சொன்னதில் உண்மையும் இருந்
 திற்று. நான் தொழிலாளர்களின் தலை
 வனாக இருக்க வேண்டும் என்று கூர்நீடி
 யோனின் உண்மற்ற தொழிலாளர்
 உள் கெட்டிருக்கிறார்கள்."

"தீ என்ன செய்யப் போகிறது?"

"அதை எதற்கு, கொன்னதான்
 போகிறேன்."

"ஏற்றுக் கொண்டு பெரிய புரட்சி
 நடத்தப் போகிறாயாக்கும்!"

"அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை. உண்மை
 நிலையை எடுத்துரைக்கப் போகிறேன்.
 அனாதையமாக நடிக்கவாக்குக் கொடுத்
 தும் பணத்துடன் ஒப்பிட்டால் இவர்கள்
 கோரிக்கை ஒன்றுமில்லை என்றே சொல்ல
 வாம். திருப்பித் திருப்பி ஒரு சில
 நடிக்கவாக்குக் கொண்டு அவர்
 களுக்கு மட்டும் பணத்தை வாரி வாரிக்
 கொடுக்கும் இந்த அநீதி மனதைய
 வேண்டும். கூர்நீடியே தொழிலாளர்
 களுக்கு நியாயமான சம்பள உயர்வு
 கொடுக்க வேண்டும் என்பதை டைரக்
 டர் கருமாஜாக்குப் புரியும்படி எடுத்துக்
 கூறிப் போகிறேன். அதற்கு அவர் மனிய
 வில்லையானால் தொழிலாளர்களின் கதி
 என்னவென்பதை அவர் பார்க்கத்தான்
 போகிறார்" என்று உணர்ச்சியுடன் கூறி
 முடிந்ததான் மணிசேகரன்.

"பை! 'வேலியே பதிகர மேய்
 திறது' என்ற கதைதான்!"

"அப்படியேயே நடராஜா! வேலிக்கு
 மறு புறத்தில் பசியுடன் ஒருவன் இருந்
 திருன். அவனுக்குத் தோட்டத்திலிருந்து
 சில பழங்களைக் கொடு என்று வேலி
 தோட்டத்தின் சொந்தக்காரனைக் கேட்
 டுக் கொள்கிறது. அவ்வளவுதான்."

இந்தச் சமயத்தில் மாடியப் படிவளில்
 அவசரம் அவசரமாக தான் நிர்மலா
 ஏறி வந்தாள். "டாக்டர்! டைரக்டர்
 கருமாஜன் போனில் பேசுகிறார். அக்
 குடைய திரைப்படத்தில் தங்க்கும் நடிக
 கைக்கு உடம்பில் சரியில்லையாம்.
 நீங்கள் உடனே வந்து பார்க்க முடி
 யுமா என்று கேட்கிறார்" என்றாள்.

"இதோ, உடனே புறப்பட்டு வரு
 கிறேன் என்று சொல்லு. தீயும் பீன்
 ஸ்டோவரர் - வாராக இரு" என்றுசொல்
 விக்கோட ட எழுந்தான் நடராஜன்.

"யார்? மல்லிகாவுக்கா உடம்பு சரி
 யில்லை? நேற்று சரியாகத்தானே இருந்
 தான். மனோபவிபுரத்துக்கு உட அவ
 லும் கருமாஜனுமாய் போய் விட்டு
 வந்தார்களே? என்னவாக இருக்கும்?"
 என்று கேட்டுக்கொண்டே மணிசேகர
 னும் எழுந்தான்.

"நேரிக் போய்ப் பார்த்தாத்தான்
 தெரியும். இப்போதே எப்படிச் சொல்ல
 முடியும்?" என்று சொல்லிக்கொண்டே
 வேகமாகக் கீழே இறங்கினான் நட
 ராஜன். அவனையும், அவனைப் பீன்
 தோட்டார்த்துசென்ற மணியையும் பார்த்
 துக் கொண்டு நின்ற விமலாவின் மனத்
 தில் இதைத் தெரியாத ஒருவிதக் குழப்பம்
 வந்து புரண்டது.

சென்ற ஒரு வருஷமாகமாகத் தான்
 அனுபவித்து வந்த நீர்மநிலையான
 வாழ்க்கைக்கு மறுபடியும் முடிவுகாலம்
 நெருங்கிவந்து விட்டதாக அவனுக்குத்
 தோன்றியது. (தொடருக)

நியாயமான வார்த்தை!

வேதமொன்று கேள் அயக்குண்டு சென்ற திரும்பி வந்தபின் அயக்குப்
 பயபாப் தரத்திலே ஒரு பெரிய பாராட்டுக்கட்டம் நடத்தது. குதிரை சாரட்டிக்
 அவரை விதியவனாக அழைத்தவர் மந்தாடாவிருந்தது.

அவர் அதில் எதி உட்கார்த்ததும் தொண்டர் குராம் மயர்மானிகளை மதியாக
 அவர் கழுத்தின் போட்டு மகிந்ததை.

அப்போதுதான் நியைப் பெருமான், "எனக்கு எதற்கு இந்தச் சமர்மானிகை
 குட்டுகிறீர்கள்? இந்தக் குதிரைகளுக்குக் குட்டுக்கை!" என்றார்.
 தொண்டர்கள் விடப்பட்ட வீரர் விவரை நோக்கினார்கள்.

"தான் சொல்வது உங்களுக்கு அநியமாயிருக்கிறதா? இந்தக் குதிரைகளும்
 வண்டியிலுக்கின்றன. தாமும் ஒரு வண்டியை இழுக்க முயற்சி செய்கிறோம். அரசியல்
 உண்டியைத்தான் குறிப்பிடுகிறேன். உண்டி இரட்டை இரட்டை குதிரைகளுக்கோ ஓரே
 நோக்கம். ஓரே சித்தம். அரசியல் வண்டியை இழுக்க முயலும் நமக்கோ பல
 நோக்கங்கள்; பல சித்தங்கள்; பல குறிப்புகள்; பல அரசியல் கட்டுத்தல்ங்கள்; பல
 மோசடிகள். அதனால் தம்மையேதான் இவ்வாய் ஓரே நோக்கம் கொண்ட இந்தக்
 குதிரைகளுக்கு மயர் மானி அளிப்பதுதானே நியாயம்?" என்றார் நியை.

தரத்திற்கும்
உறுதிக்கும்
நிகரற்றது



ஹத்திபாயின்



ஸ்டெயின்ஸெஸ்ஸ்டீல்
பாத்திரங்கள்

எப்பொழுதும் பிரகாசத்துடன் நீடித்து உழைப்பவை

122, கன்ஸ்டர் சால், பம்பாய் 2.



இயற்கையின்

அற்புதம்

ஆரியன்

தெ் பிரஷ்

தனித்துவத்தை வெளிப்படுத்த உருவாக்கிற்று!

கேள்ய நன்றும், வேகமறமும் இயற்கையின் இருப்புதான். இவைகளை உபயோகிப்பதற்குப் பற்றாக்குறையை ஏற்படுத்த மனிதன் அறிந்தான். பிறகு இவைகளைக் காட்டிலும் ஒரு தே் பிரஷ் சிறத்ததெனக் கண்டான். மனிதனுடைய உபாயம் மேம்பெறும் சிறத்ததையே தான் அது இயல்பு அல்லவா! அதற்கு ஏற்றவாறு சிறந்தும் சந்தேகமின்றவாறு முன் அறிவிக்க தீர்மான ஆர்யன்.



கோத்தெனின் இரத்தப் புதுமாதிரியான டாங்ஸெட் பவுடரை உபயோகிப்புகள்.

உரைய் பிரத்த பெற்ற G-11 உதத்து.

- * துநாற்றத்தைப் போக்கவதது
- * பரதகய்ப்பு அகிப்பது
- * ததமனம் உக்தது
- * மேகமயபவதது

வோக்கசிலிருந்தும், குருத்தின் உபாதகனிலிருந்தும் மிளகனம் அளிக்கிறது. வருவாதத் தடுக்கிறது.



பூசன பாதுகாப்புக்கு சிந்தனை கோப்பினும் கருணை செய்த பிறகு உபயோகிப்புகள்.

கோத்தெனின் டாங்கிக்கும், தேவிக் கடிக்கும் G-11 உதத்து.

சுந்தர் **745.00** **அப்புகளில் புதுப்பெற்ற பெயர்**

சத்தியம் மீறியது

எம். ராதா



உலகத்தின் இருபெரும்பால் ஒன்றுகூடி அதன் விவரணை இராமத்தை ஆக்ரமித்திருந்தது. இருள் அழிவப்படுத்தின. இரு மருங்கிலும் நெடிதுயர்த்த வளைந்திருந்த புனித மரங்கள். இருள் சகியாகப் பரவியிருக்கிறதா எனக் கவனிப்பதைப்போல சந்தைக் கொழுதரம் கண் விழித்தது கொண்டிருந்தன மின்மினிப் பூச்சிகள்.

அந்தச் சாலைகள், அழுகிப்பெய்திய துணி பொருள்கள் சுற்றப்பட்ட சாப்பாட்டுப் பாத்திரத்தைத் தலைமேல் வைத்துக் கொண்டு வேகமாக நடந்து வந்து கொண்டிருந்ததா? யா? எயி. கருங்காவி மரத்தைப் போல் கறுத்துப் பண்பானதும் அவனுடைய ஆளுகிறபாடுகளை உடல் இருவோடு ஒன்றிவிட்டது.

காற்று வேகமாக வீச ஆரம்பித்தது. காற்றுடன் போராடிக் கொண்டிருந்த புனிதமரங்கள் கவிழ்ந்து உலர்ந்த புனிதம் பழங்கள் சைவ வெண்கல் கிழைந்தன. அவன் ரக்கசாமிரீயில் காலடியளவில் கிழிபட்டுத் 'சரக சரக' வெண்கல் சேங்கித்தன.

அரத்தின் சரவில் உருவென்கவியது. ரயிலின் மூன் விளக்கு வெண்கலம் தண்டவாளங்களில் பிரதிபலித்தது. புதிய பாலத்தின் பீது மூதன் மூதவாசல் மென்றது புறக் கவண்டி. உடை வெண்கல் சேந்தத்தைக் கேட்டு, நடந்து கொண்டிருந்தவன் நின்று. புறக் கவண்டியைக் கண் கொண்டாமல் பார்த்தான். "என் கால்கள் கையை நடத்த இதுவரை செல்லும் தந்த பாலம். இனி என்ன செல்லது?" என்று மனத்தினுள் கூறிக்கொண்ட ரக்கசாமியின் பெருமூச்சு போய் காற்றில் காற்றது.

ரக்கசாமி நடக்க ஆரம்பித்தான். இது கனரவில் சீர்திருத்த சரக் சரக்கென்ற சப்தம் தொடர்ந்து கேட்டது.

குப்பத்தில் அமுத்த ரக்கசாமியின் மூலை விடப்படும். சோர்வும் சேர்த்ததால் கோபமாக உணர்வப்பட்டது. அவன் கொபத்தை அழிப்படுத்தவது போல், குடிசையின் மூன்றுமீட்டர்கள் கொண்டிருந்த மூல்கள் ஒன்று மூல்கள் சந்தக் கீழை சரப்படுத்தி. மூல்கள் மெக்காப் சரப் ஆரம்பித்தது.

"ஐயா வர்றாரு ஆமிதா" எனக் கவிய படியே ஐந்து வயதக் குழந்தை ராக, ரக்க சாமியின் கவலை கவந்ததுக் கொண்டான். "என்னங்க, வெக்காயம் வாக்கியாத்திக் கமா?" என்ற துளியின் குரல் அடர்வுவ தந்தது. "அவ்வை? வேன் பின்ன நாக் வாக்கியாச்சு?" என்றவாறே வந்து நின்றுத் தந்தது கவனி.

ரக்கசாமிக்கு அடக்க மூலையாமை பெறல் விட்டது வேகம். காலை விளக்குக் கொண்ட குழந்தையை உதரீத் தன்விளக்கம். வண்ணின் கவனியிருந்த அதை நன்றான. கிரோஷா வேகப்படுத்தி மூலையில் எறித்தான். துளியை உதர்த்துப் பார்த்தவடியே. "என்டி? வென் காயம் இன்னாமைப் போது ஆயா கிரதமியுக் கிறததானே?" என்ற கூறிவிட்டு, எண்ணிட்டு மெழுதியிருந்த வாக்கல் கட்டாத்த தாசலிக் மக்காத்த படுத்துக் கொண்டான்.

அமுது ஒத்திருந்த குழந்தையைத் தாக்கிக் கொண்டே ஸ்கைப் படுத்துவிட்டான் துணி. அண்ணன் ஸ்கைவில் எறித்த வேகமும், வாக்கல்க் படுத்துக்குத் அண்ணாவையும் மாறி மாரியப் படுத்தபடி நின்று வண்ணி குடிசையின் ஸ்கைவில் வாக்கல் கடுத்துக் கொண்டான்.

அன்றைய அண்ணம் அருப்பின் மேலேயே வைத்தபடி இருந்தது. ரக்கசாமி படுத்த படியே போகித்தான், பரி. உறக்கம் இரண்டும் பறந்து விட்டன. அண்ணாவை தனியே உறுத்திய கருங்கல் ஒன்றைக் கூட அவன் கவனிக்கவில்லை.

பொழுது விடிந்ததால், தனக்கும், தன் குடும்பத்திற்கும் பேரப்பொருள் நிலையை எண்ணிப் பார்க்கவே பிடிக்கவில்லை அவனுக்கு. இந்த நிலை ஒன்றையேயே தெரிந்தததான். ஆனால்

அப்போது கைமெயில் தாதுவம் ஒத்தவாறு ரூபாய் புரண்டு கொண்டிருந்ததினால் வரப் போகும் நிலை போகாததே தெரியவில்லை. அப்போது இருந்த ஆசைத்தொல்லை, வெங்காயமில்லாதி ஒரு நாள் கூடச் சாப்பாடு இரங்காது. தங்கை யென் பின்வர வேண்டும் என்ற ஆசையில், தால் வார்த்தை அவளை அதில் ஈடுபடுத்தினான். தன் குழந்தை ராகவாய் அநிவாய்மையாகவே சீராட்டினான். ஆனால், இவ்வாறு நினைவில் கைவாய் வேண்டாமென்று வந்தது.

அப்போது, சின்னலூரில் குடிச் சொல் லுக்குத் தெரியாததற்குப் பாலம் ஒன்று அமைத்தது. ராஜி போக்குவரத்துக்காக ஏதே லாடு செய்தான். அப்போது சொல்லாததத் தவித்த ஆயிரக்கணக்கான கவிசாட்டிகள் அங்கு வெளிக்கு அமர்ந்தன.

வறட்சி யிருந்திருந்த சின்னலூரிலிருந்தே இரண்டாமிருந்ததற்கு மேற்பட்ட கவிசாட்டிகள் அங்கு சென்று வெளி சென்று பிறந்தன. அந்தப் பாலத்தைக் கட்டி முடிக்க ஒருவருடம் யிருந்தது. காசியில் இருள் அகலும் முன் புறப்பட்டது. புனிதமரச் சாலை வழியே, நாட் டுப் பாடக்கூடிய பாலமாவது கவிசாட்டிகள் சென்றுவந்த ஒரு அங்கு.

ரங்கையி குப்பறப் படுத்தபடியே பழைய நிலையகம் ஒதுக்கிவிட்டுப் புது நிலையகம், கவிசாட்டிகள் தலிக்கப் போகும் நிலையகம் புதிற் பெறுபட்டப் போகின்றனர். "தனக் கிட்டம் தனக்கு வெளி போன விவரத்தைச் சொன்னால்..." சொன்னால் என்ன செய்வான்? தனம்! தனதுடன் சேர்ந்து அவனும் பிளாட் டைம் பால ஆரம்பித்து விடுவான்."

மணிக்குண்டு கடினாரம் கவி சொல்லு பன்னிரண்டு அடித்தது. ரங்கையி எட்டென்று எழுந்து உலகம் ஆரம்பித்தான். கைகளைப் பிளந்து கொண்டான். முகத் தைக் கைகளால் அழுத்தித் தெய்த் துக்கொண்டான். அப்படியும், இப்படியும் உலகம், உலகம் கைகள் கறித்தது.

ரங்கையி நினைந்திருந்த குடி கைக் கதலின் தட்டியப் பதில் கருத்து முடிவாகும்.

தட்டை கொண்டிருந்த ரங்கையி குப்பறத்தில் மூலியில் இருக் கிட்டு நின்று, சம்பந்தம் தன் வீடு நோக்கி வந்து கொண்டிருந்ததுதான் அவளை நினைச் செய்தது.

பிரசித்ததில் சம்பந்தம் என்ற கார்த்திகையே ஞானியது ரங்கையிக்கு. அந்த அளவு வேளையில் அவள்தான் தரக்காமம் இப்படி அகிலேனம் என்றும், சம்பந்தமும் அகிலேனம்? விவர்ப்புடன் சம்பந்த தைததப் பார்த்தான் ரங்கையி.

ஒளித்து நடந்து வந்து கொண்டிருந்தவளை ரங்கையி, "சம்பந்தம்!" என்று அழைத்தான். உடலில் குறுக்கிக் கொண்ட சம்பந்தம், ரங்கையியை அழைத்துக்

கொண்டான். அவன் உடல் குத்திவிட்டது. இந்தச் சம்பந்தம், கன்னலூரிலும், மூலி சாமிக்கும் அவர்களுடன் சேர்ந்து கொண்டான். வாய் குடி மெனத்ததில் ஆய்ந்திருந்த தாய்களையும், மனக்கண்ணு மணிபோலத் தட்டி மேயப்போது, மணி இரவு இரண்டு யில் திரை, மேதுவாடி வெளி வந்தது.

கன்னலூரில் பெய்ததைத் தவக்கேனம்: "ரங்கையி! எங்கு ஒரு போகிறேன்? என்னுடைய சகிவாய்மையி் தட்டித் தக்கனது தம்ப கைமெயில் தட்டிப் புரையும்."

"சுத்தியா சொல்வா" என்று கைகி லுக்கு முறுசாமி.

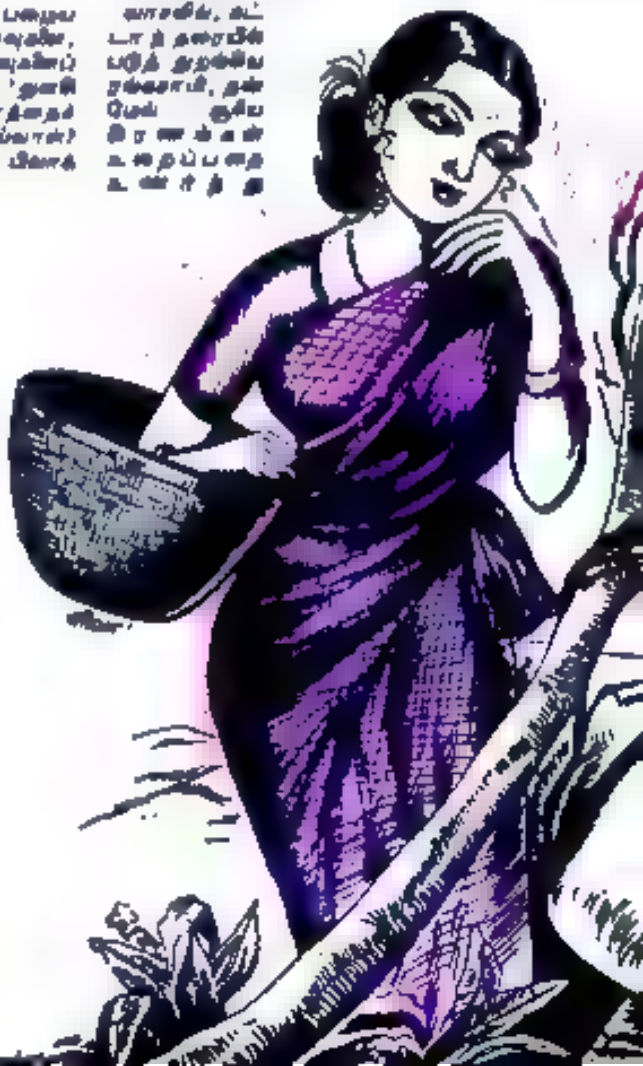
"சொல்வதற்குக்கென்னை?" தங்கைய் மேது வாக ஆட்டினார் கன்னலூரிலும்.

"அடப் பாவி! மனசில் கைக்கெனது என்னு சொல்பப் போதே? கைவா சொல்லிப் போடு" என்று ரங்கையி.

கன்னலூரில் ஏற்று போகிற தான்: "அவ்வை! இப்போண்டான். தான் இரவு மாந்தோய்ப்பில் கைக்காரத்த குடிக்கையே பெரிக்கலாம்" என்று.

அவ்வையும் பிரித்து அவரவர்க்கு விட்டுக்குப் போய்ச் சேர்ந்தனர்.

காசலில், கட்டாந்தைரையிப் படுத்த தற்க்கெய் ரங்கையி, தன் மேல் குரைய சிரசைக் கை உலரப்படுத்த உலர்ந்தது



விழித்துக் கொண்டார். முதன் முதலில் அவன் கண்ணில் பட்டதன் துணிதான். கண்ணில் கம்பிய முத்திரைகள், துணி, "என் குழை, உடம்பு தன்னா இங்கிலாந்தா? வேலை எப்போதிலும்?" என்று பதறித்ததுடன், உன்மனது கட்டுவதது ரகசியமிக்கு. தனக்கு வேலை போய்விட்ட நிலைமையைச் சொல்ல விரும்பாதவன், "இங்கே, புரோ! இங்கே இருக்க வேலை இங்கே" என்று பதிலை முதல் கைத் திருப்பிக் கொண்டார்.

"ஏ! அப்ப தான் போய்விட்டா?" என்று புறப்பட்டவன், ரகசியம், "ஏ! நீ என்ன புறப்பட்டாய்?" என்று விவரித்தான்.

புறவரை சென்ற துணி, "முனிசிபல் ஸ்கூல் விட்டேன் ஒரு சித்திரம் வேலை" என்று சொல்லிக்கொண்டே நடக்கலானான்.

தானிருக்கத் துணி வேலைக்குப் போக வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டுவிட்டதே வேண்டிய தான் முடியாத துணிப் போய்விட்டது ரகசியமிக்கு. அவனைத் தடுப்பதற்கு விரிவிடில். தானும் வேலைவீட்டி, துணிவையும் தடுத்து திறத்திவிட்டான் பிறகு குடும்பத்தின் சரி என்ன ஆவது?

இருடி வரும்படி அவனுடைய கைகள் நோக்கி நின்ற ரகசியம், மரணத்தின் குறுக்கையாக மிதப்பில் மிதந்தாரவரைக் கிழித்தது. வேலை சென்ற விட்டு வந்த துணி அந்த உறவி விட்டான், அவன் போய்விட்ட போட்ட உறவு மெல்லமல் கிழித்தபடி ரகசியம், கைத்தட்டைகள் எடுத்துக் கொண்டு மாத்திரப்படி குடியானவன் நோக்கி நடக்கவைக் கெட்டது.

இருக்க மாத்திரப்படி மரணம் தெரிவித்தல், கைவென்ற இவ் வகில் உறவு மிதக்கத் தீது வரலாம்

வேலுக்காக எட்டியது, தடுக்கி விட்டது விதமுல் கண்ணிலே போய்விட்ட, கைத் தட்டையால், தன் கைப் பாதை அமைத்துக் கொண்டு மெதுவாக நடந்தான் ரகசியம்.

விதா ஒரு இடத்தில் வந்ததில் தரக்காரன், அனாதாஸ்தா பிசுனோவ் ஒன்றை எடுத்துப் பற்றி வைத்தான். மக்களால் தீக்குச்சியில் ஒன்றில், கண்ணுவிருந்ததுடன், சம்பந்தம், முன்னாள், கத்தான், முத்திரை இவர்களை வந்து கொண்டிருந்தது தெரிந்தது.

அவ்வளவு போன்ற நடக்க ஆரம்பித்ததால், அவர்கள், கப்பல் ஒருகணிக் போல் நடந்த சந்தம் காத்திருக்க வந்தது.

தரத்தின் புதுப் பாதத்தின் மேல் நடக்க கொண்டிருந்த புறவரைவின் சந்தத்தானது கெட்ட கண்ணுவிருந்த முன்னாள் விட்டான்.

கொஞ்சன்று மறை பிடித்துக் கொண்டு விட்டது. மாமரங்கள் போய்விட்டாலும்கூட, துணிப்புகுக்க கொண்டு வந்த காக்குகள் மையில்தான் திரைத் தண்ணீர் சொட்ட ஆரம்பித்தது விட்டது. காக்கை எதிர்த்துக்கொண்டு ஓடினார்கள் அவ்வளவு.

கண்ணுக்கு சந்தமிட்ட காத்திருக்க மாம பூக்களும், பிசுனோவ் அவர்களைப் பிசுனோவ் கிழித்தான். கைவென்ற குடியானவன் ஒரு வரையும்கூட கண்ணிலில், கண்ணுக்குத் தான் தரக்காரன் எடுத்த காக்கை தரக்காரன் எடுத்த காத்திருந்த பிசுனோவ் கிழித்தான். குடியானவன் கைவென்ற காத்திருக்க விட்டது, உட்கார் குறுக்கிட்டுக் கொண்டு அவர்கள் திரைத்தான்.

கண்ணுக்குக் கண்ணும்கூட கண்ணுவிருந்தது ஆவதுடன் நோக்கின. மண் கைவென்ற காத்திருக்க கொண்டு கண்ணுவிருந்த கொண்டு போனது அவ்வளவும்கூட திடுக்கிதர் சென்றது.

ஒரு கருடமரம், பல் கண்ணுவிருந்தது கைவென்ற பாதத்தை உடைத்தெறித்ததால், உட்கார்வான் மறுபடியும் அங்கேயே பாதம் கட்டுவார்கள். வேலையும், கையையும் ஒரு கருடத்திற்கு மறுபடியும் தீர்க்கும்.

விதா போல் மெதுவாக இருந்த சம்பந்தம், "என் கம்பி, அவ்வளவு பெரிய பாதத்தை உடைக்கிறதற்கு? என்னொன்றும் புரிவதில்லை?" என்று.

"இதோ பாரு, அமைப்பதில் துணிவானதே, தீவிரத்துடன் கொண்டு வரலாம், இங்கேயா?" என்று கண்ணுவிருந்த வேலிபுடன்.

"அது ஏன், தான் பாதத்தை உடைக்கப் போய், அதன்மேலே போன்ற எலிக் கிழித்து விட்டாகும்கூட..." என்று சம்பந்தம்.

"அது ஏன்? அவர்கள் கிழி அவ்வளவுக்கு. தான் கைவென்ற முடியும் அதற்கு! அவ்வளவுப் பாதத்துக்கு இருந்தால் தான் கைவென்றது தீவிரம்?" என்று கண்ணுவிருந்த அமைப்பானது.

"ஆமாம்மே! தீ கொன்றது தியானம் தான்" என்று அவனுடைய ஒத்துப் பாதிகள் முன்னாடியும், முத்திரையிலும்.

ரகசியம், கண்ணு வேலித்துப் பார்த்த படி கிழித்ததால், "மேல், முத்திரை புதிதாக இருக்கலானது! உடைக்கிற வேலை உடைக்க வேண்டியது!" என்று அவர்களுள்.

"பிசுனோவ் தனிக் கிழிக்குக் கொன்றதால் தான் காக்கைவிருந்தது இது நோக்கம்" என்று கண்ணுவிருந்தது.



பண்டிட் P.S. ராமசுந்தராவின்

சக்திசஞ்சீவி

குழந்தைகளின்

நாள். 'தலைகீட்டி' கற்குதல்.

எவ்வளவு மாதாந்திர கற்றுப்பிரயாணம் வழக்கம்போல் நடைபெறுகிறது. தங்கும் இடம், நேரம் வழக்கம்போல். ஆயினாலும் ஒன்றையடி எவ்வளவு விவாதிக்கின்றோம்? சித்தை அறிக்கப்படுகிறது. விவாதங்களுக்கு அங்கு எழுதவும்.

சக்திச் சஞ்சீவி கற்றுக்கொள்

1. குமாரசஞ்சீவி - கார்ப்பு பவுடர், குழந்தைகளுக்குக் கட்டி, காராமல் தடுக்கக் கூடியது
2. குமாரசஞ்சீவி - கக்குவால் இரும்பு மருந்து
3. பூசுசஞ்சீவி - பாத்த எண்ணெய்
4. நாகசஞ்சீவி - பிரதி கார்ப்பு எண்ணெய்
5. கண்டசஞ்சீவி ரகசியம் - தொண்டை சந்த வலி நிவரண ஆபிரேஷன் விவரம் குறிப்பிடுதல் கூடியது

பெங்களூரில் சக்திச் சஞ்சீவி கற்றுக்கொள்ள சித்தி சக்திசஞ்சீவி நிறக்கப்படுகிறது

புது சக்தி விவாச எவ்வளவுசாலை, கருர்



"பிராஸோ கொண்டு பாஸ்க்
! செய்வதற்கு முன்னால், பித்தனை
இவ்வளவு பளபளப்பாக இருக்
கும் செய்து கொடுக்கத் தெரியாது"



பித்தனை மற்றுக் தவிர
செய்வதற்கு முன்னால், பித்தனை
இவ்வளவு பளபளப்பாக இருக்
கும் செய்து கொடுக்கத் தெரியாது



பிராஸோ அல்லது பாஸ்க்

பிராஸோ

பெங்களூரில் பாஸ்க்

பெங்களூரில் பாஸ்க் செய்வதற்கு முன்னால், பித்தனை
இவ்வளவு பளபளப்பாக இருக்

பெங்களூரில் பாஸ்க் செய்வதற்கு முன்னால், பித்தனை
இவ்வளவு பளபளப்பாக இருக்

“தெரித்தவர்” என்று சரணா.

ஆனால் விசுவம் அவளுக்கு வெறுமனே “தெரித்தவர்” மாதிரித்தானா?

பத்து வருஷங்களுக்கு முன்பு அவர்கள் போட்ட திட்டம் மட்டும் திறைவெறியிருந்தால், இன்று சரணா இந்த டாக்டர் தொழிலுக்கு வந்திருக்க மாட்டாள்; விசுவத்தைத் “தெரித்தவர்” என்று மட்டும் சொல்லும் நிலையும் ஏற்பட்டிருக்காது. அப்பொழுது அவள் இவருடைய கணவனுக்கு இருந்திருப்பாள்!

அப்பொழுது சரணாவுக்குப் பதிலானவரது மணம் செல்ல வேண்டிய பிராபம், அவள் “இண்ட”ரை முடிச்சிருந்தாள். அதோடு மகளில் படிப்பை திறத்திலிட்டுக் கடனோ உடனோ வாங்கிக் கலீராணத்தைப் பண்ணிக் கொடுத்து விடவேண்டுமென்று நூலாசல்யம் எண்ணியிருந்தார். ஆனால் அந்த எண்ணம் செயல்படும் முல்பை அவருடைய கழுத்துக்குக் காணவிக் கயறு விசப்பட்டிருவிட்டது. நூலாசல்யம் சென்சில்லில் ஒரு கம்பெனியில் நல்ல பதவியில்தான் இருந்தார். என திவறல் சம்பாதித்துக் கொண்டும் இருந்தார். ஆனால் அவர் ஓர் கனதாசி. காவனாக்கூடச் சேர்த்து வைத்துக் கொள்ளவில்லை. அதனால் அவருடைய மரணத்துக்குப் பிறகு சரணாவும் அவருடைய அன்னைபும் இண்டாடும்படிவான நிலை ஏற்பட்டுவிட்டது.

நூலாசல்யம் வேலை செய்து வந்த கம்பெனியில் அப்பொழுது மாணேஜராக இருந்த கிழவர் மிகவும் நல்லவர். தமது கம்பெனிக்கு உள்வங்க்போடு உறுத்த ஒருவரின் மனைவியும்

மகளும் திராதரவாக திற்பகத அறித்ததும் அவர் சரணாவை அழைத்து அக்கம்பெனியிலே ஒரு வேலை கொடுத்து உதவியார். கிடைத்த கம்பன்ம லாபம் மானும் தட்டிவந்தி லாழிப் போதும்? ஸதாக இருந்தது.

ஆனால் சரணாவுக்கு இந்த உத்தியோக வாழ்க்கை பிடிக்கவே இல்லை. தன் வயதுப் பெண்கள் கலீவாணம் செய்து கொண்டு கணவனுடன் கலீத்து வாழ்வதைக் காணும் போது அவளுடைய உள்ளம் கதறி அலும். “அம்மா ஏன் என் கலீவாண விஷயத்தில் சிந்தனைபெயின்றி இருக்கிறேன்? நான் இப்படி வாழ்நாளி முழுக்கும் உழைத்து வயிறு வளர்த்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்பதுதான் அவள் எண்ணமா?” என்று அவள் ஏங்குகாள்.



அப்போது எத்தப் பேசுதான், 'எனக்குக் கவிப்பாசைப் போடுங்கள். அம்மா!' என்று வேட்டைத்தட்டிட்டுத் தன் தாயிடம் வந்த தனிவாக! அதை அடுத்த தாயே அவ்வளவு உணர்வு பெற்றாள்?

ஏனானால் அப்பா வட்டியிக்கும், மகனுக்குக் கவிப்பாசைப் போடுவது வேண்டும் என்பது நோவாவுக்கும் இல்லை. ஆனால் கவிப்பாசைப் போடுவது எளிதா? முதலில் அதற்கு வேண்டிய பணத்திற்கு அவன் எங்கே போவான்? இப்படி இரண்டு உண்மைகள் கவிப்பாசைத்தாதுப் பற்றிச் சிந்தித்துக் கொண்டிருந்த சமயத்தான், ஏனோ வேலை செய்துவந்த கம்பெனியின் புதிதாக உதவி அங்கீகரிக்கப்பட்டோடு வந்து நேரித்தான். அவன், உட்புறமாக அவன், பி. எம். பாக் பங்கு விரித்தான். அவன் இருபத்து நான்கு—இருபத்தைந்து இருக்கும், ஏனாலும் அந்த இலாபாவியேயே வேலை செய்து வந்ததால் இருபதும் நேருக்குப் பழகுப் வாய்ப்பு நிலைபு ஏற்பட்டது. இருவர் மனத்தினால் நான்கு முனித்தது.

கிடைத்ததில் பெற்றோர் உத்தரவு வாசுமிக்காததால், தன் கவிப்பாசைத்தாதுப் பற்றி அவனோடான கோவாவித்துக் கொள்ள வேண்டியிருந்தது. அவன் கிடைத்ததை ஆரம்பிப்போடவில்லை. தன்னை இருவர் மனமும் ஒன்று பட்டு விட்டது என்பது நிச்சயமான உட்கொண்டுகிட்டுப் சென்று, ஏனாவைத் தனக்கு மனம் செய்து கொடுக்குமாறு கேட்டுக் கொண்டான். அவர்வருவதையப் பொருளா தான் நினைவுகூருவதற்குத் தெரிவுமானதால், கவிப்பாசைச் செலுத்தித் தானே ஏற்றுக் கொண்டவதாலும் உதிகும்.

கவிப்பாசை மெய்திவிட்டுக் கேட்டவா வேண்டும்? ஆனால் இதற்கிடையே எதிர்பாராத சம்பவம் ஒன்று நிகழும் என்று வான் எதிர்பார்த்திருக்கிறார்களா?

கிடைத்தது ஏனாலும் வேலை பார்த்து வந்த கம்பெனியின் பணியை மாற்றுவது பற்றியும் போல் விட்டால் அவருடைய திட்டத்துக்குப் புதிதாக ஒருவர் வந்தார். அவருக்கு அங்கீகரிக்கப்பட்ட பென்சன், அவர்வின் லட்சியமான பதவியை அப்பொழுது மனம் பிராயத்தையாக இருந்தான். பண வாரி, செல்வாக்கு எல்லாம் இருந்தும், உடம்பை

அமைக்காமலும், அநேகப் பணச் செலவு இல்லாமலும் தமக்கு உட்கவியை மாப்பிடுகிற ஒருவரையும் பிடித்துக் கொண்டெழுந்து எண்ணினார் புது மானேஜர். இங்கே மாற்ற வாய் வந்ததும் முதல் வாரியமாகத் தமது ஆட்சியை வேலை செய்து வந்தவர்களைக் வாரியாருக்குக் கவிப்பாசையாகிட்டுக் கொடுத்த விவரித்துத் தெரிந்து கொண்டார். அவன் உட்புறமும் இன்னொருவரின் பட்டியல் அவருக்குக் கிடைத்தது. ஆனால் அந்த நுனிதலும் கிடைக்காமல் பெரிய பதவி வந்தது. அதன் சம்பளம் பெற்று வந்ததால், அவருடைய அவருடைய மனம் வந்தது.

முதலாம் அவர் கிடைத்ததை விட்டுக் கொடுத்ததைச் சென்று, கவிப்பாசைப் பெற்றவர் பிரயோகித்தார்.

கிடைத்ததைக் கேட்டதும் நிரூபித்தான்; தான் ஏனாவை மனத்துக் கொண்டுவந்தான் அவருடைய தாயாருக்கு வாகிவிட்டிருப்பது மாற்றுவது உதிகும்.

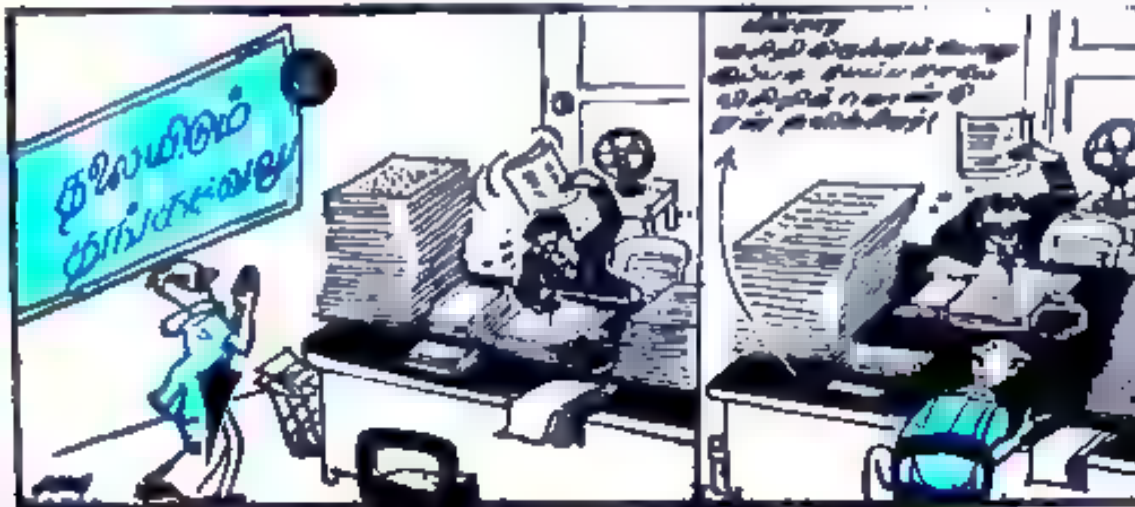
ஆனால் மாற்றுவது அவர் விட்டிருப்பது, தமது மனம் மனத்துக் கொண்டான் அவர்வின் பிரதம அங்கீகரிக்கப்பட்டோடு தனிமனம் கவிப்பாசையாகிட்டுக் கொள்ள செல்வதான ஆகக் காட்டினார்.

அவரும் கிடைத்ததை மனம் மாற்றிச் செல்வ விட்டான். ஆகவே அவர் அவர்வின் பணியைத் தொடங்கினார். இந்தச் சம்பவத்திற்கு இரண்டுகிட்டுவதால், கிடைத்த, ஏனோ, இருவரின் கேட்கும் வந்தி வந்தது விருவ தான் கொள்வதன் கொள்கை.

கிடைத்த அந்திரவியை ஏனாவைத் தெரிந்து நடத்துவதென்பதும் உதிகும்.

ஏனோ உதவிப் பற்றிப் போனது, "என்ன முடியுமென்றேன்?" என்று அவன் இருந்த கோவம் கேட்டான்.

"முடியு இப்பொழுது உன் கவிப்பாசை இருக்கிறது, ஏனோ! மாற்றுவது விருவ தித்துக் கொண்டான் தமது நிச்சயமான வேலைப்பாடுவியும், தான் அது மாற்றுவது தனிவாய்த் தனித்த பிரதம கிடைத்த வேலை இது. இதைப் போக்குக் கொண்டு மதுபடி வும் நிச்சயமாக என்னும் முடியுமாறு; அவன் வாக் வேலைக்கு ஆபத்து ஏற்படாமலே இந்த விவரத்தினை இருபட்டு உதவி மனம் ஒரு வந்தி கண்டுபிடித்திருக்கிறேன். நினைக்க வேண்டிய போட்டு விட்டு மாற்றுவது



ஆபீஸ்க்கு வந்திருக்கும் சமயத்தில் அங்கு கடைசியிட்டுக்குப் போ. பத்திரிகையில் நமது காதலையும், உரையாடலையும், தங்கமையையும் எடுத்துச் சொல்லு. மனத்தை வெட்டுகின்ற மீட்டர் பதிவொடுத்து விட்ட ஒருவரை எந்தப் பெண்ணும் மணக்கத் தயக்கம் காட்டாள். உங்கள் மணக்க முடியாதென்று அவர்களே தன் தந்தையிடம் கூறிவிட்டுச் செல். இதை நீ வெற்றியுடன் சொல்ல முடிந்தால்தான் நாம் ஒன்றாக முடியும்" என்று கூறினார்.

மறுநாள் ஏனோ பத்திரிகைச் சந்தித்தார். எவ்வளவு நேரமும் சொன்னார். "இவர் இவ்வாறிட்டான் வேண்டுமென்ற தீவிர மனம் முடிந்து கைகள் உரையாடல் இருக்கிறார், அந்தத்து இருக்கிறார்; தங்கமையும் இருக்கிறது, எவ்வளவு அப்படி ஒன்றையே இவ்வளவு ஆகையால் வயசெய்து எவ்வளவு இவ்வளவு விட்டுக்கொடு" என்று முத்திரைவைக்கிறதற்கொண்டு சென்றிருந்தார்.

ஆனால் பத்திரிகை எவ்வளவு. விவரத்தில் இவ்வளவு, எந்த, பத்திரிகைகள் அவர்களை எவ்வளவு விட்டால் சிலைத்திருப்பவர்கள் நமது விட்டால், பத்திரிகை வந்த காங்கிரஸ் எப்படி இருப்பாரோ? அவர்களை தீர்மானமாக, "அதெல்லாம் முடியாது! உன் காதலுக்கு உன் தந்தை மணத்ததொன்றை வேண்டுமென்றிருந்தால் அவர் அந்த அப்பாவிடம் நேரே வந்து சொல்லிக் கொள்ளட்டும்" என்று கூறிவிட்டார்.

ஏனாவும் உங்களுக்குத் தெரியு. அவருக்கு விவரத்தில் பிற தெரிதல் வந்ததென்பது. இதுமாதிரிப் பதிவெடுத்த பத்திரிகைத் தாள் அவருடைய கோபமென்பதும் பாய்ந்தது. "மாதிரி உன் காதலையும் பதிவெடுத்த கொண்டாய், இதற்கு உங்கள் காதலுக்கு ஒருநாள் பதிவெடுத்த விட்டாட்டோ" என்று பதம் சொல்லுகொண்டான் அவன். ஆனால் அவன் இப்படி என்னும் சொத்துக்கூடக் கூடும் என்று சந்தேகப்பட்டுத்தானே என்னவோ, மறுநாள் ஏனோ ஆபீஸ்க்குச் சென்றதும், அங்கே மாதிரி அவருடைய வேலைக்குச் சீட்டைக் கொடுத்ததற்கொண்டிருந்தார்.

இப்பொழுது மற்றெவ்வாறு நன்றையும் விட, கவித்துப் பாட்டைப் பார்த்துக் கொண்டு வேண்டிய கவிதைகள் ஏனாவும் பதிவெடுத்த விட்டாட்டோ, அவருடைய அறிவுடைய மறுநாள் வேறுபாடு ஒரு டாக்டர் அப்பாவிக்கு ஒரு

பெண் குமாருடா வேண்டுமென்று பத்திரிகை எவ்வளவு விவரத்தில் வந்தது. உடனே ஏனோ இவ்வாறிட்டான் அதிலாவும் அங்கே பெண், அந்த வேலைவை ஒப்புக் கொண்டார்; தான் காதலும் தன்னிடம் அழைத்துக் கொண்டார்; ஏனாவும் வேலை வேண்டுமென்று டாக்டர் கவிதைக் கவிதைகள் வயதானவர். பத்திரிகை வேறுபாடு தன்னிடம் வேறுபாடு ஒன்றை நடத்தி வந்தார். நல்ல கவிதைகள் எவ்வளவு; ஆகையால், குமாருடா அமர்த்திக்கொண்டு ஆகப்பதிவி வரவு - வேலுக்காக கவிதைக்கும் அளவுக்கு அவரின் வேலைகள் வந்து ஒன்றை. ஏனாவும் அங்கே இருப்பு ஒரு வேலை இருந்தது. அவன் நல்ல கவிதைப்பாவி, இரவு-பகல் எவ்வளவுமாதம், உடனே உடனே பாறாது உரையாடல் உத்தியோகத்தைக் காத்துக் கொள்ளும் உத்தியோகம். ஆகையால் அவன் கவிதைகள். டாக்டர் தங்கமையிட்டுப் பார்த்திருந்தார்.

அவருக்கு நல்லபாடுகள் அங்கே அம்மாதம் விருப்பம் கொண்டார். ஏனோ ஏனாவும் தமது வேலில் எம்.பி.பி.என். டாக்டர் சென்றிருந்து அழைப்பி வைத்தார்.

வேலி எவ்வளவு மனிதருக்கு மிகக்கொடிய வந்தது. எவ்வளவு தங்கமையான இருந்தாலும் வேலி எவ்வளவு விட்டால் அவர்களை மூன்று நல்ல தங்கமையென்பதும் பத்திரிகைகள். அவர்களுடைய கவிதை ஒரு டாக்டர் விருந்தினர், அறிவு மக்கள் விருந்தினர். வாரும் தங்கமையிருந்து எவ்வளவுமாதம் முடியாத வேல்களென்பதும் அவர்களைச் செய்யத் தங்கமையிட்டு விருந்தினர்.

ஏனாவும் அந்தவேலை வேலியாகதான் அப்பாவிப் பத்திரிகைகள் பட்டார். நல்ல கவிதைகள் பார்த்துத் பத்திரிகைகள் காண்பதை நான் பார்த்தே வேண்டும் என்பது ஒன்றை அப்பொழுது அவருடைய தந்தையோடாக இருந்தது.

ஏனோ ஒரு திட்டம் வந்ததான். ஏதாவது தந்தையோடாக காதுக் கொண்டுத் தங்கமையுக்கு கவிதைத் தன்னிடம் இருந்துக் கொண்டு, பத்திரிகைத் தந்தையின் விட வேண்டும்.

ஆனால் பாருங்கள் நல்ல கவிதை நேரிலாது. ஏனாவும் திட்டம் தீர்ந்திருந்த பதி

விவரத்தில் நான் திருவிவரத்தில்



மாநிலம், சந்திரபாபைம், சென்னை-10

1974-ம் ஆண்டில் நடைமுறைக்கு வந்த
சட்டம் (1) அந்த சட்டத்தைத் தீவிரமாக
நினைத்துப் போட்டுவிடும் என்ற எண்ணம்
புது சர்க்காருக்குத் தெரிய வந்தது என்பது...

தான் ஏற்பட்டது. அருகம் மதுநிலை அமைச்சு வெளி அந்தக் கைக்கத்த விருட்டி விட்டது. அவன் முறுவலித்துக் கொண்டே, "உங்களைமேல் எனக்கு எத்தனிமான மனக் கவலும் இல்லை. பாதுகா" என்று சாதுரிவமாக, "அப்படி மனக்கவலு அடையும்படி நீங்கள் எனக்கு என்ன துரோகம் செய்துவிட்டீர்கள்?"

"இங்கி; நான் இன்னும் சில காலம் காத்திருக்கிறேன்வா? இங்கிவா?"

"எதற்கு?"

"உங்கி மனத்து கொள்கைதான்."

"எப்படி? நீங்கள் அப்பொழுது ஏதாவது எனக்கு போக்குச் சொல்லி விடுத்தால், மாமனாஜர் என் வேலைக்குச் சீட்டுக்கிழித்தது போல் உங்கள் வேலைக்கும் சீட்டுக் கிழித்திருப்பாரே!"

"அப்பொழுது நடந்ததை நான் சொல்ல வில்லை, ஏனா! அதன் பிறகு நான் காத்திருக்கிறேன்வா? அல்லவா?"

ஏதாவது விளக்கவில்லை. "பிறகு என்னும்....." என்று கேட்டான் அவன்.

"அதனால் என்னை கைதராபாத்துக்கு மாத்திரம் பிறகு."

"அப்படியென்றால் உங்களுக்கு கைதராபாத்துக்கு மாற்றம் உத்தரவு வரும்வரை மாமனாஜர் பட்டாணடி உங்கள் தலைமீது வைத்துக் கிடக்கிறார்!"

"அதற்குத்தான் திடீரே இங்கிவா, உங்கி அவர் வேலைவிடுத்து நீதியை ஒரு வாரத்துக்கெல்லாம் எனக்கு மாற்றம் உத்தரவு வந்துவிட்டதே! மாமனாஜர், என்னை ஒரு மாதம் விடு போட்டுவிட்டுப் பத்திரவை மனத்துகொண்டு அவனுடன் கைதராபாத்துக்குப் போய் வேலைவை ஒப்புகொண்டிருக்கிறார். அருகம் இப்படி அவர் பிடிவிடுவது சீர்ப்பட ஒரு 'சாக்க' தெரியுமா? வேலாகக் கிடைத்திருக்கிறபோது நான் அதை விட்டுவிடுவேனா? ஒரு விடு—விடுபார்க்கு ஏற்பாடு செய்துவிட்டுப் பிறகு வந்து பத்திரவை மனத்து கொள்ளுகிறேன் என்று மனப்பிட்டுவிட்டேன். அன்று மாலைவே இந்த ஏற்பாடு அச்செய்தியைத் தெரிவிக்க உங்கித் தேடி வந்தேன். அன்று இரவுக் கிடந்தது. பகலன்று விடுக்காராக்கிடம் விசாரித்தேன். அவர்கள் தி வேலைவை விட்ட மறுதானே அவ்விடம் போய்விட்டதாகவும், இரண்டு நாட்களுக்குப் பிறகு உன் தாயாகும் சாமாக்கினை வேலையில் ஒழித்துக்கொண்டு போய்விட்டதாகவும் அறிவித்தனர். நீயோ, உன் தாயாரோ எங்கே போகிறீர்களென்பதை எங்கிடமும் கருதவில்லை. எனக்கு உங்கித் கண்டுபிடிப்பது சிரமமாகப் போயிற்று."

"அவ்வளவு, பிறகு வேறு வழியின்றிப் பத்திரவை மனத்து கொள்வது என்று நினைவித்து விட்டீர்களாகவும், இயோ! நான் எத்தனை அபாக்கியவாவி விவகம்?" ஏதாவது மனம் பொருமினாள்.

விவகம் குறுக்கிட்டான். "இங்கி; அப்பொழுதும் நான் நினைக்கிறேன் இருந்தேன். கைதராபாத்துக்குப் போனதும், 'இந்தக் கலியாணம் நடக்கவே நடக்காத' என்று மாமனாஜருக்குக் கண்டிப்பாகக் கூறும் வழி வகுப்பிட்டுக்கொண்டே."

"பீக் எப்பொழுது நடந்தது உங்கள் கலியாணம்?" என்று கேட்டான் பத்மா.

"நான்கு வருஷங்களுக்குப் பிறகு; அதுவும் மாமனாஜர் குடும்பம் கைதராபாத்துக்கு வந்து, எங்கோருமாத என் கலியாணப் பிடித்துக் கொண்டு செஞ்சிய பிறகு."

"ஓ! அவளாத்தி திருப்பவும் அங்கே மாத்திரம் விட்டார்களா?"

"மாத்திரம் விட்டார்களாவா? உங்களுக்குப்போ தெரியாதா, ஏதாவது?"

"தெரியாதே; என்ன நடந்தது?"

"நான் கைதராபாத்துக்குப் போன மறு வருஷமே மாமனாஜர் மாமனாடிப்பாக் மரணமடைந்து விட்டார். கைதராபாத்தின் அவருடைய மாமனார் இருந்ததால், மாமனாஜர் இந்தப் பிறகு அவருடைய குடும்பத்தினர் அங்கே வந்து விட்டனர். இதற்குள் பத்மாவுக்கு வேறு இடத்தில் கலியாணம் நடந்து விட்டது. மற்ற நான்கு பெண்களும்....."

"என்ன பத்மாவுக்குக் கலியாணமாகி விட்டது! அப்படியானால் நீயொழுது நீங்கள் மனத்து கொண்டிருப்பவன்...."



"வேடிக்கைதான் போ! நீயொழுது என்று எங்கோவையுமே போகிறது நீங்கள் நினைத்து விட்டீர்களா? இவன் அவருக்கு அடுத்தவனான ஏதாவது அவ்வளவு இருவருக்கும் இடமே ஒரு வயதுதான்; தொற்றத்தினால் அவர்கள் அக்கான் தக்கவை எங்கோருக்குந்துபோவதற்கு இருப்பார்கள்."

"நானாவது கலியாணத்து அங்குக் கொண்டுவிட்டேன் பிறகுத்தான்!"

"ஐயப்பிவா! மருத்து கொட்டிவிட்டதே! என்ன அபாசனம்!"—பத்திரை விவகம்.

"அபாசனம் ஒன்றும் இங்கி, சிட்டி! பத்திரைகள்; இவ்வேகம் அந்த மருத்துக்குத் தெனையிங்கி!" என்று ஓரக் கேட்டு இருவரும் பீக்கபுறம் திரும்பிப் பார்த்தனர். தங்கள் தங்கமணி திரை கொண்டிருந்தார்கள். "உங்கள் மனைவிக் குடி கலி பிசுவம் ஆகி விட்டது வார்; ஆன் குழந்தை!" என்று கூறினாள் அவள்.

விவகத்தின் மூலம் மனந்தது. ஏதாவதன் குடும்பம் உடந்ததன். ஆம்; ஒரு பெரிய கொம்பு பழிபிடுகிறது அவன் தப்பிவிட்டான்வா?

பஸ்



முனக்கும்போது உண்டாகும் உபாதைகள்
குடல்வலி, வாய்ப்பு வயிற்றுக்கோளாறுகள்

கனரமிகஸ் க்ரைப் மிக்சர் கொடுங்கள்

கனரமிகஸ் உங்கள் குழந்தைக்கு
குடல்வலி, வாய்ப்பு, இரை வயிற்றுக்
கோளாறுகள் முதலியவை
என்கூறு தடுத்த தீவிரமாக அறிக்க
இந்த உபாதை குழந்தையை
ஆரோக்கியமாக்கும்.
புகைமதியுடனும் இதுக்கச்
செய்திதரு. குழந்தைக்கு
கனரமிகஸ் கொடுங்கள்



கனரமிகஸ் க்ரைப் மிக்சர்

உங்கள் குழந்தையை
ஆரோக்கியமாக இருக்கச் செய்கிறது.

வெற்றி தேடித்தந்த வீரர்

முதலாளிகளின் தாடக நோட்டீஸ்களில் 'அடாது மகழு பெய்தாலும் விடாது தாடகம் நடத்தப்படும்' என்ற விளம்பரப்படுத்துதலுக்கு, தாடகம் கொட்டல்களின் கடைமுறையாடகருக்கு ரெகிஸ்டிரார் கோரிக்க இப்படி விளம்பரம் செய்தனர். ஆனால் சென்ற ஓராமாத காலமாகத் தென்னை தாடகப் பட்டியல் வெற்றுவைக் கைதாண்டதில் அடாது மகழு பெய்துமே விடாது காப்பத்து விளவாட்டு நடந்ததையும், அதை ரெகிஸ்டர் மகழுவில் விளத்துகொண்டு பார்த்த அபிஷத் எட்டிலையாள் கண்டதும் விளவாட்டுக் கிணியல் சென்னை ரெகிஸ்ட்ராரின் கருவுப் பார்த்துக் கண்டு விபத்தாகும்.

சென்னை கால்பந்துக் கழகத்தினர் இரண்டு வருஷங்களுக்கொரு கால்பந்துப் போட்டியை வெறு விமரிசையாக நடத்தி வெற்றிக் கேடயம் வழங்கி வருகின்றனர். இந்த வருஷம் ஹைதராபாத், மைசூர், சிக்கந்திராபாத் முதலிய இடங்களிலிருந்து கால்பந்துக் விளையாட்டும் சென்னையிலே பிரசித்தி பெற்ற கால்பந்து விளையாட்டுக்களங்கள் ஆகும் அபாரமங்கல விளையாட்டிச் சென்னை சலீக்ஸ்க்குக் குதூ கலத்தின்க் ஒழங்கத்தினர், இஹி விளையாட்டிக்குப் பெரும் பூர் ரவிக்பெட்டி கட்டுங் தோழிதொண்டியைச் சேர்ந்த கால்பந்துக் குழுவிலொருபு, பங்குலுதாரச் சேர்ந்த கேட் டாங்க் இத்தலியைக் குழப் விளையாட்டிச் விளையாட்டும்

அரசாங்கப் போட்டியிட்டவர். இந்த விஷயத்தில் பெரம்பலூர் ரயில் மெய்ஷ் கட்டுத் தொழிலாளியைப் போன்ற காலபரதும் குடியினர் ஐயடைந்து வெற்றிக் கேட்கத்தக்கப் பரிசைப் பெற்றனர். எதிரிக் கெடவேண்டி 'தொம்' போட்டு இடைத்தயம் போட டீக்கெட் வெற்றியைத் தேடித்தந்தவர் திரு. ஜார்ஜ்ராமம். அம்மே அதற்கு எம் பற்றாட்டம் குடியினர்க்குத் தலைமையாகித் துடித்துவர்.

திரு. ஜார்ஜ் மன் ரங்கசாமி 4-10-1933
மருமகம் பித்தலாசர் அப்பொழுது அவரது

தனது பர்மா ரெகிஸ்டரேஷன் ஸ்டேஷன் மான்ட்ரீ உத்தரேப்பாசும் வந்தது. உத்தராக்ஷி ஜனாநிராமும் ஸர்மாவிடம் சேதம். அவர் உத்தராக்ஷி பத்யு சென்ட்ரலில்தான் தொடர்ந்தது. சென்ட்ரல் ஹெப்ரேயிஷனான சென்ட்ரலியல் உதவியை, என்சி உத்தராக்ஷித்தரர் பன்சியில் படிக்கும்பொழுது அவருக்குத் தாக்கப்பட்டு விளையாட்டும் 'மாதவிக்' விளையாட்டும் ஸ்போர்ட்ஸ் உதவியும்.

“மாநகர் மிகுந்த ஓடுபட்டுடனும் உதர வத்தடனும் ஒரு காலியத்தில் ஓடுபட்டாள் அவர்கள் தோல்வியடைவது கம்பதிலும்” என்பது மாமுனிவர் காகப்பிவின காகரு. கிளையாட்டை கிளையே ஓடுபட்டு நொண்ட திருநாணிகாட்டிக்கு அக் கிளைய அருகில் துப பெயரும். புகழ், பதவியும் தேவத

சிறப்பு பேரம்பூர் ரயில்
பெட்டி வட்டும் தொழிற்
சாலைக் கட்டப்பெற்றி பேரத்
ரயில் துறை பணிப்பாற்றி
வருகிறார்.

திருநாமக்கரையில் எட்டும் பந்தி வந்ததும் ஊர் பந்தாட்டத்தில் ஸர் வெற்றிலை இடைத்தரல் போல் பட்டாபித குத் தேயுத் கத்திருக்கிறார். கரையார் இண்டர் ரவீச்யை எல்பந்தாட்டப் போட்டியில் தோல் குறுங்குக்குத் வெற்றி கிடைத்தது.

இருக்கையில் சென்னை வான்
பதகுத குழுவின் தீக் விஜயம்
வழி சென்ற போது, அந்நிக
திரு துணைநாயகனும் குழுவ
தலை சென்னை. சென்னை



As per Grade

காப்பத்து கழகங்கள் எல்லா ஆட்டங்களிலும்
கொத்தி பெற்றனர். ஆகவே ஒரு பத்திரம்
மட்டும் கொத்தி கொள்ளலின் தாமதமில்லை.

இது துணைநெருக்கிய கிராமங்களுக்கு போயிப்
பதறிதுப் பயிற்று அளித்து உறுதியாக
திருப்பவர் இது ஏ. 4 பார்ந்ததாரதி

சென்னை திரைப்படத் துறையிலிருந்து தமிழ்
பித்தர் விளையாட்டுக் கிளப்பின் விளையாடு
வருகுகளுக்குரியும் வாய்ப்பை ஏற்படுத்திக்
கொடுத்து சென்னை மாகாணம் முழுவதும்
பராமரிக்கிறோம்.



இரு படுபாதகனின் பெயர் பரோபகாரம், அவன் பெரிய பணக்காரன். அவனிடம் மாணேஜராக வேலை பார்த்திருக்கிறார் சங்கர். சங்கரின் மனைவியை, அவன் ஊரில் இல்லாத காலத்தில் தன் இச்சைக்குப் பவிசாகக் முயன்ற பரோபகாரம், அதைப் பெண் புலியின் சிற்றம் உண்டு நடுக்கித் திரும்பிவிடுகிறது. ஊரிலிருந்து திரும்பிய சங்கர், பரோபகாரத்தைப் பழி வாங்க முற்பட்டு, முடிவில் அவனது சதிச் செயலால், ஏழாண்டு சிறைத் தண்டனை அடைந்து, சிறையிலிருந்து தப்பியோட முயன்றபொழுது போலீஸாரால் கைப்படுகிறார், அவன் தப்பியோட முயன்றது பிரசவ வேதனையிலிருந்தும், தன் மனைவி

கதை எங்கெங்காமோ போல் எப்படியெல்லாமோ முடிவிறது. ஆனால் பெரிய நயங்களுடைய இரூப்பத்தையே பெயருடன் விளங்கும் காடாடி என்னும் சிற்றுவரைப் போக, இதரப் படமும் பாத்திரங்களின் நயம் நடிப்பினால் சிறந்து விளங்குகிறது.

இந்தப் படத்தில், சவாஜி கணேசன் மூன்று பாங்குகளில் நடித்திருக்கிறார். முதலில் அநா



தையப் பார்க்கத்தான். மகன் சிறந்திருக்கிறார் என்றும் நல்ல செல்தின்பதே கேட்டு, ஏம் மகனாகக் கொண்டு பரோபகாரத்தைப் பழி தீர்த்த வேண்டும் என்று மனைவியிடம் உறுதிமொழி வாங்கிக் கொண்டு உயிர் துறக்கிறார்.

மேற்படி உறுதிமொழியைக் கொண்டுதான் அக்கனியின் ஆணை உருவாகிறது.

இது அளவு திரைக் கதைகளைத் தெரிந்து கொண்டால் போதும். பாரதன் பீச்சரில் தயாரித்திருக்கும் "அக்கனியின் ஆணை"

கதைமீல் தெரிந்துகொள்வதற்கு அதற்கு மேல் ஒன்றும் இல்லை.

மூலக் கதை, திரைக் கதை காணாம்பு, டைரக்டர்

அபிப ஈன்று பொறுப்புக்காரரும் ஏற்று வெற்றிகரமாகப் பூர்த்தி செய்து வேண்டுமென்றும் வேகத்தில் சி. கார். தாராயண ஸூர்த்தி கதைமீல் அதிகம் அக்கறை காட்டவில்லை என்று நினைக்கிறேன், ஏனென்றும்,

வது தந்தை சங்கரன் வந்து கதையை ஆரம்பித்து வைக்கிறார். பிறகு மகன் கணேசனாக வந்து அக்கனியின் ஆணையை நிறைவேற்றுகிறார். மனைவிக்கு நேர விருத்த இயக்கம் வர்த்து அதற்குக் காரணமுள்ள பரோபகாரத்திடம் சென்று சிறி விழுந்து அவனது பெருந் பழி மெத்தப்பட்டுச் சிறை புர்த்து அங்கிருந்து தப்பியோட முயன்று சிறைக் காங்கனில் துப்பாக்கிக் குண்டோடு இரைபாசு வாரியல்தான் சங்கர் வருகிறார்.

ஆனால், அதைச் சில காட்சி களிலேயே நேர்ந்த தடிப்பின் நிறமை வெளிப்படுகிறது. பிராணம் போகும் தறுவாயில் சங்கரின் துடிப்பும் தாங்கொழு நெருக்கையும் சுவாஜி கணேசன் நன்றாக நம் கண்முன் நிறுத்துகிறார்.

இரண்டாவது பாகம் மிகவும் சிறமமாகது. அக்கனெனரி தனக்கு நேரமிருந்த இயக்கமும், தன் கணவர் இறுதியாகக் கூறிச் சொன்ன

காந்தன்

பயத்தையும் உறுதிப்படுத்த மகன் மனைவியை மூத்தியை உணர்ச்சி பொங்குவினா. பிரேமாவின் கவல் விதிகளின் பார்வைக்கு நெடுந்தூ விடாமல் அங்கியின் ஆண்கு அடங்கி இருத்தபோதும், வீறு, அவன் மனத்து, பிரேமபகாரத்தைப் பாதாளச் செருவில் அடைத்துப் பழி வாங்கியபோதும், உண்மையற்ற பிரேமா சிறிப் பங்கு நேரத்தில் சிறிதும் தவறாதிருந்த போதும் சிவாஜி மனைவன் அபராமா நடித்திருக்கிறது.

மூன்றுபடி பாகம் சிறிது நேரமே வகுவினா. ஆளு மனத்தில் தன்மும் பிடித்துவிடுகிறது. கத்துரி மனமாவான் மரபு அடிகளால் நாடகம் நடத்துகின்றனர். ஆதிக்க ஆணையும் பொரு வெறியும் கொண்டு இருந்த அசோகனையும், கவிச்சத்துப் போகிக் கண்ட வெற்றிக் குப் பிறகு பகையன் புத்தகின் அருளாக அன்பு மத்தத்தையும் அறிய்வா நேரமையும் பின் பற்றத் துணிந்த அசோக மாதாக அடைந்த அசோகனையும் ஓர சமயத்தில் காண முடிவிறது. சிவாஜி மனைவன் சிறந்த நடிப்பை இத்தாடவும் தங்கு வெளிப்படுத்துகிறது.

மேற்படி மூன்று பாகங்களிலும் தனித்தனியானவருக்கு சிவாஜி மனைவன் ஆகியதன் அவருக்குப் புலனாகத் தேடித் தந்த மீர வாகையாளும் அங்கோடு இருந்த பட்டத்துக்கு அழகையும் புலனாகத் தருகின்றனர்.

பிரேமபகாரத்தில் வக்கோன பாது ஒரு பெண்ணைக் காண்கிறது. வீறு அவனின் கைகிட்டு, பகாதாரமாகப் பிரேமாவை மனக்க ஏற்பாடு செய்கிறும். பிரேமாவின் கைத்தில் பாது தாவி கடலும் தருகத்தில், மனைவன் ஒரு போட்டோவைக்குகலாகக்காட்டி, பாதுவின் கொடுமைவின் அங்கம் படுத்துகிறும். அந்தப் போட்டோ எந்தக் சந்தர்ப்பத்தில், பாராவு செல்லப்பட்டது என்பது புரியவில்லை! அங்க விளக்கமாகக் காட்டாதது கட்டரட்டிக் கவறு என்று நினைக்கிறேன்.

பிரேமபகாரமாக நடிக்கும் என். வி. ரங்கராஜ் கிளவன் பாகத்தைத் திறமையாகச் செய்கிறுக்கு. மனைவன் விட்டும் அடங்கிட்டுக் கொண்டு அவன்ிடம் தனித்தது, பாதாளச் சிறையில் அடங்கிட்டுக் கண்ணிவிட்டது ஆகிய எக்கோர் சந்தர்ப்பங்களையும் அவர் மிகவும் தன்மும் நடித்திருக்கிறார்.

எம். என். நடிகோர் பிரேமபகாரத்தின் கைகிப் பாதுவாக வந்து கிளவன் பெண்ணை பெயலாகச் செய்கிறார். அவன்ிடம் அடங்கிட்டுத் தனிக்கும் அங்கம் பெண்ணை வந்து அவரை நங்குழிப்பாடுக்க புத்தாத்து போரடி அவர் கைத் துப்பாக்கிக்கு இனையாவினார் எம். என். ராஜம். தூர்த்தகைக் காணப்படும் அவர் கைத்துப்பாக்கிக்கு இனையாவது அவருக்குப் பழக்கப்பட்ட பாகமாதலாக அநாயகமாக நடித்திருக்கிறார்.

கொளையெனாக, பிரேமபகாரத்தில் மகன் பிரேமாவாக நடிப்பவர் கைத்திரி, தமிழ், தெலுக்கு ஆகிய இருமொழிப் படங்களிலும் சிறந்த நடிப்பாக மனைவியும் அவர் இப் படத்தில் கண்ணியம் கரைத்து, உருவிய படம் பார்ப்பவர்களையும் உருக்கி விடுகிறார்.

இந்தப் படத்தில் காதுக் இனையாக இருக்கிறது; கண்டம் சிறைய இருக்கிறது; கண்ணி

கண்ணியம் கொங்குவினா. ஆளுக் கண்ட சிறிப் கிபரிதமாக எங்கோரும் செத்துத் தொங்கலாகப் படம் முடித்து விடுகிறது.

ஏ. மருதகாசி, கா. மு. செரிப், கு. மா. பாவப்பிரமணியம், கோபாலகிருஷ்ணன், உ. சோமநாதன் முதலிய கவிஞர்கள், "அங்கியின் ஆண்" கருவியைப் பட்டகன் இயற்றியிருக்கின்றனர். "நீயேகடு காவலி" என்ற மூதல் பாட்டு தன்னு யிருக்கிறது. மனைவன் அங்கன் கெளரியாக வந்து கண்டம் அடித்தக் கண்டப்பதில் பாகத்தை ஏற்றிப்புகர் பண்டரி பாய் எங்குமே போதும். அந்தப் பாதத்திரத்துக்கு எத்தனை பொருத்தமான நடிக்க அவர் மனப்பதை எம் கொளும் கையமாகத் தெரிந்துகொள்வார்கள்.

மனைவன் விட்டு கணம் வேலைக்காரியாக டி. பி. முத்துக்கடகி தன்மும் நடித்திருக்கிறார். இனி அவர் போமியே நடிக்கலாம்! "அங்கியின் ஆண்" க்கு வானம் எழுதி விருப்பமாக ஸ்ரீகோவி மாதன் எம். ஏ., மீனவும் அழகான முறையில் தமது பணிவைச் செய்கிறுக்கிறார். கண்ணி இனிமையாகவும் உருக்கமாகவும் கம்பிரமமாகவும் இருக்கிறது.

பட்டண வாழ்க்கையில் கொள இன்றியமைவாத கடிக்கமாயிவிட்டது போதும் படம்

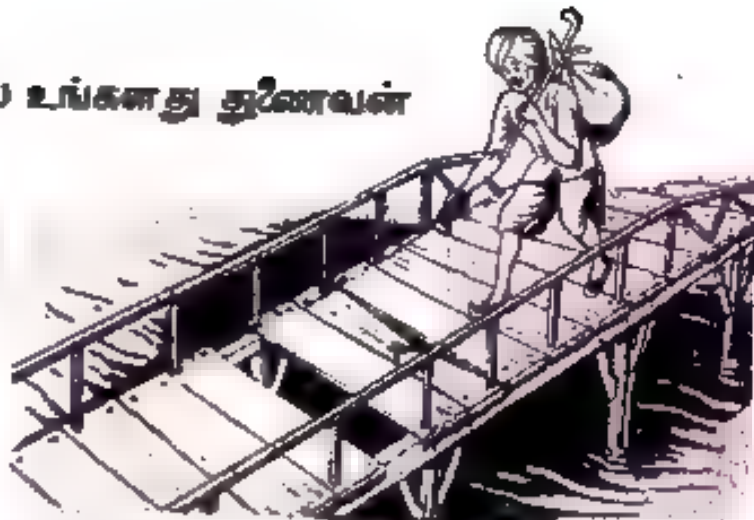
கைக் கைத் தடவ நிகழ்ச்சிக் இவ்வி யணமாததாடி விட்டன. இதன் பட்ட திலும் தடவம் இருக்கிறது. அது மிகமிகு மிப் போல் விடாத கனரவின் பவமிக்வி. சைகமயம் சிவ பட்ட கணிப் பாரக்குழப் போது தடவம் வந்து விடுமே! என்று பவப்பும் படிவாவி விடுவது அக்கவா?



இருட்டில் உங்களது துணைவன்

எஸ்ட்ரேலா

மாட்டர்ஸ்



அணையாத வெளிச்சத்திற்கு எப்பொழுதும்
எஸ்ட்ரேலாவை உங்கள் டார்ச்சில்
உபயோகிக்கவும் நீடித்த உழைப்பு பிரகாசமான
வெளிச்சம்

எஸ்ட்ரேலா பாட்டர்ஸ் லிட்.,

பம்பாய் - மதராஸ் - கல்கத்தூ - கங்கூர்

123

ஆஸ்த்மாசளி குதல் நான் களைகிறது

உங்கள் பிராணகாந்தியில், குவதோகுத்
தால் மூச்சுத்திணைதல், இருமல், துய்மல்,
மூச்சுடைப்பு உபாத்தவனாக அகநிப்
படும் பங்காவிரக்தவனக்காவலரின் இப்
போது மெண்டாடோ (Nixoderma)
அருத்தி அந்புத நிவாரணம் அடைகிறார்
உன். இந்த நளீன், கிஞ்ஞான, அமெரிக்க
மருத்த இரத்தத்தில் வழியே கவாசப்
பவன், கவாசக் குழாய்கள், மூக்குக்குச்
சென்று அக்கு கெட்டியாக அடர்த்
துள்ள சலிவை இளக்கிக் களைகிறது.
பின்னர் நீங்கள் இருமல் துய்மலிந்திச்
கவாசக் கவாசித்திக் குழைத்தபொல்
துக்கனாம். கெயில் டிடம் மென்
டாடோ (Nixoderma) காங்குக, திருப்தி
இன்றைப் பணம் வாயல்.

கால் அரிப்பு 3கால்குணமாகப்பட்டது

உங்கள் கால்களில் அரிப்பு, புண் முதலி
வை ஏற்பட்டு உங்களை உபத்திரவப்
படுத்து கின்றதா? இவைகளுக்கெல்லாம்
காரணம் ஒர் கிருமி. இது உங்கல் முழு
வதும் பரவி, கிங்கூட்டி செறி, வன்
ஞரப்படை எந்த பண பெயர்களில் வறந்
கப்படுகிறது. நீங்கள் கிருமிகளின் கார
ணத்தை ஒழிக்கும் வளர இயல்புபாத
கை அகற்ற முடியாது. இப்படிதாகக்
கண்டு பிடித்த நிக்ஸோடர்ம் (Nixoderma)
1 நிமிஷத்தில் அரிப்பை தடுத்து, 24 மணி
தோறத்தில் கிருமிகளைக் கொன்று, 3 நாளில்
சுகமடைந்திரு இதமனித்து மிருதுவாகக்
கத்தப்படுத்தி விடுகிறது. நிக்ஸோடர்ம்
(Nixoderma) குணமளிப்பது நிச்சயம்.
முகம் அங்குது தேகத்திலுள்ள கரப்பான்,
முன்பு, கட்டி, படை போன்ற அநேக
கிராத உபாதைகளையும் தவிர்த்திக்
கத்தரகாதம். அன்றை வேற்றுப் பெட்
தவை அனுப்பினால் பணம் வாயல்.
இன்றே உங்கள் கெயில் டிடம் நிக்ஸோ-
டர்ம் (Nixoderma) கெளுங்கள். உத்தர
நிக்ஸோடர்ம் காரதம் உங்களுக்கு
ஒரு உபாதைக்குப் பாதுகாப்பளித்திருது

ஆற்றோத்து மரம்

மேன்மை

“பாட்டய்யா! எவனாவது தன்
விவரத்தில் கண் கெட வேண்டுமென்
பதற்காக, தான் குருடனாவானா?”

“அப்படி ஒரு பழைய நீதிச் சதை
உண்டு. அதைத்தானே சொல்லியாய்,
கேள்!” என்று கனிந்த குரலுடன்
கேட்டு முருகேசம் பிள்ளை பெருங்குச்
செறித்தார்.

இன்னும் இரண்டு வயதாகி, சற்று
விவரம் தெரிந்திருந்தால், பார்வையை
இழந்து கண்டிப்பும் தன் மூப்பாட்ட
னிடம் அச் சிறுமி இக் கேள்வியைச்
செட்டிருக்க மாட்டாள். அவள்
தொடர்ந்து, “ஆம், பாட்டையா!
போய்க் கதைக்கிறேன்வா? ஏன்...”
என்று ஆரம்பிக்கவே, பக்கத்து அறையி
லிருந்த அவனுடைய தாயார் சரவதி,
“சரி! சரி! பாட்டய்யாவைத் தொத்
தரவு செய்யாதே, கெதி!” என்று
கண்டித்துக் கொண்டே வந்தாள்.

“பாட்டய்யா, இன்னதற்கு எந்த
இடத்தைப் பார்க்கப் போகலாம்?”
என்று கேட்டாள். அவள் வட இத்தி
வானியெய் பிறந்து, வளர்ந்து, அங்
கேயே வாழ்க்கை நடத்தி வருவதால்,
பல வருஷங்களுக்கு ஒரு முறைதான்
பாட்டனாரைப் பார்க்கக் கோடைக்
காலனுக்குச் செல்வாள்.

“இன்று பாலகுளியைப் காத்து
விட்டு வரலாமே, சரவா!” என்றார்
பெரியவர்.

“பாலகுளியைக் குடித்துக்கொண்டு
போகலாம் என்று நினைக்கிறேன். பக்
கத்து விட்டு வரவரலாமே வரும்
மேன் என்றான்.”

“அப்படியானால்.....ஒடுவோ, இன்று
வெள்ளிக்கிழமைவல்லவா? நகரத்திர
ஆய்கை வெள்ளிதோறும் தான் வெளி
ணங்கள் பார்க்கலாம், அதை இன்று

முடித்துக் கொள்ளுங்கள். அங்குள்ள
சிப்பத்திகள் உணக்குப் புரியும் அளவுக்கு
அக்கறையுடன் விவரித்துக் காண்பிப்
பார்க்க. வேறு சிபாரிக் தேவை
யில்லை, இத்தற்போதிலும் நான் டைரக்
டர் ராகவலிடம் செட்டுக் கொண்
டதாகவும் தெரிவித்து விடு.”

“ஏன், நீங்கள் வர மாட்டீர்களா,
பாட்டய்யா?” என்று கெஞ்சும் குரலில்
கேட்டாள் சரவதி.

“இந்தக் கண்ணை வைத்துக் கொண்டு
நான்.....”

“கொஞ்சமும் சிரமம் இவ்வாயில்
கையைப் பிடித்து நான் அளந்ததுப்
போகிறேன்.”

“ஆய்வரை நடந்து செல்வது அங்
வளவு சிரமமில்லை. மூப்பத்தைத்து
வருஷங்கள் பழைய கால்கள் தாமதவே
தடக்கும். அங்கே போய்ச் சேர்த்த
பின் நான் என்ன செய்யப்போகிறேன்?
அனேகமாய் எல்லாக் கருவிகளும் புதி
யவை. அங்குள்ள ஜனங்கள் என்னிடம்
மலிவாகாதவாக நடந்து கொண்டா
தும்.....” என்று இழுத்தார் சிறுமி.

“பாட்டய்யா! நீங்கள் வந்தால்
தான் எனக்குத் திருப்தியாக இருக்கும்.
பிறகுடைய விளக்கங்கள் மூளை வளரவில்
தான் எட்டும்; நீங்கள் வந்ததற்கு ஏற்
பட்ட பாணியில் விவரித்தால் அதை
விஷயம் உன் அறிவைப் போய்த்
தொடும். அதற்காகத்தான் சொல்
கிறேன். நீங்கள் தாரதிரஷ்டிக் கண்
னுய்யின் மூலம் வான ஆராய்ச்சி செய்
வும் போதெல்லாம், அம்மா ஒரு முக்
கானியில் உட்கார்ந்து கவனித்துக்
கொண்டே இருப்பாளாமே!...”

“சரி, வருகிறேன், சரவா!” என்று
கூறிக் கம்மித்தார் முருகேசம் பிள்ளை.
வெளிவந்த வார்த்தைகள் கண்ணில்
தொய்த்திருந்தன.

நித்சத்திர ஆய்ச் எனப்படும் சூரிய
ஆராய்ச்சி திணைம் வந்தார்க்கப்பட்ட
துமே முருகேசம் பிள்ளை அதில் ஒரு
ஆராய்ச்சியாளராக நியமிக்கப்பட்டார்.
வயர்லென் செய்தி வசதி, கிளியா

போட்டோ முறை முதலிய சொசைட்டிகள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. ஆகவே, தனிப்பட்ட பிரயாணம், கடிதப் போக்குவரத்து, அயல் பணிகளில் அறிவு முதலானவற்றையும் குறைவு. இருந்த போதிலும், பின்புறங்கள் தமக்கு இடப்பட்டிருந்த திணைக்காரியங்களை ஒருங்காகச் செய்ததுமல்லாமல், சொந்த முயற்சியால் பல புதிய உண்மைகளைக் கண்டறிந்தனர். இது காரியங்கள் அதுவாய் நேரம், இது ஒவ்வொரு நேரம் - என்ற வித்தியாசம் அவர் மனத்தில் எழுந்ததில்லை. தம் பிரச்சினைக்கு விடை கிடைக்கும் வரை, அவ்வது, குறிப்பிட்ட நட்சத்திரமோ கிரகமோ, இவ்வாறு விட்டாகப் பெறுவது என்று யிதே சஞ்சாரியோ அந்த மிகவும் வரை, அவர் கணம் உறுக்கத்தை மறந்து, தமது ஆராய்ச்சியில் மூழ்கிவிட்டார். அதே சமயங்களில் அவருடைய பெண் பெருந்தேவி, பக்கத்திலேயே உட்கார்ந்திருந்து, பழைய நாய்க்குட்டியின் அன்பு ததும்பும் அறிவுடன் அவருடைய ஒவ்வொரு செயலையும் கவனித்து, சற்று இடைவேளை தென்பட்டதும், அப்போதில் தலையிட்டு, அவருக்கு உடை தரித்து மூட்டி விட்டுக்கு அழைத்துச் செல்வாள். பெருந்தேவியும் அழர்ந்த வயதியேயே தன் இளிய உயர்வத்தால் விண்ணுவகைப் பிரகாசிக்கச் செய்யச் சென்றுவிட்டாள்.

முருகேசம் பிள்ளை வந்திருக்கும் தகவல் கிடைத்ததும், காரியாவஸ்தில் ஒரு பரபரப்பு உண்டாயிற்று. ஒரே ஒரு குமாரதானைத் தவிர மற்ற அனைவரும் புதியவர்கள். இருந்த போதிலும் அவர்கள் மனப்பூர்வமான விவரத்தை அடங்காள் அவரை வரவேற்றனர்.

டைரக்டர் ராகவன் வந்தவர்களை ஒரு நேர உத்தியோகஸ்தன் கையில் ஒப்புகி காமல், தாமே நேரில் அழைத்துச்

சென்ற. ஒவ்வொரு வந்திரமாகக் காண்பித்தார். அவற்றுள் பல, பின்புறங்கள் பெண்ணைப் பெற்ற பிறகு, பழைய வந்திருப்ப பதிகம் வாய்க்கப் பட்டவை; பெரியவை. அதிக சத்தியம் வாய்ந்தவை. சில கருவிகளும் வந்திரங்களும் முற்றிலும் புதியவை. எப்பத்திய உத்தறித்த விஷயங்களைக் கொண்டு திறமையுடன் அகவிடத்தியேயே தயாரிக்கப்பட்டவை; பல நாட்டு விருவான்களால் பாராட்டப்பட்டவை.

மெயர் அவற்றை ஆவதுடன் தலையிட்டுப் பார்த்து, "இப்பொழுது பல நாட்டாரும் மொத்தம் எத்தனை நட்சத்திரங்கள் வரவில்லை? ஆராய்ச்சிக்குக்கிறார்கள்?" என்று கேட்டார். திருக்கிரம்படியான பெருந்தேவிகையை டைரக்டர் ராகவன் குறிப்பிட்டார்.

"அப்பேய்யா! இன்னும் அந்த இரு நூறு அல்லது எண்ணூறு தன் சத்திகளைக் காட்ட ஆரம்பித்ததும், தற்சமயம் பார்வையின் எல்லையில் இருக்கும் தாரகைகள் பக்கத்துத் தெருவுக்கெவந்த விடும்!" என்றார் மெயர் உத்தராகமமாக.

"அந்தக் கண்ணூறு என்னென்ன புது சத்திகளை அறிவிக்கும் என்று எதிர்பார்க்கச் செய்ய முடியாது. அத்துடன் ஒத்துழைக்க அபத்தமான ஷமிட் டெய்ஸ் கோப்பும் உருவாகி, அமுலில் வந்து கொண்டிருக்கிறது. ஆனால் நீங்கள் அக் காலத்தில் அற்பக் கருவிகளைக் கொண்டே எவ்வளவு மகத்தான காரியங்களைச் செய்வாள் எதிர்த்திருக்கிறீர்கள்! என்னென்ன துரதிருஷ்டக் கண்ணூறு போய்" என்று பாராட்டும் போதே ராகவன் தம் பேசை உணர்ந்து தாக்கரைக் கடித்துக் கொண்டார்.

அதற்குள் மெதி, "பாட்டய்யா! ஒரு திரைக்காட்சி எண்ணூறு எவ்வளவு என்ன?" என்று கேட்டார். மெயர் சிரித்துக் கொண்டே, "துரதிருஷ்டக் கண்ணூறு"

பெருந்தேவியின் தங்க கருவியைப் பற்றித் தகவல் காட்டுக!!!
15-6-55 (வெள்ளி) திருவள்ளூரில் பூர்வாணிகளின் கையாடல்

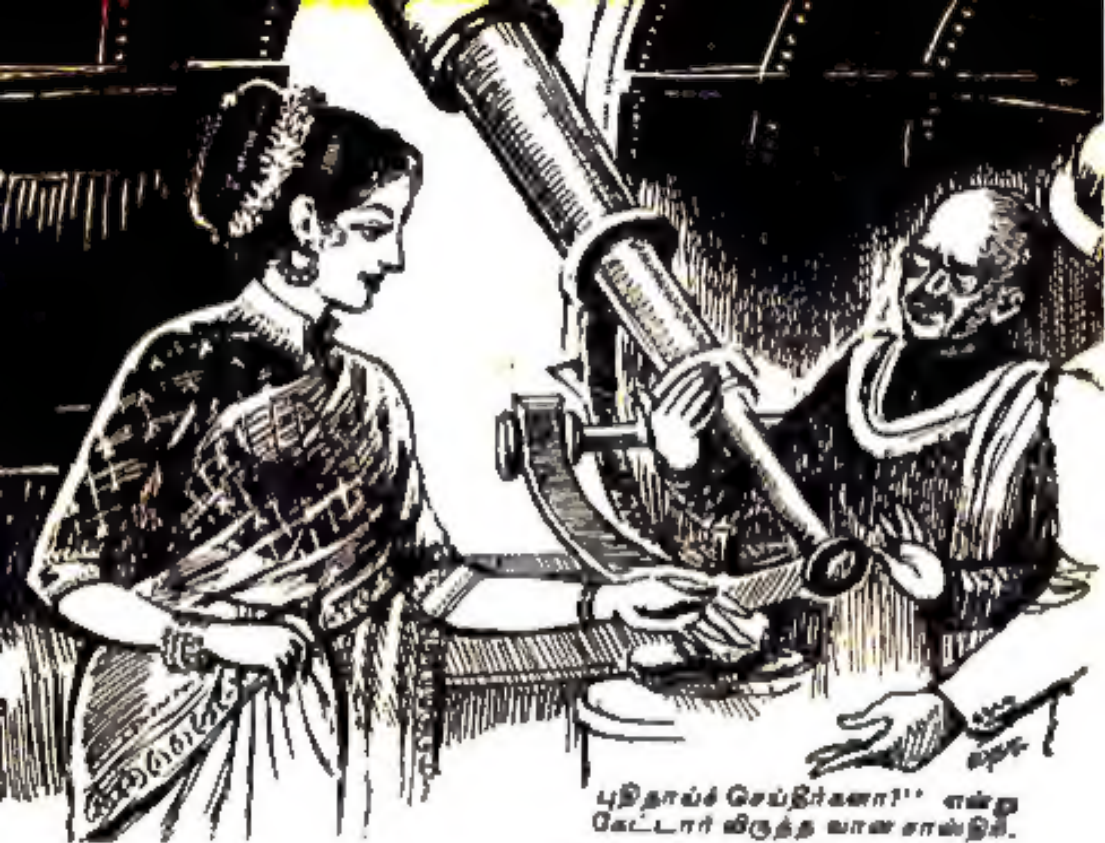


திருவள்ளூர் அருங்கோட்டை விழா காரியாவஸ்து. 64, பத்திரிகை, சென்னை-1

பெரு விழா!

திருப்புகழ், தேவார வைபவம் எவற்றை கொண்டு மேல்குடிபெரும. வரகுறி வைபவம் விவரத்தை தெரிவிக்கவும் அனைவரும் வருக!





புதிதாய்க் செய்தீர்களா?" என்று கேட்டார் விருத்த வான சாய்நிலி.

அதன் உருத்து அநிய முடியாத இளம் டைரக்டர், "எனக்கு ஞாபகமில்லை. பதினாந்து, இருபது வருஷங்களாக இது தான் இங்கே இருக்கிறது" என்றார்.

"கமதி எங்கே உட்கார்த்திருக்கிறீன்? எங்கே அழைத்துப் போ, சரஸ்வதி!" என்றார் சிழுவர் முருகேசம் பிள்ளை.

அருகில் சென்றதும் அவர் முக்காலி வைத் தொட்டுப் பார்த்துக் கமதியைக் கையால் தடவிக் கொடுத்தார். மனம் தடவிக் கொடுத்தது பெருந்தேவியை! அவருடைய கண்கள் மறுபடியும் திறந்தன. கண் பார்வையை இழந்த பிறகும் துக்கத்தால் நீர் வடித்தல், தூசியால் துன்பப்படுதல் முதலிய தொண்டு என் புரிந்து கொண்டுதான் இருக்கிறது!

அவ்நிரவு முருகேசம் பிள்ளையின் கண்கள் பிரகாசமான ஒரு உருவம் தோன்றி, "எங்கேத் தெரியவில்லையா?" என்று வினாவினது.

"தெரியவில்லையே!" என்று வெட்கத் துடன் மனம் கலங்கினார் முருகேசம்.

"முப்பத்தைந்து வருஷங்கள் தொட்டுப் பழகி, பவ நன்மைகள் பெற்று, மறந்து விட்டீரே!" என்று வினவாட்டாகக் குறை கூறினது அவ்வுருவம்.

சிழுவர் என்ன சொல்வது என்று தெரியாமல் தலியாய்த்த தவித்தார்.

"நான்தான் அந்த ஆறு அங்குலத் தொலைதொக்கியின் ரகசிய தேவதை!"

யிவ்வி, அம்மா! தூரநிலையுக் கண்ணாடி. அதாவது ரோம்பத் தொலைவிருக்கும் சிறு பொருள்களையும் இதைக் கொண்டு காணலாம்" என்று விளக்கி விட்டு, டைரக்டர் ராகவனிடம் "அந்தப் பழைய ஆறு அங்குல டெய்ஸ் கோம்பை எதற்காவது உபயோகப்படுத்துகிறீர்களா, அல்லது..." என்று ஆரம்பித்தார்.

"தினசரி வேலையில் அதை உபயோகப்படுத்துவதில்லை. ஆனால் தான் என் வீட்டுக்கருகில் அதற்காக இடம் தயார் செய்திருக்கிறேன். இரவு நேரத்தில் சில சமயம் திடீரென்று ஒரு புது யோசனை தோன்றினால் அதை உபயோகிக்கிறேன். இப்பொழுது வந்திருக்கும் அநேக பூதக் கண்ணாடிகளைவிட அது பெரு தெனியு."

"அது இன்னும் நங்குக இருக்கிறதா? தான் செய்வச் செயல் வெள்ளங்கள் மயிப் போகுமே!" என்றார் சிழுவர்.

"ஆம், சாதாரணமாக அப்படித் தான். ஆனால் இது நங்குக அமைந்து விட்டது. இதன் பார்வையினை இந்திய வயதாசியும் மலர்களிலும்! ... மறுபடியும் சொல் பிசுரு, பாஷம்.

அதே சமயத்தில் கமதி, "கால் வலிக் கிறது. பாட்டிய்யா! அந்த முக்காலி யில் குத்தலாமா?" என்று கெஞ்சினாள்.

"உட்காரு, அம்மா... எந்த முக்காலி? ஏன், ராகவன்? முன்னிருந்ததேதானா,



ஐந்துதரம் திரு. வி. க. சுவர்தினம் பள்ளியில் நடைபெற்ற வரும் இரண்டாம் பள்ளியின் ஆதரவில் சேன்ற மாறம் சித்திரை பரதநாட்டிய வகுப்பு ஆரம்பமாகிற்று. ஆரம்ப நிகழ்த்தும் பரத நாட்டிய ஆசிரியர் சிதம்பரம் வித்யாள் திரு எம். சேக்ஷரத்தினம் பிள்ளை அவர்களின் மாணவிகளான அம்பத்துர் சிகாநரிகள் ஜயா-மாமதிகளில் பரத நாட்டியம் நடைபெற்றது. ஐந்துதரம் இரண்டாம் பள்ளியின் வசியத்திற் திரு வி. கத்தாராஜன் அவர்கள் நாட்டியமாதிய குழந்தைகளின் திறமையையும், அவர்களுக்கும் பரத நாட்டியம் பரிந்துவித்த திரு சேக்ஷரத்தினம் பிள்ளை அவர்களின் மேதையையும் பரதநாட்டியகூர்.

என்று அய்யவொளிப் படலம் தன்னை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டது.

"அப்படியா! அந்த யோசனை எனக்குத் தோன்றவில்லை. ஆம்! தங்களுக்கு நான் மிகவும் உடனடிப்பட்டிருக்கிறேன். இப்பொழுது என்ன உத்தரவு?"

"உங்கள் அத்தரங்க பக்திவுணர்ச்சியைக் கண்டு மனம் குளிர்ந்தேன். இக்காலத்தில் ஜனங்கள் யத்திரங்குகிடம் வேலை மட்டும் வாங்கிக் கொண்டு மற் றப்படி உதாசனமாக இருந்து விடுகிறார்கள். இங்கிலாந்து அறியாதவர்கள்... மனிதர்களுடைய யத்திரம் போல் நடந்து கிறார்களோ! உமக்கு நான் ஒரு தன்மை செய்ய விரும்புகிறேன்."

"அப்படியா! ரொம்ப சந்தோஷம். அது என்னவாக இருக்கக் கூடும்? என்னுடைய மனம் ஒழம்பி...!"

"மறுபடியும் உங்களுக்குப் பார்வை கிடைக்கும்படி..."

"உன்னையாகவா? அது முடியும் காரியமா? ஆஹா! அதைவிடப் பெரிய நன்மை நான் கற்பனைகூடச் செய்ய முடியாது. நான் இதற்கு என்ன கைம்

மாறு செய்யப் போகிறேன் ஆம், ஒன்று செய்யலாம். அந்த வானம்பிறைக்கிணைக்கொண்டே இன்னும் புதிய சங்கதிகள் பரவற்றைக் கண்டுபிடித்து, உங்கள் கீர்த்தியை வளர்த்து..."

"அது நடவாத காரியம் ஏனென்றால் அந்த வெள்ளைப் பார்வையைத்தான் உமக்கு அளிக்கப் போகிறேன். அது மலிவ் போய்விடும். பார்வை திரும்பக் கிடைத்ததும், அருகே இருக்கும் மகளைக் கைவாசை மாத்திரம் பாராமல் கண்ணு லும் கண்டு மகிழலாம். கற்பனைக் கெட்டாத் தொலைவிலுக்கும் வெண் தூசிப் பட வந்ததை விட மீள்களாகப் பிரித்துக் காணலாம்."

"ஐயோ! விவரித்து விவரித்த மேலும் மேலும் ஆசையைப் கொடுப்ப வேண்டாம்."

"எதற்காக இந்தத் தயக்கம்! நானாக முன் வந்து அரிசு நலிவைக் கொடுக்க..."

"வாஸ்தவம். விரும்பத்துணிவாத—விரும்பத்தோன்றாத—வரத்ததை அன்புடன் வசிக அளிக்காதீர்கள். ஆனால் அந்தச் சக்திவாய்ந்த கண்ணாடியும் தெளிவாய் தின்று..."

"தீர் ஒரு மனிதர். உலகத்தில் தெய்வத்தின் பிரதிநிதி. ஜீவனும் புலன் களும் புத்தியும் கற்பனாசக்தியும் படைத் தவார். அது ஒரு கண்ணாடிச் சிவ்லா!"

"வேண்டாம், வேண்டாம்; எல்லாம் முன் போலவே இருக்கட்டும்!"

"விசித்திரமான மனிதர்! உம் தீர் மானத்துக்குக் காரணம் என்னவோ?"

"என்னுடைய மனத்துக்கே உருவாகத் தெரியவில்லை. பிறகுக்கு..."

"இருந்த போதிலும், முடித்தவரை யிவ் ஜாடைவாக..."

"...நான் ஆற்றுகிறேன் மரம். நான் இறந்து விட்டால், இன்று பார்வை பெற்று என்ன பயன்? மனிதர் ஜாக்கிரதையுடன் நடந்து கொண்டால், அக் கண்ணாடி கிரஞ்சி..."

"அற்புதமான மனிதர்! இது நிச்சயத் தானா, அல்லது ஒரு வேளை..."

"வேண்டாம், வேண்டாம். மனத்தைக் கலைக்க வேண்டாம்."

"வட்டியப் பிறவி! உங்கள் தீர்மானமே சரி. ... அழிவற்ற ஞானக் கண் பெற்ற பின், இம்மாமிக் கோளம் எதற்கு?"

மக்களுடன்

நீங்களும்

என்பதற்கான

முக்கிய காரணங்கள்

போர்ஹான்ஸ்

தேப்பேஸ்ட்

**ஒரு பல் ஸாத்தியராம்
தபாலிக்கப்பட்டது**

உயிர்ப்பிழை நான்குமணி : சமுதாயச் சேவையாளர்
சொரேஷ் சோமசுந்தரனின் தந்தை மோகனசுந்தரன் உயிர்ப்பிழை
நான்கு மணிக்கு அளித்தார். சந்தை கச்சிப்பு சமுதாய,
விவசாய சமுதாய, புறநகர சமுதாய, கடைப் புறநகர சமுதாய
சமுதாய சோசலாய்ஸ் சேதப்பெட்ட சமூகம் இவ்வாறு
தேவதாமதமாகி, அனாதைகள் உபயோகமே பெடபுறநகர
அரசாங்க நிதிக்கு வருகின்றன. உபயோகம் பெடபுறநகர
புறநகர உயிர்ப்பிழை நான்கு மணிக்கு அளித்தார். சமுதாயச் சேவையாளர் பதவியும்
பதவியும் உயிர்ப்பிழை நான்கு மணிக்கு அளித்தார்.

[illegible][illegible]

3 உயர்கூர் நகரத்திலிருந்து 3 மைலையுடைய ஆரே
 உயர்கூரட்டையார் கிணங்குரு நகரமான வெள்ளத்தி
 டிப்பள்ளியில் ஸ்ரீமான் சூர நாராயணசுவாமிகள் திருத்தொண்டி
 யோகத்தினால் குதேசப்பட்டார். உயர்கூர் பள்ளிக்கு வந்ததொரு
 ஆரேக்காலத்திலும் நாயக்கர், கணேசரின் ஆதரவு கருதி
 அவர் அழிகவாய், உயர்கூரத்தினால் அகத்தவராய் செல்லும்
 கிணங்குரு செருக்கையார் யோகம் அடங்கவந்தது.
 யோகத்தினால் குதேசப்பட்ட பத்தினியின் கண்களும் சிறந்த
 மிகவும், ஏதற்கும், அங்கவகியின் இயற்கை திறமையின்
 கண்களையுமே, உத்திகரிக்கும் மூலமாகவந்த கண்களையுமே
 உயர்கூரட்டையார் சாத்திரிகராய் மூலமாகவந்த கண்களையுமே



GEOFFREY HANNERS & CO.
PRIVATE LTD.

